

पर प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के अभाव में यह कहना कि ये सभी पद इसी रूप में मीराबाई ने कहे थे, अत्यन्त साहस का कार्य होगा। इसी कारण भाषा, छाप आदि के विचार से कुछ पद संदिग्ध समझकर परिशिष्ट में दिए गए हैं। इनकी जीवनी के संबंध में अनेक विवाद थे। प्रामाणिक इतिहासों के आधार पर इनके जीवन की रूप रेखा तैयार की गई है और दंतकथाओं का विवेचन किया गया है। इनके पदों में राजस्थानी तथा गुजराती भाषा का प्राधान्य है इसलिए पुस्तक के अन्त में टिप्पणियाँ दे दी गई हैं और प्रतीकानुक्रमणिका भी लगा दी गई है।

इस प्रकार यथासाध्य इस संग्रह को उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है पर यह तो निश्चय है कि अभी इसमें अनेक त्रुटियाँ तथा अभाव हैं और आशा है कि सज्जन तथा विद्वान पाठकों के सहयोग से ये क्रमशः दूर हो जायँगी।

विजया-दशमी

सं० २००५

विनीत

ब्रजरत्नदास

## समर्पण

अनुश्रुति है कि मीराँ बाई गोपी  
की अवतार थीं और  
वह गोपी  
श्री  
ललिता  
थीं  
उन्हीं को



यह  
'रत्न'



# विषय-सूची

भूमिका, जीवनी खंड	पृ० सं०
१. विषय-प्रवेश	१-३
२. मेड़ता का संक्षिप्त इतिवृत्त	३-४
३. पितृवंश का इतिहास	४-७
४. पतिवंश का इतिहास	७-११
५. मेवाड़ तथा मारवाड़ में मीराबाई के पहिले के विवाह-संबंध	११-१३
६. मरुधराधीशों का वंशवृक्ष तथा मेवाड़पति का वंशवृक्ष	१३-१४
७. कालचक्र	१४-१६
८. समय-निर्धारण	
अ. प्राचीन संग्रहों में मीराबाई का उल्लेख	१७-५२
आ. अन्य साधन	५३-६७
इ. दंतकथाएँ	६७-८४
ई. मीराबाई की जीवनी	८४-८६
९. 'मीरा' शब्द	८६-९०
१०. रचनाएँ	९०-९२
आलोचना खंड	
१. धार्मिक परिस्थिति	९२-९६
२. वैष्णव धर्म	९६-१०२
३. मीरा की भक्ति भावना	१०२-११७
४. मीरा का प्रेम	११७-१२६
५. मीरा का रहस्यवाद	१२६-१२८
६. मीरा की काव्यकला	१२८-१३०
मीरा के पद	१-१२०
टिप्पणी	१२१-१६१
सहायक ग्रन्थों की सूची	१६२-१६७
प्रतीकानुक्रमणिका	१६८-१८३





# भूमिका

## जीवन-खंड

### १. विषय प्रवेश

लीलामय श्रीगिरिधरलाल के मुकुट की भक्तिरसामृतनिस्स्यंदिनी चंद्रिका के समान साक्षात् भक्ति की अवतार मीराबाई ने इस कर्मभूमि पर अवतरित होकर उन्हीं सर्वहृदयेश्वर भगवान् श्रीकृष्ण की भक्ति के जो पद बनाकर गान किए थे, उनकी मधुर स्वर-लहरी आज भी, उन्हीं पदों को पढ़ने पर, भावुक हृदय को तरंगित कर देती हैं। उद्भट काव्य-कौशल, प्रचंड पांडित्य आदि का लेश भी न होते, सरल भाषा में अपने पदों में इन कवियित्री ने अपना सारा हृदय खोलकर इस प्रकार रख दिया है कि उनके पढ़ने से, सुनने से आज भी हृदय का सारा कल्मष धुल जाता है। हिंदी साहित्य के इतिहास, पञ्च वैभक्तमाल तथा स्वदेश के इतिहास में इनका नाम स्वर्णाक्षरों में बराबर लिखा जाता है और लिखा जाएगा। हिंदी-साहित्य-प्रेमियों में तो स्यात् ऐसा ही कोई अभागा वच रहा होगा, जिसने इनका नाम न सुना हो और इनके पद पढ़े या सुने न हों। हिंदी साहित्य में स्त्री कवियित्रियों में इनका स्थान अब तक सर्वश्रेष्ठ है और तन्मयता, अनन्यता तथा निश्चल प्रेमोद्धार में यह श्रेष्ठतम पुरुष कवियों के समकक्ष हो गई हैं।

मीराबाई की श्रीगोविंद के प्रति जो भक्ति थी वह उस कोटि की थी, जो सांसारिक प्रबल से प्रबल विकारों के झंझावात को सहकर भी अडिग तथा अखंड बनी रहती है। मायका, ससुराल, सगे संबंधी, सखी सहेलियों के प्रेमपूर्ण उपदेश, मर्मस्पर्शी उपालंभ, व्यंग्यपूर्ण भर्त्सना तथा प्राणहारी प्रयासों में से कोई भी उन्हें उस मार्ग से डिगा न सका। उनका सत्याग्रह सत्याग्रह था, जिसे प्रचण्ड बलशाली नृपतिगण भी क्षणभर के लिए नहीं चलायमान कर सके। ऐसी भक्ति कभी निष्फल नहीं जाती और संसार की दृष्टि के परे सर्वलीलामय भगवान् का इन्हें बराबर साक्षात् होता रहा था।

जिस प्रकार मैथिल-कोकिल विद्यापतिजी को हिंदी तथा मैथिली दोनों भाषाओं का कवि मानते हैं और दोनों के साहित्येतिहासों में उन्हें उच्चस्थान प्राप्त है उसी प्रकार मीराबाई को हिंदी, व्रजभाषा तथा मेवाड़ी, और गुजराती में प्राप्त है। दोनों ही में इनका उल्लेख बड़े ही आदर के साथ किया जाता

हैं। मीराबाई के पद गुजरात से बिहार प्रांत तक तथा विंध्याख्य से हिमालय तक बराबर पड़े तथा गाये जाते हैं।

मत्तों की जीवनी में प्रायः सदा देखा जाता है कि उनमें दो प्रधान विभाग होते हैं, जिन्हें लौकिक तथा अलौकिक कह सकते हैं। इहलोक की बातों में निस्पृह पर परलोक की चिन्ता में व्यग्र भारत लौकिक चरित्र-लेखन में सदा कँजूस रहा है, और यही कारण है कि उना महान् महात्माओं तक की जीवनी, जिन्होंने संसार की विचारधारा तथा प्रगति को बदल दिया था, आज पूर्ण-रूपेण नहीं प्राप्त है और जो कुछ प्राप्त है उसमें भी अलौकिक अंश ही अधिक है। यही मीराबाई की जीवनी में भी परिलक्षित होता है। इनकी जीवनी दंतकथाओं से इतनी भाराकांत हो गई है कि उसमें से सत्य का अन्वेषण करना भी एक साहस का काम हो गया है। लौकिक अंग प्रायः सर्वज्ञान होता है और इसे यथाशक्ति राग, द्वेष आदि के कारण अज्ञानियों द्वारा मिश्रित अंशों का निराकरण कर शुद्ध ऐतिहासिक सत्य के आधार पर लिखना चाहिए। अलौकिक अंग आमतौर के नए प्रकार से आलोकित मस्तिष्कवालों की अश्रद्धा से सत्य नहीं माना जाता पर यह भी निश्चित नहीं कहा जा सकता। संसार के प्रायः सभी इतिहास-प्रनिष्ठ विद्वानों, नृपतियों, महाविरों, महात्माओं आदि के विषय में इस प्रकार की अलौकिक गाथाएँ सुनने में आती हैं और इन सभी को एकदम असत्य कह देना साहसिक का कार्य हो सकता है। सभी प्रकार मीराबाई की जीवनी में दोनों अंश प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं। देश के सामाजिक इतिहास में स्त्री होने के कारण इनका उल्लेख कम और तिल्लार में नहीं मिलता।

मीराबाई की जीवनी के संबंध में कुछ साधन प्राचीन भक्तमालों में मिलते हैं, जिनमें भक्तमाल, नाभाजी आदि के प्रमुख हैं। मीराबाई के पद अरवि में भी कुछ मात्रा मिलता है और कुछ आधार अनशुद्ध भी हैं। अब तक इनकी रचनाओं के बहुत छोटे २ संग्रह निकले हैं, जिनमें इनकी समस्त प्रायः कविता संग्रहित नहीं है और जो रचना प्राप्त हो गई है उसमें विषय में जो कुछ जाना ही नहीं जा सकता। इनकी जीवनी के विषय में परंपरागत रूप से मीरा दंतकथाएँ ही अब तक जोड़ी जा रही हैं। अभी तक की प्रचलित मतधार में मीरा बाबा द ग्योनी प्रायः मीराबाई में इतनी समझ दी गई है कि अलौकिक हो गई है। अरवि में पूर्ण रूप से अज्ञान की दृष्टि का वर्णन पाया जाता है। इसके में मीराबाई प्रायः ही मीरा की जीवन कथा का आधार, विषय वस्तु, प्रेरणा स्रोत, प्रेरक और आत्मा के संसार

आना आदि अनर्गल प्रलाप किया गया है। मोजराज सन् १५१६ ई० के लगभग मरे और अकबर का सन् १५४२ में जन्म हुआ पर दोनों का समकालीन होना लिखा गया है। वास्तव में पहिले पहल स्व० मुंशी देवी-प्रसाद जी ने इनकी तथ्यपूर्ण छोटी जीवनी लिखी और बाद को उन्हीं की पुस्तिका से लोगों ने बराबर सहायता ली।

इतना सब गड़बड़ होते हुए भी मीराबाई की ख्याति भारतीय गगनांगण में ध्रुव तारा के समान अपनी ज्योति वितरित कर रही है और प्रत्येक प्रभु-प्रेमी को वह सत्य मार्ग बतला रही है, जिस पर चलकर कोई भी नहीं भटक सकता। किसी ने सत्य कहा है—

नाम रहेगो नाम से सुनो सयाने लोय।

मीराँ सुत जायो नहीं, शिष्य न मूँढ्यो कोय ॥

वास्तव में पुत्र-पौत्रादि या शिष्य-परंपरा से किसी का नाम 'यही दो-तीन चार पुस्त' तक रहता है पर स्वोपार्जित सत्कीर्ति से उसका नाम सदा के लिए अमर हो जाता है। इसके विपरीत प्रायः देखा जाता है कि सत्कीर्ति-लब्ध महान पुरुषों के कारण उनके पुत्र-पौत्रादि का भी नाम अमिट हो जाता है। मीराबाई का नाम आज उनकी भक्तिमयी कविता तथा भक्ति के अनुष्ठान के कारण अमर बना हुआ है और बना रहेगा। अब मीराबाई की जन्मभूमि, पितृकुल तथा स्वशुरकुल का ऐतिहासिक वृत्तांत देकर इनकी जीवनी पर विचार किया जायगा।

## २. मेड़ता का संक्षिप्त इतिवृत्त

राजपुताना के समस्त क्षत्रिय वंशों में राठौड़ों की संख्या सबसे अधिक है अर्थात् प्रायः एक भाग राठौड़ हैं तो अन्य सभी मिलकर दो भाग हैं। इन राठौड़ों में भी मेड़तिया शाखा ही संख्या में सब से अधिक है और इनके पास केवल मारवाड़ राज्य के प्रायः आधे ठिकाने हैं। यह शाखा राव दूदाजी से चली है।

मेड़ता अजमेर से बीस कोस पश्चिम और जोधपुर से चालीस कोस पूर्व में स्थित है। जोधपुर रेलवे का स्टेशन मेड़ता सिटी के नाम से प्रसिद्ध है। इसका शुद्ध नाम महारेता या मांधातृ-पुर कहा जाता है, जिसका अपभ्रंश मेड़ंतक या मेड़ता हो गया है। राजा मांधाला ने इसे कई सहस्र वर्ष हुए तब बसाया था। इसके चारों ओर लाल पत्थर का प्राकार गिरी हालत में अब तक वर्तमान है। बहुत दिनों तक इस पर नागवंशियों का अधिकार रहने के बाद क्रमशः परमारों तथा प्रतीहारों का राज्य रहा। यह प्रतीहारों से मुसलमानों के अधिकार में गया और प्रायः दो शताब्दि बाद इनसे राव

दूदाजी ने यह स्थान छीन कर पुनः नए सिरे से बसाया। इन्होंने चतुर्भुज जी का मंदिर तथा अनेक प्रासाद बनवाए और इसकी इतनी उन्नति की कि वह एक ऐश्वर्यशाली राज्य में परिवर्तित हो चला परंतु राव मालदेव की ईर्ष्या में पड़कर उसका हास होने लगा। इसने सं० १५९५ में मेड़ता विजय कर राव दूदाजी के बनवाए प्रासादों को गिराकर उसी पर मालकोट दुर्ग बनवाया। केवल चतुर्भुजजी का मंदिर अद्यावधि वर्तमान है, जिनका इष्ट सभी मेड़तिए राठौड़ों को है।

### ३. पितृवंश का इतिहास

मारवाड़-नरेश राव रिणमल के पुत्र राव जोधाजी इतिहास-प्रसिद्ध वीर थे। इनका जन्म वि० सं० १४७२ में हुआ था और यह ७३ वर्ष की अवस्था में सं० १५४५ में मरे थे। इन्होंने अपने नाम पर जोधपुर नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया था। इन्हें १९ पुत्र तथा एक पुत्री गृंगारदेवी थी। पुत्री का विवाह महाराणा रायमल्ल से हुआ था। राव रिणमल की बहन दंडकुमारी का विवाह राणा लाखा से हुआ था। राव जोधाजी के चौथे तथा पाँचवें पुत्र राव दूदाजी और वरसिंहजी जालौर के सोनीगरा चौहान राजा की पुत्री रानी चाँद कुँवर से थे। राव दूदाजी बड़े पराक्रमी तथा वीर थे। इनका जन्म सं० १४९७ वि० के आषाढ़ शुक्ल १५ को मांडोवर में हुआ था। सं० १५१८ वि० में राव जोधाजी ने अपने इन दो पुत्रों को सेना देकर मेड़ता विजय करने भेजा। दूदाजी ने मालवे के सुलतान महमूद शाह खिलजी (सं० १४९३-१५२६) की ओर से नियत अजमेर के शासक से मेड़ता तथा उसके आसपास की भूमि छीनकर वहीं अपना निवास-स्थान बनाया। इन्होंने मेड़ते को नए सिरे से बसाया और चतुर्भुजजी का मंदिर, महल तथा गढ़ बनवाए। सं० १५१८ के वैशाख शुक्ल ३ को दोनों भाई यहीं आकर रहने लगे। इन्हीं दूदाजी से मेड़तियों की प्रसिद्ध शाखा का आरंभ हुआ।

वि० सं० १५४४ में जोधाजी ने दूदाजी को आज्ञा दी कि वह जैतारण के सिंघल मेघा पर चढ़ाई कर उसे मारे। इसका कारण नरवदजी के भाई आसकरण की मृत्यु का प्रतिशोध मात्र था। जैतारण पहुँचने पर दूदाजी ने मेघा को द्वंद्व युद्ध के लिए ललकारा और युद्ध में उसे मार कर पिता की आज्ञा पूरी की।

राव जोधाजी की मृत्यु पर सातलजी गद्दी पर बैठे। सं० १५४७ वि०

में दूदाजी तथा बरसिंह ने मेढते से सांभर पर आक्रमण कर उसे लूट लिया। यह समाचार पाकर दूसरे वर्ष अजमेर के शासक मल्लू खान ने मेढते पर चढ़ाई की। कोसाना गाँव में उसने गौरी के पूजनार्थ बाहर गई स्त्रियों को पकड़ लिया। इसपर एक ओर से ये दोनों भाई तथा दूसरी ओर से राव सावलजी चढ़ दौड़े। मल्लू हारकर भागा और स्त्रियाँ भी मिल गईं पर सातलजी घायल होकर उसी रात्रि मर गया।

सं० १५५० में धोखा देकर मल्लूखान ने बरसिंह को अजमेर में कैद कर लिया, जिस समाचार को सुनकर जोधपुर से राव सूजाजी, बीकानेर से बीकाजी तथा मेढते से दूदाजी अजमेर पर चढ़ दौड़े। मल्लू यह देखकर घबड़ा उठा और बरसिंहजी को छोड़ दिया। इसके छ महीने बाद इनकी मृत्यु हो गई। दूदाजी ने इनके पुत्र सीहाजी आदि को रीयाँ ठिकाना जागीर में दिया था। सीहाजी की पौँचवी पीढ़ी में केशवदास हुए, जिन्हें जागीर में झालुआ राज्य प्रदान किया गया था, जो अब तक उनके वंश में है। इस घटना के कुछ दिन पश्चात् ही राणा रायमल्ल की पुत्री गौरज्याबाई से बीरमदेव का विवाह हुआ, जिससे मेढता तथा मेवाड़ में दृढ़ मित्रता हो गई। इस विवाह से प्रतापसिंह पुत्र हुए, जिन्हें मेवाड़ की ओर से घाणेराम नामक बड़ा ठिकाना मिला, जो अब तक उनके वंश में है।

राव दूदाजी को दो रानियाँ थीं। प्रथम सीसौदिया वंश की सादबी की चंद्रकुँअर तथा दूसरी चौहान मृगकुँअर थीं। इनसे पाँच पुत्र तथा एक पुत्री गुलाबकुँअर थीं। राव दूदाजी सं० १५७२ में मर गए तब उनके प्रथम पुत्र राव बीरमदेव मेढता के अधिकारी हुए, जिनका जन्म सं० १५३४ वि० में हुआ था। इन्होंने दूसरे ही वर्ष सं० १५७३ में मीरानाई का विवाह राणा साँगा के पाटवी कुमार भोजराज के साथ कर दिया। ईडर-नरेश रायमल्ल को, जिन्हें राणा साँगा की पुत्री ब्याही थी, जब उनके चाचा भीम ने सिंहासनच्युत कर दिया तब राणा ने पुनः उसे वहाँ का राजा बनाया। पर सं० १५७२ में गुजरात के मुजफ्फरशाह ने पुनः रायमल्ल को हटाकर भीम के पुत्र भारमल को वहाँ का राजा बना दिया, इस पर सं० १५७४ वि० में राणाजी, जोधपुर के राव गांगाजी तथा राव बीरमदेवजी ने चढ़ाई कर ईडर फिर रायमल्ल को दिला दिया।

सं० १५८२ में राव बीरमदेवजी अपने दो भाई रत्नसिंह तथा रायमल्ल के साथ चार सहस्र सेना लेकर राणा साँगा के सहायताार्थ कन्हवा युद्ध में गए थे और उस युद्ध में इनके दोनों भाई मारे गए थे, जो बाबर

से हुआ था। राव गाँगाजी तथा शेखाजी के सं० १५८५ के युद्ध में शेखाजी के सहायक नागौर के शासक दौलत खाँ का हाथी भागकर मेड़ते पहुँचा, जिसे वीरमजी ने पकड़ लिया। राव गाँगा के पुत्र मालदेव भी पीछे पहुँचे और उसे माँगा पर वीरमदेव ने नहीं दिया। इस पर दोनों में वैमनस्य हो गया। राव गाँगा के कहलाने पर वीरमदेव ने वह हाथी भेज दिया पर वह मार्ग ही में मर गया। इस पर भी मालदेव ने वैमनस्य बनाए रखा। गाँगा की मृत्यु पर मालदेव ने गद्दी पर बैठते ही इनसे झगड़ा चलाया। सं० १५९५ में वीरमदेवजी ने अजमेर विजय किया, जिसे मालदेव ने उनसे माँगा। इनके अस्वीकृत करने पर उसने चढ़ाई की और इनसे मेड़ता छीन लिया। वीरमजी यहाँ से अजमेर गए पर राव मालदेव ने वहाँ भी सेना भेजी। पहिले वह जीते पर दूसरी बार हार गए। इसके अनंतर वीरमदेव रायमल शेखावत के पास एक वर्ष तक रहे। यहाँ से यह अपनी रानियों तथा परिवार को रणथम्भौर दुर्ग में सुरक्षित रूप से रखकर पहिले मालवा गए पर एक वर्ष बाद वहाँ के सुलतान के सहायता देना एकदम अस्वीकृत कर देने पर यह शेरशाह के पास गए और सं० १६०० में उसे राव मालदेव पर चढ़ा लाए। दोनों पक्ष की सेनाओं का सामना हुआ पर राव मालदेव शेरशाह की चालाकी से सशक्त हो लौट गया। इसके कुछ सरदार लड़कर मारे गए और जोधपुर पर शेरशाह का अधिकार हो गया। राव वीरमदेव को मेड़ता पर अधिकार मिल गया। दो वर्ष बाद शेरशाह के मर जाने पर राव मालदेव ने चढ़ाई कर जोधपुर पर अधिकार कर लिया। सं० १६०० के फाल्गुन मास में वीरमदेव की मृत्यु हो गई। वीरमदेवजी की चार रानियाँ थीं, जिनसे इन्हें तेरह पुत्र तथा तीन पुत्रियाँ थीं।

वीरमदेव की मृत्यु पर जयमल मेड़ते का स्वामी हुआ। इसका जन्म सं० १५६४ में हुआ था। राव मालदेव ने मेड़ते पर कई चढ़ाई की थीं। कहते हैं कि बाईस युद्ध दोनों पक्ष में हुए थे। अंतिम बार भी जयमल्ल युद्ध को तैयार हुए पर महाराणा उदयसिंह ने उनको समझा कर अपने साथ ले लिया और राव मालदेव का सं० १६११ में मेड़ता पर दुबारा अधिकार हो गया। कुछ दिन बाद महाराणा की सहायता से जयमल ने मेड़ते पर पुनः अधिकार कर लिया पर कुछ ही महीनों बाद सं० १६१३ के अंत में राव मालदेव ने फिर पहुँचकर उसे ले लिया तथा दूदाजी के समय तक के बने महल आदि गिरवाकर वहाँ मालकोट नामक दुर्ग अपने नाम पर बनवाया। जयमलजी वेदनोर चले गए पर राव

मालदेव ने सं० १९१९ में उन्हें वहाँ से भी निकाल दिया तब वह अजमेर के सूबेदार की सहायता से मेड़ते पहुँचे और उसे विजय कर लिया। शरफुद्दीन के बागी होने पर अकबर ने राव जयमल पर आका कर मेड़ता जगमल को दे दिया तब जयमलजी महाराणा के पास चले गए और वहीं चित्तौड़ की तृतीय आका के समय सं० १६२४ में मारे गए। मेवाड़ के सदाँरों में वेदनोर के ठाकुर इन्हीं जयमल के वंश में हैं।

दूदाजी के चतुर्थ पुत्र राव रत्नसिंहजी थे, जिन्हें उन्होंने कुड़की (चोकड़ी), बाजोली आदि बारह गाँव जागीर में दिए थे। राव रत्नसिंह वहीं कुड़की में रहते थे। यह बड़े साहसी तथा युद्ध-प्रिय थे। इन्हें केवल एक पुत्री मीराँवाई के सिवा और कोई संतान नहीं हुई थी। इनकी स्त्री का जब देहांत हो गया तब इनकी पुत्री मीराँवाई को राव दूदाजी ने अपने पास बुला लिया। रत्नसिंह अब स्वतंत्र होकर विशेषतः युद्ध ही में रत रहने लगे। सं० १५८४ वि० में जब राणा साँगा तथा बाबर में कन्हवा में युद्ध हुआ तब जोधपुर की सेना के सेनापति रायमल तथा रत्नसिंह थे और दोनों ही उस युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए।

#### ४. पति-वंश का इतिहास

चित्तौड़ का गहलोत या सिसौदिया वंश संसार के प्राचीन तथा प्रसिद्ध राजवंशों में गिना जाता है। राणा लाखाजी सं० १४३९ वि० में उस वंश की राजगद्दी पर बैठे और पंद्रह वर्ष राज्य कर स्वर्ग सिधारे। इनके पुत्र मोकल जी अल्पावस्था में गद्दी पर बैठे और सं० १४९० वि० में एक पडव्यंत्र में मारे गए। इनके पुत्र प्रसिद्ध महाराणा कुंभकर्ण या कुंभाजी राजगद्दी पर आसीन हुए और अनेक युद्धों में विजय प्राप्त कर सं० १५२५ वि० में अपने ही पुत्र उदयसिंह द्वारा मारे गए। यद्यपि उदयसिंह मेवाड़ की गद्दी पर बैठा पर अंत में हटाया गया और इसका भाई रायमल सं० १५३० में गद्दी पर बैठा। इसकी सन् १५६६ में मृत्यु हुई। इसीके पुत्र संग्रामसिंह थे जो राणा साँगा के नाम से भारत-प्रसिद्ध नरेश हुए। इनका जन्म सं० १५३९ में हुआ था और यह १५६६ में गद्दी पर बैठे। यह तेरह भाई थे जिनमें दो इनसे बड़े थे। इन्होंने गुजरात तथा मालवा के सुलतानों और दिल्ली के सुलतान इब्राहीम लोदी को परास्त किया था। इन्होंने अपने राज्य का बहुत विस्तार बढ़ाया। कहते हैं कि इन्होंने अठ्ठाईस विवाह किए, जिनसे इन्हें सात पुत्र तथा चार पुत्रियाँ हुईं। इनके नाम क्रमशः भोजराज, कर्णसिंह, रत्नसिंह, विक्रमादित्य, उदयसिंह, पर्वतसिंह और कृष्णसिंह थे। पुत्रियों का नाम कुँवरवाई, गंगावाई,



पद्माबाई तथा राजबाई था। इन पुत्रों में प्रथम दो तथा अंतिम दो पिता के सामने ही मर गए। राणा साँगा की मृत्यु माघ सुदी ९ सं० १५८४ को हुई थी।

पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा अपने उदयपुर राज्य के इतिहास में भोजराज तथा उनकी पत्नी मीराबाई के विषय में इस प्रकार लिखते हैं—

महाराणा साँगा का ज्येष्ठ कुँवर भोजराज था, जिसका विवाह मेड़ते के राव वीरमदेव के छोटे भाई रत्नसिंह की पुत्री मीराबाई के साथ वि० सं० १५७३ ( ई० सन् १५१६ ) में हुआ था। परंतु कुछ वर्षों बाद महाराणा की जीवित-दशा में ही भोजराज का देहांत हो गया, जिससे उसका छोटा भाई रत्नसिंह युवराज हुआ। कर्नल टॉड ने जनश्रुति के अनुसार मीराबाई को महाराणा कुंभा की राणी लिखा है<sup>१</sup> और उसी आधार पर भिन्न-भिन्न भाषाओं के ग्रंथों में भी वैसा ही लिखा जाने से लोग उसको महाराणा कुंभा की राणी मानने लग गए हैं, जो भ्रम ही है।

हिंदुस्तान में विरला ही ऐसा गाँव होगा, जहाँ भगवद्भक्त हिंदू स्त्रियाँ या पुरुष मीराबाई के नाम से परिचित न हों और विरला ही ऐसा मंदिर होगा, जहाँ उसके बनाए हुए भजन न गाए जाते हों। मीराबाई मेड़ते के राठौड़ राव दूदा के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की, जिसको दूदा ने निर्वाह के लिए १२ गाँव दे रखे थे, इकलौती पुत्री थी। उसका जन्म कुडकी गाँव में वि० सं० १५५५ ( ई० सन् १४९८ ) के आसपास<sup>२</sup> होना माना जाता है। बाल्यावस्था में ही उसकी माता का देहांत हो गया, जिससे राव दूदा ने उसे अपने पास बुलवा लिया और वहीं उसका पालन पोषण हुआ। वि० सं०

१ मीराबाई 'मेड़तणी' कहलाती हैं, जिसका आशय मेड़तिया राजवंश की कन्या है। जोधपुर के राव जोधा का एक पुत्र दूदा, जिसका जन्म वि० सं० १४९७ ( ना० प्र० प० भाग १, पृ० ११४ ) में हुआ था, वि० सं० १५१८ ( ई० स० १४६१ ) या उससे पीछे मेड़ते का स्वामी बना। उसी से राठौड़ों की मेड़तिया शाखा चली। दूदा का ज्येष्ठ पुत्र वीरमदेव जिसका जन्म वि० सं० १५३४ ( ई० स० १४७७ ) में हुआ था ( वही पृ० ११४ ), उस ( दूदा ) के पीछे मेड़ते का स्वामी बना। उसके छोटे भाई रत्नसिंह की पुत्री मीराबाई थी। महाराणा कुंभा वि० सं० १५२५ ( ई० स० १४६८ ) में मारा गया, जिसके ९ वर्ष बाद मीराबाई के पिता के बड़े भाई वीरमदेव का जन्म हुआ था। ऐसी दशा में मीराबाई का महाराणा कुंभा की राणी होना सर्वथा असंभव है।

२. दरबिलास सारदा ; महाराणा साँगा ; पृ० ९६।

१५७२ ( ई० सन् १५१५ ) में राव दूदा के देहांत होने पर वीरमदेव मेड़ते का स्वामी हुआ। गद्दी पर बैठने के दूसरे साल उसने उसका विवाह महाराणा साँगा के कुँवर भोजराज के साथ कर दिया। विवाह के कुछ वर्षों बाद युवराज भोजराज का देहांत हो गया। यह घटना किस संवत् में हुई, यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं हुआ, तो भी संभव है कि यह वि० सं० १५७५ ( ई० सन् १५१८ ) और १५८० ( ई० सन् १५२३ ) के बीच किसी समय हुई हो।

मीराबाई वचपन से भगवद्भक्ति में रुचि रखती थी, इसलिए वह इस शोकप्रद समय में भी भक्ति में ही लगी रही। यह भक्ति उसके पितृ-कुल में पीढ़ियों से चली आती थी। दूदा, वीरमदेव और जयमल सभी परम वैष्णव थे। वि० सं० १५८४ ( ई० सन् १७२७ ) में उसका पिता रत्नसिंह महाराणा साँगा और बाबर की लड़ाई में मारा गया। महाराणा साँगा की मृत्यु के बाद रत्नसिंह उसका उत्तराधिकारी हुआ और उसके भी वि० सं० १५८८ ( ई० सन् १५३१ ) में मरने पर विक्रमादित्य मेवाड़ की गद्दी पर बैठा। इस समय से पूर्व ही मीराबाई की अपूर्व भक्ति और भावपूर्ण भजनों की ख्याति दूर दूर तक फैल गई थी और सुदूर स्थानों से साधु संत उससे मिलने आया करते थे। इसी कारण विक्रमादित्य उससे अप्रसन्न रहता और उसको तरह तरह की तकलीफें दिया करता था। ऐसा प्रसिद्ध है कि उसने उस ( मीराबाई ) को मरवाने के लिए विष देने आदि के प्रयोग भी किए, परंतु वे निष्फल ही हुए। मीराबाई की ऐसी स्थिति जान कर उसको वीरमदेव ने मेड़ते बुला लिया। वहाँ भी उसके दर्शनार्थी साधु संतों की भीड़ लगी रहती थी। जब जोधपुर के राव मालदेव ने वीरमदेव से मेड़ता छीन लिया, तब मीराबाई तीर्थयात्रा को चली गई और द्वारिकापुरी में जाकर रहने लगीं, जहाँ वि० सं० १६०३ ( ई० सन् १५४६ ) में उसका देहांत हुआ।

भक्त शिरोमणि मीराबाई के बनाए हुए ईश्वरभक्ति के सैकड़ों भजन भारत भर में प्रसिद्ध हैं और जगह-जगह गाए जाते हैं। मीराबाई का मलार राग तो बहुत ही प्रसिद्ध है। उसकी कविता भक्ति रस-पूर्ण, सरल और सरस है। उसने राग गोविंद नामक कविता का एक ग्रंथ भी बनाया था। मीराबाई के संबंध की कई तरह की बातें पीछे से प्रसिद्ध हो गई हैं, जिनमें ऐतिहासिक तत्व नहीं हैं।

---

१ हरविलास सारङ्ग, महाराणा साँगा ; पृ० ९६ । मुंशी देवीप्रसाद ; मीराबाई का जीवन चरित ; पृ० २८ । चतुरकुलचरित्र, भाग १ पृ० ८० ।

द्वितीय पंक्ति का मूल पाठ इस प्रकार था—

तुलसी मस्तक नवतु है धनुष वान लो हाथ ॥

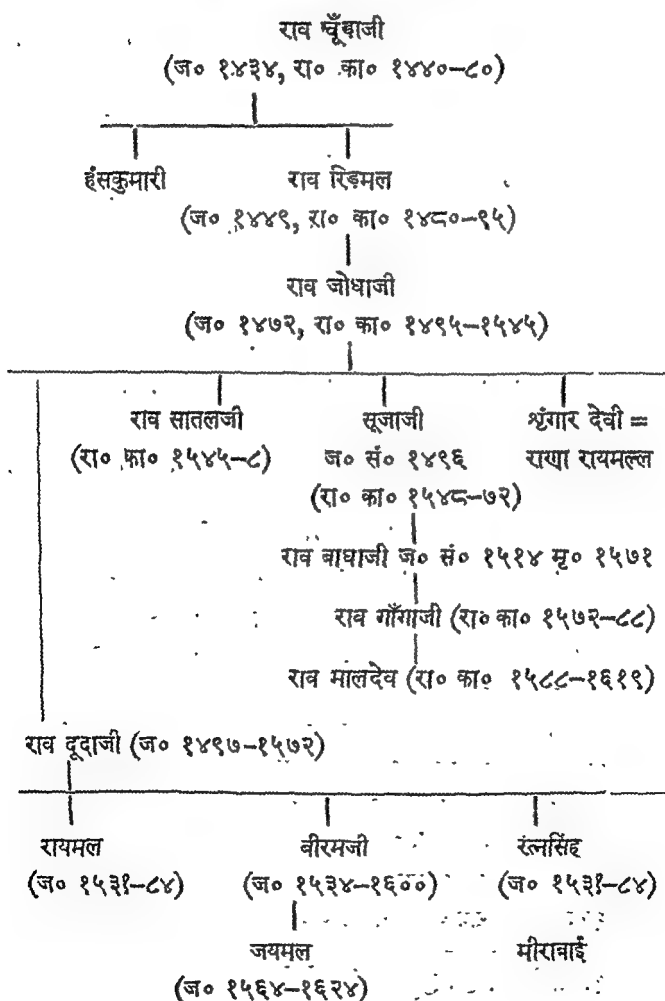
क्योंकि यह समय के अनुरूप प्रार्थना थी। ठीक इसी प्रकार अंशान के कारण यह दंतकथा प्रचलित की गई है कि मीराबाई विवाहोपरांत श्वशुरालय पहुँचते ही देवी की पूजा न कर सास से लड़ बैठी। अस्तु, अब देखना चाहिए कि इनके विवाह के पढ़िछे इन दोनों वंश में कितने संबंध हुए थे। मेवाड़ तथा मारवाड़ के बीच का सर्वप्रथम ज्ञात संबंध एक ऐतिहासिक घटना है। राणा लाखा के पाटवी राजकुमार राव चूँड़ाजी से राव रिणमल की बहिन हंसकुमारी का विवाह संबंध करने के लिए जब संदेश आया तब राणा लाखा की साधारण हँसी पर राव चूँड़ाजी ने यह विचार कर कि पिता जी को अभी विवाह की इच्छा है स्वयं विवाह करना अस्वीकार कर दिया। अंत में चूँड़ाजी के इस भीष्म-प्रतिज्ञा करने पर कि हंसकुमारी का पुत्र ही मेवाड़ का अधिकारी होगा, यह विवाह हुआ था। इसका फल अच्छा नहीं हुआ और दोनों वंश में इसके कारण बहुत दिनों तक झगड़ा चलता रहा। जब जोधाजी का मारवाड़ पर अधिकार हो गया तथा दोनों पक्ष में संधि की बातचीत चली तब राणा कुम्भा ने अपने वंश की एक कन्या जोधा जी को व्याह दी थी। इसके अनंतर जोधाजी की पुत्री शृंगारदेवी का विवाह राणा कुम्भा के पुत्र राणा रायमल्ल जी से हुआ। राव जोधाजी के पौत्र बाबा सृजावत की पुत्री धनबाई या धनकुँवर का विवाह राणा रायमल्ल के पुत्र प्रसिद्ध राणा साँगा से हुआ था, जिसे भोजराज<sup>१</sup>, कर्णसिंह तथा रत्नसिंह पुत्र हुए थे।<sup>२</sup> राणा रायमल्ल ने अपनी एक पुत्री का विवाह राव जोधाजी के पौत्र बीरमजी से किया था तथा राणा साँगा जी ने अपनी एक पुत्री पद्माबाई का विवाह राव गाँगा जी के साथ किया था। इन संबंधों के अनंतर बीरमदेव के भाई रत्नसिंह की पुत्री मीराबाई का विवाह राणा साँगा के पुत्र राजकुमार भोजराज से हुआ था। मीराबाई राणा साँगा की पुत्री की भ्रातृपुत्री अर्थात् राणा साँगा की नतिनी हुई तथा साथ ही पुत्र वधू भी हुई। भोजराज की बहिन तथा मीराबाई की ननद पद्माबाई राव गाँगा जी को व्याही थी, जो मीराबाई के भाई लगते थे। ये दोनों जोधा जी के प्रपौत्र तथा प्रपौत्री थीं। मीराबाई की बूआ धनाबाई के भोजराज पुत्र थे अर्थात्

१. बीर विनोद में कुँवर भोजराज की माता सोलंकी रायमल की पुत्री कुँवर बाई लिखी है, जो बड़वे, देवीदान की ख्यात के आधार पर है।

२. बीर विनोद, बड़वे देवीदान की ख्यात तथा नैखसी की ख्यात।

फुफेरे भाई का संबंध था। तात्पर्य यह कि मीराबाई का किसी अजनबी वंश में विवाह नहीं हुआ था प्रत्युत ऐसे जगह हुआ था, जहाँ उनकी बहिन, बूआ, भाई आदि सभी मौजूद थे और संभव है कि वे उस घर में बराबर गई आई हों। वे वहाँ के आचार-विचार से परिचित अवश्य रहा होंगी और साधारण कुलाचार के लिए वे किसीसे कभी न लड़ बैठी होंगी।

## ६. मरुधराधीशों का वंशवृक्ष



## मेवाड़पति का वंशवृक्ष

राणा क्षेत्रसिंह ( रा० का० १४२१-३९ )

( रा० का० १४३९-५४ ) राणा लाखा = हंसकुमारी

( ज० १४४९ रा० का० १४५४-९० ) राणा मोकल

राणा कुंभ      लालबाई = अचलसिंह खीची  
( ज० १४७५ रा० का० १४९०-१५२५ )

( रा० का० १५२५-६६ ) राणा रायमल्ल = शृंगारदेवी      रमादेवी<sup>१</sup>

( रा० का० १५६६-१५८५ ) राणा सोंगा = धनाबाई

पद्मावती    भोजराज    राणा रत्नसिंह    राणा विक्रमादित्य    राणा उदयसिंह  
( रा० का० १५८५-८८ )    ( रा० का० १५८८-९३ )    ( रा० का० १५९५-१६२८ )

( रा० का० १६२८-१६५४ ) राणा प्रताप

## ७. काल चक्र

( १४३०-१७०० )

१४३९	राणा लाखाजी की राजगद्दी
१४५२	मारवाड़ राज्य-संस्थापन
१४७२	जोधवाजी का जन्म
१४९७	राव दूदाजी का जन्म
१५१५	जोधपुर राजधानी बसाना
१५१८	मेड़ता राज्य-संस्थापन
१५२५	राणा कुंभा की मृत्यु
१५३०	राणा रायमल की राजगद्दी
१५३४	राव वीरमदेव का जन्म

- १५३५ श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्य का जन्म  
 १५३८ राणा सोंगा का जन्म  
 १५४१ श्री स्वामी हरिदासजी का जन्म  
 १५४५ जोधवाजी की मृत्यु  
 १५५४ तुलसीदास जन्म  
 १५५७ भोजराज का जन्म  
 १५५९ हितहरिवंशजी का जन्म  
 १६६०<sup>१</sup> मीराबाई का जन्म  
 १५६४ जयमलजी का जन्म  
 १५६६ राणा सोंगा की राजगद्दी  
 १५६८ श्री जीव गोस्वामी का जन्म, मालदेव का जन्म  
 १५७२ गोस्वामी श्री विट्ठलनाथजी का जन्म,  
 राव दूदाजी की मृत्यु  
 १५७३ मीराबाई का विवाह  
 १५७६ श्री रूप गोस्वामी का वृंदावन में आना  
 १५७८ भाद्र शुक्ल १२ राणा उदयसिंह का जन्म  
 १५८० भोजराज की मृत्यु, मीरा का वैधव्य  
 १५८४ मीराबाई के पिता रत्नसिंह तथा पितृव्य रायमल की मृत्यु,  
 राणा सोंगा की मृत्यु, राणा रत्नसिंह की राजगद्दी  
 १५८७ महाप्रभु वल्लभाचार्य का निधन  
 १५८८ राणा रत्नसिंह की मृत्यु, विक्रमाजीत की राजगद्दी,  
 बहादुर शाह गुजराती का चित्तौड़ पर आक्रमण,  
 मालदेव की राजगद्दी, मालदेव का वीरमदेव की  
 सहायता से भद्रार्जुन पर अधिकार ।  
 १५८८-९ मीराबाई का मेवाड़ त्याग कर मेड़ता गमन  
 १५८९ मालदेव की मेड़ता पर चढ़ाई  
 १५९० दौलत खॉं ने मेड़ता पर चढ़ाई की तब मालदेव ने  
 वीरमदेव की सहायता के लिए नागौर पर अधिकार  
 कर लिया  
 १५९२ बहादुर शाह गुजराती का चित्तौड़ पर अधिकार,  
 श्री जीव गोस्वामी का वृंदावन में आना

---

१. चतुरकुल चरित्र में सं०-१५५५ लिखा है । श्री सुखवीरसिंह गहलोत जन्म तिथि श्रावण शुक्ल १ सं० १५६१ वि० लिखते हैं ।

- १५९३ विक्रमाजीत का मारा जाना, वनवीर की राजगद्दी  
 १५९५ उदयसिंह की राजगद्दी, मालदेव का मेढ़ता पर अधिकार  
 तथा मीराबाई का मेढ़ता त्याग  
 १५९५-६ वृंदावन-गमन, द्वारिका-गमन  
 १५९७ वनवीर का हटाया जाना  
 १५९९ अकबर का जन्म  
 १६०० मालदेव तथा शेरशाह का युद्ध, मेढ़ता पर बीरमदेव  
 का अधिकार  
 १६०१ बीरमदेव की मृत्यु  
 १६०३ मीराबाई का निधन<sup>१</sup> ( चतुरकुल चरित्र के अनुसार )  
 १६०८ गोकुलनाथजी का जन्म  
 १६११ मेढ़ता पर मालदेव का पुनः अधिकार  
 १६१२ व्यासजी का वृंदावन आगमन  
 १६१३ अकबर की राजगद्दी  
 १६२० तानसेन का अकबर के दरबार में आना, मेढ़ता पर  
 अकबर का अधिकार  
 १६२४ अकबर का चित्तौड़ पर अधिकार, जयमल मेढ़तिया  
 की मृत्यु  
 १६२८ भाद्र शुक्ल १२ राणा उदयसिंह का मरण  
 १६३० अकबर का वृंदावन आना  
 १६३१ मानस का आरंभ  
 १६४२ गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का निधन  
 १६५२ श्रीजीव गोस्वामी का निधन  
 १६८० तुलसी-निधन  
 १६९० गोकुलनाथजी का निधन

## ८. समय-निर्धारण

मीराबाई के जन्म-स्थल का, उनके पति के तथा पिता के वंशों का एतद्विषयक पाँच-पाँच छ-छ पीढ़ियों का इतिहास आदि दे दिया जा चुका है और उनसे इनके समय, जीवनी आदि पर निश्चयात्मक पूरा प्रकाश पड़ रहा है पर तब भी अन्य साधनों से इस संबंध में जो कुछ सहायता और

---

१. श्री सुखवीरसिंह गढ़लोत मृत्यु तिथि चैत्र शुक्ल ३ सं० १६२५ वि० लिखते हैं।

प्राप्त हो सकती है उन सबका विवेचन भी आवश्यक है। जिन साधनों ने दंतकथाओं के आधार पर इनके जीवन-संबंधी अनेक भ्रम पैदा कर दिए हैं उन सब का समाधान तथा परीक्षा कर उन्हें दूर करना भी कम आवश्यक नहीं है, इसलिए यथासाध्य प्रायः सभी साधनों का समयानुक्रम से संग्रह किया गया है और उनपर विचार कर उनका निष्कर्ष भी दे दिया गया है।

इस प्रकार के साधनों में प्रधान वह है, जो मीराबाई की निजी रचनाओं से एकत्र किया गया है। मीरा ने किसी प्रबंध काव्य की रचना की नहीं है, केवल स्फुट पद बनाए हैं पर यत्र तत्र पदों में अपने विषय में बहुत कुछ लिखा है। अपने समय के तथा पूर्व के भक्तों तथा भक्त-कवियों का उल्लेख किया है और कुछ ऐसी बातें भी आ गई हैं, जिनसे इनके समय तथा जीवनी पर काफी प्रकाश पड़ता है। मीराबाई का भी प्राचीन संग्रह-ग्रंथों, भक्तमाल आदि में आदर से उल्लेख हुआ है और उनकी अलौकिक जीवनी का बराबर विवरण दिया गया है। जो दंतकथाएँ जनश्रुति के आधार पर चल पबी हैं, उनसे भी सहायता ली गई है और उनकी सच्चाई आदि की विवेचना भी की गई है। अब पहिले प्राचीन संग्रहकारों के उद्धरण आदि दिए जाएँगे।

### अ. प्राचीन संग्रहों में मीराबाई का उल्लेख

ऐसे ग्रंथकारों में, जिन्होंने मीराबाई का उल्लेख किया है, सबसे प्राचीन हरिरामजी व्यास हो गए हैं, जो व्यासजी के नाम ही से अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके अनंतर नाभादासजी तथा ध्रुवदासजी आते हैं। दक्षिण के संत तुकारामजी प्रायः इन्हीं लोगों के समकालीन हैं। ये सभी सत्रहवीं शताब्दि विक्रमाब्द में हुए हैं। चौरासी वैष्णवों की वार्ता भी प्रायः इसी शताब्दि की रचना है। इसके अनंतर क्रमशः राघवदास, चरणदास, नागरीदास आदि आते हैं। इन सभी संग्रहकारों की उनकी रचनाओं तथा समय के साथ पहिले तालिका दे दी जाती है।

संख्या	नाम	समय	रचना
१	हरिरामजी व्यास	सं० १५६७-१६३५	शब्द
२	नाभादास	र० का० सं० १६४२-१६५१	भक्तमाल
३	प्रियादासजी	समाप्ति का० सं० १६७९	भक्तिरसबोधिनी
	दीकाकार		दीका
४	ध्रुवदासजी	र० का० १६८०-१७००	भक्त नामावली



संख्या नाम	समय	रचना
५-६	२० कां० सं० १५५१ तथा सं० १६४७ के लगभग	चौरासी तथा दो सौ बावन वैष्ण- वन की वार्ता
७ तुकाराम	सं० १६६५-१७	अभंग
८ राघवदास	जन्म सं० १६५३ मृ० सं०	भक्तमाल
दादूपंथी	१७४६	
९ नागरीदास	१७५६-१८१६	पदप्रसंग मालिका
१० चरणदास	१७६०-१८३८	'शब्द'
११ दयाबाई	१७६५-१८४०	विनय मालिका
१२ नंदराम	२० का० १७४०-६० लगभग	धारहमासा
१३ प्रीणधन	अज्ञात	
१४ वख्तावर	"	
१५ जन लछमन	"	
१६ सदादास कायस्थ	प्रायः १८५०-१९००	
१७ कर्नल टॉड	सन् १७८२-१८३५	
१८ ठा० शिवसिंह	२० का० सं० १९३३-४	शिवसिंह सरोज
१९ महाराज रघुराजसिंह	सं० १८८०-१९३६	राम रसिकावली
२० महाकवि		वीर विनोद
श्यामलदानजी	- .	
२१ मलूकदास	सं० १६३१-१७३३	ज्ञानबोध
२२ भगवत रसिक	२० का० १८३०-५०	भक्त नामावली
२३ श्रीसीताराम		भक्तमाल की टीका
शरण भगवान प्रसाद		

## व्यासजी

यह संस्कृत के बड़े विद्वान तथा तर्कशाली थे। सं० १६१२ में पैतालीस वर्ष की अवस्था में ब्रुंदावन आकर यह श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य हुए। इससे इनका जन्म-संवत् निश्चय हो जाता है, जो विक्रमाब्द सं० १५६७ है। इनके सेव्य ढाकुर श्रीयुगलकिशोरजी का मंदिर अद्यावधि पक्का में है। इन्होंने अपने पदों में अनेक भक्तों का उल्लेख किया है, जिनमें मीराबाई का भी नाम आया है। दो पदों में इनके विषय में इस प्रकार लिखा है जिससे ज्ञात होता है कि मीराबाई इनके समय जीवित नहीं

थी पर साथ ही यह भी ध्वनि निकलती है कि उनके निधन को बहुत दिन नहीं हुए हैं।

इतनों है सब कुटुम्ब हमारौ ।

सैन, धना अरु नामा, पीपा कबीर रैदास चमारौ ॥  
रूप सनातन कौ सेवक गंगलभट्ट सुडारौ ।  
सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति बिचारौ ॥  
ब्राह्मन राजपुत्र कुल उत्तम तेऊ करत जाति कौ गारौ ।  
आदि अंत भक्तनि कौ सर्वसु राधा वल्लभ प्यारौ ॥  
आसु कौ हरिदास रसिक हरिवंश न मोहि बिसारौ ।  
इहि पथ चलत स्याम-स्यामा कै 'व्यासहि' वोरौ भावैं तारौ ॥

बिहारहि स्वामी बिनु को गावै ।

बिनु हरिवंशहि राधा-वल्लभ को रस-रीति सुनावै ॥  
रूप-सनातन बिनु को बृंदा बिपिन माधुरी पावै ।  
कृष्णदास बिनु गिरिधर जू कौ को अब लाड़ लड़ावै ॥  
मीराबोई बिनु को भक्तनि पिता जानि रर लावै ।  
स्वास्थ्य परमारथ जैमल बिनु को सक बंधु कहावै ॥  
परमानंददास बिनु को अब लीला गाय सुनावै ।  
सूरदास बिनु पद रचना कौ कौन कविहि कहि आवै ॥  
और सकल साधुन बिनु को अब यह कलिकाल कटावै ।  
'व्यासदास' इन सब बिनु को अब तन की तपति दुझावै ॥

द्वितीय पद से मीराबाई का साधु महात्माओं के प्रति विशेष श्रद्धा-दृष्टि रखना स्पष्ट है। ये पद व्यासजी के राधावल्लभीय संप्रदाय में दीक्षित होने के बाद के हैं, क्योंकि उसका इनमें उल्लेख ही है। ये पद सं० १६१२ के बाद के हैं और यद्यपि व्यासजी का निश्चित मृत्यु-संवत् नहीं ज्ञात है पर वह सं० १६३० के लगभग होगा।

### नाभादास तथा प्रियादास

प्रथम का वास्तविक नाम नारायणदास था तथा यह हिंदू-समाज के उच्च वर्गों में से नहीं थे। यह अंधे थे और इनके गुरु अग्रदासजी ने इनका पालन-पोषण किया था। अग्रदासजी श्रीरामानंदजी के शिष्य अनंतानंदजी के शिष्य कृष्णदास पयहारी के शिष्य थे और जयपुर के अंतर्गत गलता पहाड़ी पर रहते थे। जिस पर्वत-शृंखला ने जयपुर नगर को वर्तुलाकार घेर रखा है उसके एक ओर आमेर दुर्ग तथा ठीक दूसरी ओर गलता

पहाड़ी है। इसपर से जयपुर नगर का दृश्य अच्छा दिखलाई पड़ता है। यहाँ एक गोमुख से पानी गिरकर एक कुंड बनता है और इसमें से नीचे जाकर दूसरे तालाब में तथा उसमें से तीसरे में जाता है। कुंड का पानी स्वच्छ है। नीचे कई मंदिर हैं तथा यह स्थान दर्शनीय है। जयपुर बसने के पहिले अवश्य ही यह स्थान साधु-संतों के योग्य एकांत स्थल रहा होगा। इन्हीं अपने गुरु अग्रदासजी के कहने से नाभादासजी ने भक्तमाल की रचना की।

नाभादासजी का समय उनकी रचना भक्तमाल से इस प्रकार ज्ञात होता है कि इन्होंने उसमें गोस्वामी श्री गिरधरदासजी तथा गोस्वामी श्री तुलसीदासजी का उल्लेख वर्तमान कालिक क्रिया में किया है। यथा—

१—श्री वल्लभजू के वंश में सुरतरु गिरिधर भ्राजमान ॥

२—रामचरण रस मत्त रहत अहनिशि व्रतधारी ॥

गोस्वामी श्री गिरिधरदासजी सं० १६४२ में श्री नाथद्वारा के टीकायत हुए थे और इसी के बाद वे प्रसिद्ध हुए। गोस्वामी तुलसीदासजी का निधन सं० १६८० में हुआ था। ओढ़छा नरेश राजा मधुकरशाह की मृत्यु सं० १६५१ में हुई थी और उनका उल्लेख भूतकाल में हुआ है। इस प्रकार यह निश्चित है कि नाभादासजी ने भक्तमाल की रचना इन्हीं दोनों सं० १६४२ तथा सं० १६५१ के बाद और सं० १६८० के बीच की होगी। श्री रामानंदजी का समय भी पंद्रहवीं शताब्दि माना जाता है और उससे भी यह समय मानना उचित है।

इस भक्तमाल में प्रत्येक भक्त पर एक एक छाप्य 'कहे गए' है और उनके कथन में किसी प्रकार का सामयिक कम नहीं है। इस ग्रंथ पर पहिली टीका श्री प्रियादासजी की भक्ति रसबोधिनी नाम की कवित्तों में हुई है जो सं० १७६९ वि० में समान हुई थी। इसमें नाभादास के कथित भक्तों का विशेष वर्णन करते हुए अन्य भक्तों का भी वृत्त दिया गया है। उक्त दोनों मूल तथा टीका की प्रायः दो सौ वर्ष प्राचीन हस्तलिखित प्रति से मीराबाई के निधन में जो कुछ लिखा गया है, वह नीचे पूरा दे दिया जाता है। हिंदी साहित्य में यह भक्तमाल इस प्रकार के संग्रहों में अत्यंत प्राचीन है इसलिए इसका उद्धरण बहुधा दिया जाता है। यह बात ध्यान रखने योग्य है कि नाभादासजी ने उक्त दो गोस्वामी महोदयों के समान मीराबाई के लिए वर्तमान का प्रयोग न कर भूतकालिक क्रिया का प्रयोग किया है। अतः यदि उनके काल के पूर्व हुई थी, ऐसा निश्चय समझना चाहिए।

## भक्तमाल तथा भक्तिरसबोधिनी टीका

लोक-लाज कुल-शृंगला तजि मीरा गिरिधर भजी ॥  
 सहश गोपिका प्रेम प्रगटि कलिजुगहि दिखायो ।  
 निर अंकुश अति निहर रसिक जस रसना गायो ॥  
 दुष्टनि दोष विचारि मृत्यु को ऊधम' कीनौ ।  
 बार न बाँको भयो गरल अमृत ज्यों पीयौ ॥  
 भक्ति निसान बजाय कै काहू तैं नाहिन लजी ।  
 लोक-लाज-कुल-शृंगला तजि मीरा गिरिधर भजी ॥

टीका—मेरतो जनम भूमि भूमि हित नैन लगे  
 परै गिरिधारी लाल पिता ही के धाम मैं ।  
 राना कै सगाई भई करी ब्याह सामा नई  
 गई मति बूढ़ि वा रँगिले घनस्याम मैं ॥  
 भाँवरे परत मन साँवरे सरूप माँहि  
 ताँवरे सी आवै चलिवैं कौ पति ग्राम मैं ।  
 पूछे पितु मातु पट आभरन लीजिये जू  
 लोचन भरत नीर कुहा काम दाम मैं ॥१॥  
 देवौ गिरिधारीलाल जो निहाल कीयौ  
 चाहौ और धन माल सब राखिये ठाय कै ।  
 बेटी अति प्यारी प्रीति रंग चढ़्यौ भारी  
 रोय मिली महतारी कही लीजिये लड़ाय कै ॥  
 ढोला पधराय हग हग सौं लगाय चली  
 सुख न समाय चाय प्रानपति पाय कै ।  
 पहुँची भवन सास देवी पै गवन कियो  
 तिया और बर ग्रन्थि जौरौ कहाँ भाय कै ॥२॥  
 देवी के पुजायवे कौं कियो लै उपाय  
 सासु बर पै पुजाय पुनि बधू प्रति भाषिये ।  
 बोली जु बिकायो माथ लाल गिरिधारी  
 हाथ और कौन नवै एक वाही अभिलाषियै ॥  
 बढत सुहाग याकै पूजै तातै पूजा करी  
 करौ जिन हठि सीस पायन पै राषियै ।

हुआ, जिससे इन्हें बहुत कष्ट हुआ। विदा होते समय माता-पिता के पूछने पर कि वह क्या लेगी मीराबाई ने अपने ठाकुरजी को साथ ले जाने के लिए मोंगा। आज्ञा मिलने पर वह उन्हें साथ ले गईं। ससुराल पहुँचने पर सास ने देवी-पूजन को कहा पर इन्होंने नहीं पूजा। सास रुष्ट हो गईं और राणाजी से कहा जिस पर वह भी कुपित हो गए। मीराबाई को अलग रहने के लिए स्थान दिया और मन में मारने का निश्चय किया। मीराबाई साधु-सत्संग करती थीं। ननद ने आकर समझाया पर इन्होंने नहीं माना तब विष भेजा गया, जिसे वह पान कर गईं। इसके बाद राणा ने चर लगाए और उसने इन्हें गिरिधारीलालजी से बातचीत करते सुनकर राणा को खबर की। वह मारने दौड़ा पर वहाँ किसी को न देखकर पूछने लगा कि वह आदमी कहाँ गया। मीराबाई ने मूर्ति को दिखला दिया कि इन्हीं से बातचीत कर रही थी। एक दुष्ट साधु-वेश में आकर मीराबाई से कहने लगा कि मुझे रति दान दीजिए। श्रीगिरिधारीजी ने प्रतिनिधि बनाकर भेजा है। मीरा ने साधु-समाज के बीच पलंग बिछवाकर उससे कहा कि आइए तब वह लजित हो पैरों पड़ा। मीराबाई के सौंदर्य का हाल सुनकर अकबर तानसेन के साथ इन्हें देखने आया था और देख कर प्रसन्न हुआ। इसके अनंतर वृंदावन आकर यह जीव गोस्वामी से मिलीं और स्त्री मुख न देखने का उनका प्रण छुड़ाया। यहाँ से द्वारिका जाकर वहीं रहने लगीं। राणा के बुलाने पर यह रणछोड़जी में लीन हो गईं।

### ध्रुवदास

भक्त नामावली के रचयिता ध्रुवदासजी गोस्वामी हितहरिवंशजी की संप्रदाय के शिष्य थे, जिनका जन्म सं० १५५९ के वैशाख कृष्ण ११ को हुआ था। इन्होंने सं० १५८२ में कार्तिक सुदी १३ को राधारमणजी की मूर्ति स्थापित कर श्री राधा बल्लभीय संप्रदाय चलाया था। ध्रुवदासजी के चौग्रानीत छोटे छोटे ग्रंथों का एक हस्तलिखित संग्रह मेरे पास है, जिनमें तीन ग्रंथों का रचनामाल दिया गया है। उनके नाम वृंदावनशत, सभा-शृंगार तथा रहस्यमंजरी हैं। इनका रचनाकाल क्रमशः नीचे दिया जाता है—

१—सोलहसौ ध्रुव छयासिया मून्यो अगहन मास।

२—मंडल सभा सिंगार सोलह सैं इक्यासिया।

सकल रसनि को सार हित ध्रुव वरनत जयामति ॥

३—मत्र सैं द्वै ठन अरु अगहन पछ जियार।

ये तीनों ग्रंथ इस संग्रह में संख्या ४, १९, ३९ पर क्रमशः हैं। इससे ज्ञात होता है कि इनका रचनाकाल अनुमानतः सं० १६८० से १७०० तक रहा है। इन्होंने मीराबाई के विषय में निम्नलिखित चार दोहे लिखे हैं—

लाज छाँड़ि गिरिधर भजी करी न कछु कुल कानि ।  
 सोई मीरा जग विदित प्रगट भक्ति की खानि ॥  
 ललिता हू लइ बोलि कै तासों हो अति हेत ।  
 आनँद सों निरखत फिरै बृंदावन रस खेत ॥  
 नृत्यत नूपुर बाँधि कै नाचत लै करतार ।  
 विमल हियौ भक्तनि मिली तन सम गन्यो संसार ॥  
 बन्धुनि विष ताकों दियौ करि विचार चित आन ।  
 सो विष फिरि अमृत भयौ तब लागे पछितान ॥

नामादासजी इनके प्रायः समकालीन कवि थे और उनके छप्पय की अंतिम पंक्ति 'लोक लाज कुल शृंखला तजि मीरा गिरिधर भजी' भुवदास के प्रथम दोहे की प्रथम पंक्ति का रूपांतर मात्र है। पूरा छप्पय इन दोहों के आधार पर लिखा गया ज्ञात होता है, पर इसमें किसने किससे सहायता ली है, यह ठीक नहीं कहा जा सकता।

इन दोहों से भी केवल इतना ही ज्ञात होता है कि मीराबाई संसार-विरक्त तथा गिरिधरजी की पूर्ण भक्त थीं। यह बृंदावन गई थीं। यह करतार लेकर तथा नूपुर बाँधकर भजन करती थीं। इनके बंधुवर्ग ने साधु-सत्संग के कारण कुछ और समझकर इन्हें मारने के लिए विष दिया पर वह इनके लिए अमृत हो गया। इस पर वे बहुत पछिताए।

मीराबाई के जीवन के विषय में इन दोहों से विशेष कुछ नहीं ज्ञात होता।

### चौरासी तथा दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता

व्रजभाषा गद्य साहित्य में उक्त दोनों ग्रंथ अधिक प्रसिद्ध हैं और प्रचलित तो यही है कि ये दोनों ग्रंथ गोस्वामी गोकुलनाथ कृत हैं। गोकुलनाथजी का समय सं० १६०८ से सं० १६९० माना जाता है। इनमें प्रथम अवश्य ही प्राचीन तथा तत्कालीन है तथा दूसरी अनेक ऐतिहासिक घटनाओं के उल्लेख के कारण बाद की ज्ञात होती है। इन दोनों ग्रंथों में मीराबाई का पाँच बार उल्लेख है, प्रथम में तीन बार तथा दूसरे में दो बार। इन तीनों वार्ताओं का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

४०वें वार्ता में लिखा है कि गोविंद दूवे साचोरा ब्राह्मण मीराबाई के गृह आए और उनके सत्संग में वहीं कुछ दिन रह गए। गोस्वामीजी ने यह समाचार सुनकर उन्हें एक श्लोक लिख भेजा, जिसे वाँचते ही वह तुरंत चले आए। चौरासी वैष्णवों की वार्ता में ५४वें शीर्षक पर मीराबाई के पुरोहित रामदासजी का उल्लेख है कि उन्होंने एक दिन मीराबाई के श्रीठाकुरजी के आगे श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु-विषयक पद गाया तब मीराबाई ने कहा कि अब दूसरा पद श्रीठाकुरजी का गाइये। यह सुनते ही 'महाप्रभु' के भक्तजी विगड़ खड़े हुए और बोले 'अरे दारी रौंड़ यह कोन को पद है, यह कहा तेरे खसम को मूँड़ है, जा आज ते तेरो मुँहझौ कवहूँ न देखूँगो।' इतनी शिष्टता दिखलाकर वह वहाँ से चले आए और मीराबाई ने इतने पर भी क्षमाशालीनता दिखलाते उन्हें बुलाया पर वे नहीं लौटे।<sup>१</sup>

९२वीं वार्ता में कृष्णदास अधिकारी के प्रसंग में लिखा है कि जब वह द्वारिका से रणछोड़जी का दर्शन कर लौटे तब मार्ग में मीराबाई के यहाँ गए, जहाँ हरिवंश, व्यास आदि कई वैष्णव उपस्थित थे। मीराबाई के महाप्रभु वल्लभाचार्य का शिष्य न होने के कारण यह वहाँ नहीं ठहरे और न उसकी भेंट स्वीकार किया। एक वैष्णव के पूछने पर कहा कि इतने वैष्णव एकत्र थे और भेंट स्वीकार न कर उन सबकी नाक नीची कर दी।

दो सौ चावन वैष्णवों की १५वीं वार्ता में मेढता निवासी हरिदास भक्त का विवरण है, जहाँ के राजा जयमल स्मार्त थे। जब श्रीगुसाईंजी मेढते पधारे तब जयमल की बहिन पत्र द्वारा सेवक हुई क्योंकि वह परदे में रहती थीं। इसके अनंतर जयमल सपरिवार वैष्णव हो गए। ४७वें वैष्णव की वार्ता में लिखा है कि अजब कुँअर बाई मेवाड़ की निवासिनी मीराबाई की देवरानी थीं, जो श्रीगोस्वामी विठ्ठलनाथजी की उस समय शिष्या हुई, जब वे मेवाड़ में पधारे थे। यह पुष्टि मार्ग के सिद्धांतानुसार श्रीनाथजी की पूजा करती थीं और श्रीनाथजी स्वयं उनके साथ चौपड़ गलने थे। इनसे बहुत अच्छा भी कि श्रीनाथजी उन्हींके देश में विराजे, इन पर श्रीनाथजी ने कहा कि जब तक गोस्वामी विठ्ठलनाथजी तथा उनके भानो पुत्र पृथ्वी पर हैं, तब तक श्रीगोविर्दन पर्वत पर रहेंगे और उसके बाद यश आ विराजेंगे। इसी अनुसार सं० १७२८ में मझराणा राजसिंह के समय श्रीनाथजी मेवाड़ में पधारे थे।

• भागवतपुराण कृत उत्तमार्द्र भक्तमाल में १२३ संख्या पर गोविंद दूवे और १३६ पर रामदास का उल्लेख है।

प्रथम वार्ता को पूर्णतया समझने के लिए यह जान लेना आवश्यक है कि मीराबाई श्रीमद्वाचार्य के संप्रदाय के, अंतर्गत श्रीचैतन्य संप्रदाय की थीं और केवल श्रीकृष्ण ही की अर्चना करती थीं। उनके पुरोहित श्रीवल्लभ संप्रदाय के थे जिसमें गुरुजी को गोविंद के बराबर ही नहीं बढ़कर मानते हैं। यही कारण है कि मीरा के स्वभावतः श्रीगोविंद के गुण गायन करने को कहते ही वह इतने अभद्र हो उठे थे क्योंकि उन्होंने मीरा के कथन में इस ध्वंग्य का आभास पाया कि वल्लभ गुण-गायन ईश्वर-गुणानुवाद न होकर मनुष्य गुणकीर्तन मात्र है। स्त्रियों के प्रति इतनी अशिष्टता दिखलानेवाले को केवल इसीलिए उक्त वार्ता में स्थान मिला था कि उन्होंने गुरुजी के प्रति पक्की भक्ति दिखलाई। बहुत दिनों से यह प्रथा देखी जाती है कि ईश्वर के दरबार में भी पहुँचने के लिए एक दल्लाल या मध्यस्थ की आवश्यकता पड़ती है।

चौरासी वार्ता के उल्लेखों से यह स्पष्ट ही लक्षित होता है कि मीराबाई गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के समय जीवित थीं तथा उन घटनाओं के समय अपने गृह ही पर थीं। इस ग्रंथ का रचनाकाल निश्चित नहीं है पर अनुमानतः यह सोलहवीं शताब्दि के अंत सं० १५९० के लगभग रचा जात होता है। अन्य उल्लेख दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता के हैं जिसका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दि का मध्य जात होता है। इसमें मीराबाई की एक देवरानी अर्थात् भोजराज के अनुज की पत्नी मेवाड़-निवासिनी अजब कुँअर की भक्ति, उपासना तथा इनका विठ्ठलनाथजी के मेवाड़ आने पर शिष्य होने का उल्लेख है। हो सकता है कि मीराबाई के संसर्ग से इनमें भी भक्ति का प्रस्फुटन हुआ हो। इसमें अजब कुँअर के समय गो० विठ्ठलनाथजी तथा उनके सात पुत्रों का वर्तमान होना लिखा है पर श्री वल्लभाचार्यजी का वर्तमान होना नहीं लिखा है। वल्लभाचार्यजी सं० १५८७ में और विठ्ठलनाथजी सं० १६४२ में गोलोक सिधारे थे अतः सं० १५८७ और सं० १६४४ के बीच उन्हें यह वरदान मिला होगा। इससे भी मीराबाई का समय निश्चित करने में कुछ सहायता मिलती है क्योंकि राणा कुँभा (सं० १४७५-१५२५) की स्त्री मीराबाई की देवरानी का सं० १५८७ के बाद तक जीवित रहना असंभव है। 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' की १५वीं वार्ता का उल्लेख 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के उल्लेखों का विरोधी है। यह मीरा के 'पर्दा' करने तथा पुष्टिमार्ग में दीक्षित होने का वर्णन करता है, जो ठीक नहीं है। हो सकता है कि मीरा से भिन्न जयमल की कोई सगी बहिन रही हो।



दो सौ चौरासी वैष्णवों की बातों में आभेर-नरेज महाराज मानसिंह के भाई माधोसिंह की स्त्री रत्नावतीबाई की भक्ति तथा उसी कारण पशु पाने का वृत्त लिखा है। वह समय कुछ ऐसा ही था।

उक्त वार्ताओं के उद्धरणों के आधार पर पं० पीतांबरदत्त बड़वाल ने एक लेख में कुछ विचित्र निष्कर्ष निकाला है। वल्लभसंप्रदाय के भक्तों ने मीरा की जो उपेक्षा की, दुर्वचन कहे तथा निरादर किया उसके मूल में आपने 'गहरा तात्त्विक भेद' छुँद निकाला है और उस भेद के आधार पर आपने निराकार-वादी संत-ग्रंथाला में एक कवियित्री को बढ़ाने का अत्यंत शिथिल प्रयास किया है। लिखते हैं कि मीराबाई की ओर से 'हमारे सामने दो अर्थ-नाभित तथ्य हैं।' पहिला यह कि सूरदासजी वल्लभाचार्य के शिष्य हो गए 'तब भी मीरा ने उनसे दीक्षा नहीं ली।' यह व्यर्थ की बात है। सूरदास यदि शिष्य हो गए तो किसी का बना विगड़ा क्या? उनके शिष्य होने से सभी का उनका शिष्य हो जाना क्या कोई धर्म हो गया या जो नहीं हुए वे सभी 'निर्गुनिए' संत मान लिए जायें। सूरदास शिष्य करते फिरते थे या उनकी कोई शिष्य परंपरा चली, यह भी आपने नहीं बतलाया। दूसरा तथ्य तथ्य है और वह यही है कि वह वल्लभाचार्यजी की स्तुति में कहे गए पदों को गोविंद-गुण-गायन नहीं समझती थीं। वल्लभ-संप्रदाय में पहिले गुरु तब गोविंद आते हैं। सूरदास ही ने कहा है कि 'गुरु-गोविंद दोनों खड़े काके लागौं पाउँ।' पर मीरा की अनन्य भक्ति उसके तथा गिरिधर के बीच में किसी को आने नहीं देना चाहती थी। वह गिरिधर के प्रेम में बाल्यकाल ही से इतना तन्मय थी कि उसे किसी गुरु या मध्यस्थ की आवश्यकता ही नहीं थी। मीरा ने गिरिधर नागर ही का अपनी समग्र रचना में गुण-गायन किया और उन्हीं को पति-रूप में 'वरण' ही नहीं किया है पर 'सपने में परण गया' है। ऐसी अवस्था में दूत या दूती की अपेक्षा ही कहाँ है। दो चार पदों का उद्धरण देकर, जो निश्चित रूप से मीरा कृत कहे भी नहीं जा सकते, उसे रैदासी संत संप्रदाय में लाना, जहाँ निराकार ही का बोलबाला है, अनर्गल कथन मात्र है। मीरा ने अपने समय के निराकारवादी संत-संप्रदाय के कथनों का उल्लेख कर अंत में यही कहा है कि 'मीरा के प्रभु गिरिधर नागर बार बार बलि जाऊँ।' मीरा ने संत-संप्रदायवालों की सुरत, निरत, अनाहत आदि सभी का जहाँ कहीं उल्लेख किया है, पर सबको अपने भक्ति रंग ही में रंग कर। मीरा ने मूर्ति पूजन से आरंभ किया और उसी में अपना लय भी कर दिया। वह केवल प्रत्यक्षतः कृष्ण भक्त

न थीं, उनकी अंतरात्मा भी कृष्णमय थी। उन पर एक मात्र श्रीकृष्ण का रंग चढ़ा हुआ था। ध्यान रखना चाहिए कि मीरा वचन ही से 'पूरव जन्म को कौल' मानकर श्रीकृष्ण की भक्ति कर रही थीं, किसी गुरु से दीक्षा लेने या किसी गुरु की चलाई हुई भावना के रंग चढ़ने की उन्होंने प्रतीक्षा नहीं की थी। मीरा आप ही पदों की रचना कर अपने इष्ट का भजन-कीर्तन किया करती थीं, दूसरों के पद गाकर उससे प्रेरणा प्राप्त करने की भी उन्हें कभी आवश्यकता न पड़ी।

बड़वालजी ने एक बात और भी बड़े मजे की कही है। आपने संत-संप्रदाय के कृष्ण या राम को पूर्ण ब्रह्म कहा है और तब उनका तात्पर्य हुआ कि भक्ति-संप्रदाय के कृष्ण गाय बैल के पीछे लठिया लेकर दौड़ने-वाले रह गए और राम 'मारेहु मोहि व्याधा की नाई' या सीता की खोज में रोने कलपने वाले रह गए। धन्य हैं आपके विचार। पूर्ण ब्रह्म ही के साकार रूप की कृष्ण या राम में भावना कर भक्ति संप्रदाय इतना प्रचलित हुआ है और निराकारवादी निर्गुनिए ही मात्र रह गए हैं।

### तुकारामजी

महाराष्ट्र के प्रसिद्ध महात्मा तुकारामजी का जन्म सं० १६६५ वि० में पूना से आठ कोस वायव्य की ओर हंटर स्थित देहू नामक ग्राम में हुआ था। इनके विषय में कहा जाता है कि यह नामदेवजी के अवतार थे। सत्रह वर्ष की अवस्था में यह माता-पिता हीन हो गए और इसके अनंतर इन पर बराबर विपत्ति पड़ती गई, जिससे इनका वैराग्य-भाव दृढतर होता गया। फलतः इक्कीस वर्ष की अवस्था में यह एकदम विरक्त हो गए और भगवद्भजन में समय व्यतीत करने लगे। इसी समय भक्तों के भजन तथा अनेक धर्म ग्रंथों का मनन किया। इन्हें स्वप्न में महाप्रभु कृष्ण चैतन्य ने 'रामकृष्ण हरि' मंत्र की दीक्षा दी और इसीके अनंतर कविता का अजस्र स्रोत इनसे फूट निकला। तुकारामजी के चमत्कारों के विवरण में एक पुस्तक लिखी जा सकती है। यह शिवाजी के समकालीन थे और वह इनका कीर्तन सुनने के लिए प्रायः आया करते थे। इनका देहावसान सं० १७६० में हुआ था। इन्होंने एक अभंग में रैदास और कबीर तथा सूरदास और मीराबाई का बड़े सम्मान के साथ उल्लेख किया है उस अभंग का अनुवाद इस प्रकार है—

नैहर है मेरा, पंढरी-पत्तन, कूटत धान, गाऊँ गीत।

राई रखमाई, सत्यभामा-माता, पांडुरंग पिता करें वास ॥ टेका ॥

चंद्रव अकर, व्यास अंबरीष, नारद मुनीश, भाई मेरे ॥ २ ॥

गरुड़जी बन्धु, लाड़िले पुंढलीक, तिनके कौतुक, गेय मेरे ॥ ३ ॥  
 मेरे बहु गोती, संत ओ महंत, नित्य सुमिरत, सर्वनाम ॥ ४ ॥  
 निवृत्ति ज्ञानदेव, सोपान चाँगाजी, मेरे जी के हैं जी, नामदेव ॥ ५ ॥  
 नागा जनमित्र, नरहरि सुनार, रैदास, कबीर, सगे मेरे ॥ ६ ॥  
 सुनो सूरदास, माली साँवताजी, गीत गुण के जी गावो गावो ॥ ७ ॥  
 चोखा मेला संत, हृदय के हार, कभी ना विसार हरि-दास ॥ ८ ॥  
 जीव के जीवन, एका-जनार्दन, पाठक श्रीकान्ह, मीरावाई ॥ ९ ॥  
 अन्य मुनि संत, महंत सज्जन, सबके चरण, माये धरुँ ॥ १० ॥  
 सुख संग जाते, पंढरी दर्शन, तदीय कीर्तन, करुँ सदा ॥ ११ ॥  
 'तुका' कहे माता, पिता मेरे ये ही, सुखरूप गृही, गृहाश्रमी ॥ १२ ॥

### राघवदासजी दादूपंथी

राघवदासजी सुंदरदासजी के बहुत समय तक समकालीन थे, जिनका जन्म सं० १६५३ में और निधन सं० १७४६ में हुआ था। यह प्रह्लाद-दासजी के शिष्य और बड़े सदरदासजी के प्रशिष्य थे। इन्होंने अपने गुरु के आदेश से भक्तमाल की रचना की थी। यह क्षत्रिय थे और पहिले पीपावंशी चागलगोत्र के वैष्णव थे। बाद को यह दादू संप्रदाय में चले आए। यह दीर्घायु होकर मरे। इनके जन्म-मृत्यु का ठीक समय ज्ञात नहीं हुआ पर यह सुंदरदासजी के बहुत दिनों बाद मरे थे। इन्होंने सदरदासजी के बहुत से शिष्यों का भक्तमाल में विवरण दिया है। निज भक्तमाल की समाप्ति के विषय में लिखते हैं—

संवत सत्रह सौ सत्रहौतरा सुकल पक्ष सनिवार ।

तिथि तृतीया आषाढ़ की राघौ कियो विचार ॥

अर्थात् सं० १७१७ वि० आषाढ़ शुक्ल ३ शनिवार को यह भक्तमाल समाप्त हुआ। इस भक्तमाल पर चन्नदास ने टीका लिखी है, जो सं० १८५७ में समाप्त हुई थी। सुंदरदासजी के प्रशिष्य रामदासजी के शिष्य दयाराम हुए, जिनके प्रशिष्य यह चन्नदास विद्वान सुकवि हो गए हैं। यह एक छंद में लिखते हैं कि जिस प्रकार नारायणदास ( नाभाजी ) के भक्तमाल पर प्रियादास ने टीका लिखी, उसी प्रकार राघोदास की कृति पर मैंने लिखी।

यद्यपि मीराबाई का जो विवरण इस भक्तमाल तथा टीका में दिया गया है, वह पूर्व के भक्तमाल तथा दंतकथा के आधार पर ही है पर दो शताब्दि से अधिक प्राचीन होने से यहाँ टीका सहित उद्धृत कर दिया जाता है, जो स्व० पुरोहित हरिनारायणजी की हस्तलिखित प्रति से ली गई है।

## मीराबाई को वरनन

मूल छप्पै

लोक वेद कुल जगत सुष मुचि मीरां श्रीहरि भजे ।  
गोपिन की सी प्रीति रीति कलिकालि दिषाई ।  
रसिकराइ जस गाई निडर रही संत सभाई ॥  
रांनै रोस उपाइ जहर कौ प्यालौ दीन्हौ ।  
रोम पुस्यौ नहीं येक मानि चरनामृत लीन्हौ ॥  
नौवति भक्ति घुराई कै पति सो गिरिधर ही सजे ।  
लोकवेद कुल जगत सुष मुचि मीरां श्रीहरि भजे ॥२१४॥

मनहर

रांमजी की भक्ति न भावै काहू दुष्टन कौ  
मीरां भई बैष्णुं जहर दीन्हौ जानिकै ।  
रांनौ कहै मारै लाज मारि डारौ याहि आज  
आप करै कीरतन संत बैठे आनिकै ॥  
प्रेम मधि पीयो बिस पद गाये अह्निस भैन  
ब्याप्यौ नैकहू न लीन्हौ दुष मानिकै ।  
राघो कहै रांनौ सुषि बैरी श्रव राजलोक  
मीराबाई गगन भरोसौ चक्रपांनिकै ॥२१५॥

टीका, इंदव छंद

मातपिता जनमों पुर मेड़त प्रीति लगी हरि पोहर मांहीं ।  
रांनहि जाइ सगाइ करावत व्याहन आवत भावत नांहीं ॥  
फेर फिरावत वान सुहावत यौ मनमै पति साथि न जांहीं ।  
देन लगे पितमात आभूषन नैन भरे जल मोहि न चांहीं ॥२१७॥  
धौ गिरिधारिहि लाल निहारन वेस अभूषन वेग उठावौ ।  
मातपितास सुता अतिहै प्रिय रोय दये प्रभु लेहु लडावौ ॥  
पाइ महासुष देषत है मुख डोलहि मै बयठाइ चलावौ ।  
धामहि पौंचत मात पुजावत सास करावत गांठि जुरावौ ॥२१८॥  
मात पुजाइ लई सुत पै पुनि पूजि बहू अव सास कही है ।  
सीस नवै मम श्रीगिरिधारिहि आन न मानत नाथ वही है ॥  
होत सुहागणि याहिक पूजत टेक तजौ सिरनाइ मही है ।  
येक नवै हरि और न नावत मानत क्यूँ नहि बुद्धि वही है ॥२१९॥

गरुड़जी बन्धु, लाड़िले पुंढलीक, तिनके कौतुक, मेय मेरे ॥ ३ ॥  
 मेरे बहु गोती, संत ओ महंत, नित्य सुमिरत, सर्वनाम ॥ ४ ॥  
 निवृत्ति ज्ञानदेव, सोपान चाँगाजी, मेरे जी के हैं जी, नामदेव ॥ ५ ॥  
 नागा जनमित्र, नरहरि सुनार, रैदास, कबीर, सगे मेरे ॥ ६ ॥  
 सुनो सूरदास, माली साँवताजी, गीत गुण के जी गावो गावो ॥ ७ ॥  
 चोखा मेला संत, हृदय के हार, कभी ना विसार हरि-दास ॥ ८ ॥  
 जीव के जीवन, एका-जनार्दन, पाठक श्रीकान्ह, मीराबाई ॥ ९ ॥  
 अन्य मुनि संत, महंत सज्जन, सबके चरण, माथे धरूँ ॥ १० ॥  
 सुख संग जाते, पंढरी दर्शन, तदीय कीर्तन, करूँ सदा ॥ ११ ॥  
 'तुका' कहे माता, पिता मेरे ये ही, सुखरूप गृही, गृहाश्रमी ॥ १२ ॥

### राघवदासजी दादूपंथी

राघवदासजी सुंदरदासजी के बहुत समय तक समकालीन थे, जिनका जन्म सं० १६५३ में और निधन सं० १७४६ में हुआ था। यह प्रह्लाद-दासजी के शिष्य और बड़े सुंदरदासजी के प्रशिष्य थे। इन्होंने अपने गुरु के आदेश से भक्तमाल की रचना की थी। यह क्षत्रिय थे और पहिले पीपावंशी चागलगोत्र के वैष्णव थे। बाद को यह दादू संप्रदाय में चले आए। यह दीर्घायु होकर मरे। इनके जन्म-मृत्यु का ठीक समय ज्ञात नहीं हुआ पर यह सुंदरदासजी के बहुत दिनों बाद मरे थे। इन्होंने सुंदरदासजी के बहुत से शिष्यों का भक्तमाल में विवरण दिया है। निज भक्तमाल की समाप्ति के विषय में लिखते हैं—

संवत सत्रह सौ सत्रहौतरा सुकल पक्ष सनिवार ।

तिथि तृतीया आषाढ़ की राघौ कियो विचार ॥

अर्थात् सं० १७१७ वि० आषाढ़ शुक्ल ३ शनिवार को यह भक्तमाल समाप्त हुआ। इस भक्तमाल पर चन्नदास ने टीका लिखी है, जो सं० १८५७ में समाप्त हुई थी। सुंदरदासजी के प्रशिष्य रामदासजी के शिष्य दयाराम हुए, जिनके प्रशिष्य यह चन्नदास विद्वान सुकवि हो गए हैं। यह एक छंद में लिखते हैं कि जिस प्रकार नारायणदास (नाभाजी) के भक्तमाल पर प्रियादास ने टीका लिखी, उसी प्रकार राघोदास की कृति पर मैंने लिखी।

यद्यपि मीराबाई का जो विवरण इस भक्तमाल तथा टीका में दिया गया है, वह पूर्व के भक्तमाल तथा दंतकथा के आधार पर ही है पर दो शताब्दि से अधिक प्राचीन होने से यहाँ टीका सहित उद्धृत कर दिया जाता है, जो स्व० पुरोहित हरिनारायणजी की हस्तलिखित प्रति से ली गई है।

## मीराबाई को वरनन

मूल छपै

लोक वेद कुल जगत सुष मुचि मीरां श्रीहरि भजे ।  
गोपिन की सी प्रीति रीति कलिकालि दिषाई ।  
रसिकराइ जस गाई निडर रही संत सभाई ॥  
रांनै रोस उपाइ जहर कौ प्यालौ दीन्हौ ।  
रोम पुस्यौ नहीं येक मांनि चरनामृत लीन्हौ ॥  
नौवति भक्ति घुराई कै पति सो गिरिघर ही सजे ।  
लोकवेद कुल जगत सुष मुचि मीरां श्रीहरि भजे ॥२१४॥

मनहर

रांमजी की भक्ति न भावै काहू दुष्टन कौ  
मीरां भई वैष्णु जहर दीन्हौ जानिकै ।  
रांनौ कहै मारै लाज मारि डारौ याहि आज  
आप करै कीरतन संत बैठे आनिकै ॥  
प्रेम मधि पीयो बिस पद गाये अहनिस भैन  
व्याप्यौ नैकहू न लीन्हौ दुष मानिकै ।  
राघो कहै रांनौ मुषि बैरी श्रव राजलोक  
मीरांबाई गगन भरोसौ चक्रपांनिकै ॥२१५॥

टीका, इंदव छंद

मातपिता जनर्मी पुर मेइत प्रीति लगी हरि पोहर मांहीं ।  
रांनहि जाइ सगाइ करावत व्याहन आवत भावत नांहीं ॥  
फेर फिरावत वान सुहावत यौ मनमै पति साथि न जांहीं ।  
देन लगे पितमात आभूषन नैन भरे जल मोहि न चांहीं ॥२७०॥  
घौ गिरिधारिहि लाल निहारन वेस अभूषन वेग उठावौ ।  
मातपितास सुता अतिहै प्रिय रोय दये प्रभु लेहु लडावौ ॥  
पाइ महासुष देषत है मुख डोलहि मै बयठाइ चलावौ ।  
धामहि पौंचत मात पुजावत सास करावत गांठि जुरावौ ॥२७१॥  
मात पुजाइ लई सुत पै पुनि पूजि बहू अव सास कही है ।  
सीस नवै मम श्रीगिरिधारिहि आन न मानत नाथ वही है ॥  
होत सुहागणि याहिक पूजत टेक तजौ सिरनाइ मही है ।  
येक नवै हरि और न नावत मानत क्यूँ नहि बुद्धि वही है ॥२७२॥

होइ उदास भरै उर सास गई पति पास बहू नहि आछी ।  
 मानत नैं अब फेरि गिनै कब केति कहौ फिरि आतन पाछी ॥  
 रोस कखौ नृप ठौर जुदौ दइ रीझि लई वह नांचन काछी ।  
 नृत्य करै उर लाल धरै सतसंग बरै सबहै जन साछी ॥२७३॥  
 आइ नणंद कहै सुनि भाभिहि साधन संग निवारि भर्जाजे ।  
 लाजत है नृप तास बड़ौ कुल लाजत द्वैयप वेगि तजीजे ॥  
 संत हमारहि जीवनमानस तारत द्वै कुल सत्य मनीजे ।  
 जाइ कही तब भैर पठावत लै चरनामृत पांन करोजे ॥२७४॥  
 सीस नवाइर पीत भई विप संतन छोड़न है दुप भारी ।  
 भूप कहै भृति चौकस रापहु आइ कनै जन बोलत मारी ॥  
 स्यामहि सौं बतलात सुनी तब जाइ कही अबहै सत यारी ।  
 सो सुनिकैं तरवारि लई कर दौरि गयो पट पोलि निहारी ॥२७५॥  
 बोलत हौस गयो कत मानस देहु लपाइ न मारत तोही ।  
 येह षरे कछू नाहि डरे चित लेत हरे किन बाहत मोही ॥  
 भूप लजाइ रह्यौ जड होइर ऊठि गयो तजिकैं उर छोही ।  
 देपि प्रताप न मानत आप रहै उर ताप करै हरि वोही ॥२७६॥  
 संतन भेष कखौ विषई नर आइ कही मम संग करीजे ।  
 लाल दीई यह आइस जावहु मांनि लई अब भोजन लीजे ॥  
 सेज बिछावत साध सभा विचि टेरि लियौ तब कारिज कीजे ।  
 देषितही मुष सेत भयो पगि जाइ नयौ अब सिष्य मनीजे ॥२७७॥  
 भूप अकव्वर रूप सुन्यौ अति तानहिघेन लिये चलि आयौ ।  
 देषि कुस्याल भयो छबि लालहि ऐक सबद बनाइ सुनायौ ॥  
 जा वृज जीउ मिली पन हौ तिय देषतनैं सुष ताहि छुड़ायौ ।  
 कुंजन कुंज निहारि बिहारिहि आइरुदेस वनैं वनगायौ ॥२७८॥  
 भूपति बुद्धि असुद्ध लषी अति द्वारवती वसि लाल लड़ाये ।  
 पेटि जलंध्र होत भयौ नृप जानि महादुष विप्र पिनाये ॥  
 लैकरि आवहु मोहि जिवावहु बेगि गये समचार सुनाये ।  
 होन बिदा चलि ठाकुर पै मुष मांनि लई तुछ चीर रहाये ॥२७९॥

( राघवदासकृत भक्तमाल हस्तलिखित-पत्र ६३-६५ तक )

( टीका—चतुरदास कृत )

### नागरीदास

जोधपुर-नरेश महाराज उदयसिंह के छोटे पुत्र कृष्णसिंह को अकबर  
 ने पहिले हिंडोन का परगना जागीर में दिया था और बाद को सेठोलाव

आदि अन्य कई परगने भी दिए। सं० १६६६ में इन्होंने कृष्णगढ़ नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया। इनके सं० १६७२ में वीरगति प्राप्त करने पर इनके तीन पुत्र सहस्रमल्लजी, जगमलजी तथा हरीसिंहजी क्रमशः गढ़ी पर बैठे। सं० १७०० में चौथे पुत्र भारमल्ल के पुत्र रूप-सिंहजी गढ़ी पर बैठे। इन्होंने रूपनगर बसाया था। यह परम कृष्णभक्त थे और रूपनगर में श्रीकल्याणजी की मूर्ति स्थापित की थी। सं० १७१५ में यह युद्ध में मारे गए और इनके पुत्र मानसिंहजी गढ़ी पर बैठे। यह अड़तीस वर्ष राज्य कर स्वर्गवासी हुए और इनके पुत्र राजसिंहजी गढ़ी पर बैठे। इन्हींके पुत्र महाराज सामंतसिंह हुए, जिनका उपनाम नागरी-दासजी हुआ।

नागरीदासजी का जन्म पौष कृष्ण १२ सं० १७५६ में हुआ था। इनके दो बड़े भाई अपने पिता के सामने ही मर चुके थे, अतः यही राज्याधिकारी थे। सं० १८०५ के वैशाख कृष्ण ७ को जब राजसिंह की मृत्यु हुई, उस समय यह अपने पुत्र सरदारसिंह के साथ दिल्ली में बादशाह के पास थे। यह अवसर पाकर इनके छोटे भाई बहादुरसिंह ने राज्य पर अधिकार कर लिया। बादशाह ने इनकी सहायता की पर यह सफल न हो सके और अंत में ये दोनों मथुरा चले आए। यहीं सामंतसिंहजी ने विरक्ति के कारण ब्रह्म-संबंध कर लिया और नागरीदास होकर यहीं रहने लगे पर सरदारसिंह मराठों की सहायता प्राप्त करने मल्हारराव होलकर के पास गए। कई वर्ष के अनंतर सं० १८१२ में लाचार होकर बहादुर-सिंह ने संधि कर इन्हें रूपनगर का राज्य दे दिया पर यह निस्संतान थे, इसलिए सं० १८२३ में इनकी मृत्यु पर यह राज्य कृष्णगढ़ में पुनः मिल गया।

नागरीदासजी का विवाह राजावत कछवाहा भानगढ़ के अधिपति जसवंतसिंह की पुत्री से हुआ था। प्रथम पुत्र का जन्म सं० १७७७ में हुआ था, जो छ वर्ष के होकर जाते रहे। दूसरे पुत्र सरदारसिंह का जन्म सं० १७८७ में हुआ था। इनके सिवा इन्हें दो पुत्री किशोर कुँवरि तथा गोपाल कुँवरि थीं। द्वितीय का संबंध जयपुर-नरेश माधोसिंह के साथ निश्चित हो चुका था पर विवाह होने के पहिले उनका निधन हो गया। सरदारसिंहजी ने अन्यत्र विवाह करने के लिए बहुत जोर दिया पर गोपाल-कुँवरि ने स्वीकार नहीं किया। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि एक शरीर दो-को अर्पण नहीं हो सकता और श्रीरामललाजी का मंदिर स्थापित कर उन्हीं की भक्ति में मग्न रह कर यह जीवन व्यतीत कर दिया।



नागरीदासजी बड़े वीर तथा साहसी थे। यह संस्कृत, फारसी तथा भाषा के अच्छे ज्ञाता थे। यद्यपि इनके कुछ पद इनके मयुरा आने के पहिले ही बन चुके थे पर विशेषतः इनकी अधिक रचना यहीं बनी है। जिन ग्रंथों में रचनाकाल दिया है, उनमें एक का सं० १७५९ है पर अन्य सभी सं० १७८० के बाद के हैं।

पद प्रसंग माला में ३६ भक्तों का उल्लेख हुआ है, जिनमें सातवीं संख्या पर मीराबाई का वर्णन दिया गया है। वह यथावत् नीचे दे दिया जाता है। यह वंश नाभाजी, ध्रुवदासजी आदि के समान प्राचीन न होते भी विशेष महत्व का है क्योंकि नागरीदासजी राजस्थान के उसी राठौड़ वंश के थे, जिस वंश में मीराबाई का जन्म हुआ था।

‘भेड़तैं मीराबाई तिनकों राना के छोटे भाई सौं व्याही, यह जग प्रसिद्ध हैं ही सो कितनेक दिन उपरांत काहू समैं राना के वा भाई को देहांत भयो, अरु रानाहुते सो मीराबाई सौं दुष पाय रहेहीहे, ये वैष्णव-निको सतसंग करिते यातैं, वा समैं राना नैं कहाई, जो यह औसर हैं तुम भरता के संग सती होहु, तब मीराबाई भगवत रंग आगैं लगेहे, त्योंही लगे रहे या समैं कछू घेदमानी नाहीं, अरु या बात के उत्तर कौं एक विष्णु पद नयो बनाय राना कौं लिषि पठयो, पद बहुत प्रसिद्ध भयो ॥ सो वह यह पद।

मीरा के रंग लग्यो हरी को और रंग सब अटक परी।  
गिरधर गास्यां सती न होस्यां मन मोह्यो धन नामी।  
जेठ बहू को नातो नहीं राणा जी थे सेवगम्हे स्वामी ॥  
चूड़ो दो बगे तिलक जुमाला सील वर्त सिंगार।  
और सिंगार भावै नहीं राणाजी यौं गुर ग्यान हमार ॥  
कोई निंदो कोई बिंदो गुण गोविंद रा गास्यां।  
जिण मारग वै संत पहुंता तिण मारग म्हे जास्यां ॥  
चोरी करां न जीव संतांवां काई कर सी म्हांरो कोई।  
हसती चढि गधैं नहीं चडां यातो बात न होई ॥  
राज करंता नरक पड़ेखी भोगीडा जम कै लीया।  
भगत करंता मुक्त पहुंता जोग करंता जीया ॥  
गिरधर धणी कडूंवो गिरधर मात पिता सुत भाई।  
थे थां हरैं म्हे ह्यां हां रैंहो रोणा जी यौं कहैं मीराबाई ॥

पुनः अन्य पद प्रसंग—

मीराबाई सौं राना बहौत दुष पायैं रहैं, राना के घर की रीततैं इनके

इनके भिन्यरीत, यह भगवत संबंध सत्यसंग विसेस करै, देह संबंध को नातो व्यौहार कछु न मानै, राना बहुत समुझाय रह्यो, निदान एक विष को प्यालो उनकौं पठियो, कछो चरनामृत को नाम लेकै दीजियो, उनको प्रण हैं, चरणामृत के नाम तैं पीही जायंगे, सो असैं हीं भयो, जानि बूझ पीयो, राना तो इनके मुरिवे की राह देखत रह्यो, अरु यह झांझ मृदंग संग लैकै परम रंग सौं एक नयो पद बनाय ठाकुर आगैं गावत भये, पद बहुत प्रसिद्ध भयो, सो वह यह पद—

रानै जू विष दीनौं हम जानी ।

जान बूझि चरनामृत सुनि पियो नहीं बौरी भौरानी ॥  
 कंचन कसत कसौटी जैसैं तन रह्यो बारह बानी ।  
 आपुन गिरधर न्याय कियो यह छान्यौ दूधरु पानी ॥  
 राना कोटक बारौं जिहिं परहौं तिहिं हाथ बिकानी ।  
 मीरां प्रभु गिरधर नागर कै चरन कमल लपटाची ॥

पुनः अन्य पद प्रसंग—

राना को छोटे भाई मीरां को देह संबंध को भर्ता हो, सो ताको परलोक भयो, ता पीछैं मीरांवाइ गंगादिक तीरथ करिकैं अरु श्रीवृंदावनहू आये, तहाँ जीऊ गुसाईं जू को प्रण स्त्री के न देखिवे को छुटाय सब सौं गुरु गोविंदवत सनमान सत्यसंग करि द्वारिका कौं चले, जहां बास करिवे कै लियैं तहां एक मारग मैं नयो पद बनायो, बहुत प्रसिद्ध भयो, सो वह यह पद—

राय श्री रनछोड़ दीज्यो द्वारिका को बास ।

संख चक्र गदा पद्म दरसैं मिटै जम की त्रास ॥

सकल तीरथ गोमती के रहत नित निवास ।

संख झालर झांझ बाजैं सदा सुख की रास ॥

तज्यो देसरुवेस हू तजि तज्यो राना राज ।

दास मीरां सरन आवत तुम्हैं अब सब लाज ॥३॥

पुनः प्रसंग—

सो या भौं ति मनोरथ करत यह पद गावत द्वारिका पहुँचे, तहाँ कोई दिन रहे ता पीछैं मीरांवाइ के संग प्रौहितादिक जे, राना के लोक हे, तिन कछो अत्र बहुत दिन भये हैं अत्र देस कौं चलो, राना की आज्ञा हैं । ऐसैं द्वै तीन दिन तो कछो, फिर मीरांवाइ परि धरनां कियो, तब मीरांवाइ ठाकुर श्रीरनछोड़ जू सौं बिदा हँवे को नावलैं मंदिर मैं अकेले ही जाय, महाआरती सहित एक नयो पद बनाय गायो, सो वह यह पद—

हरि करिहो जन की भीर ।

द्रोपदी की लाज राखी तुम बढ़ायो चीर ॥

भक्ति कारन रूप नरसिंघ धख्यो आप सरीर ।

हरिन कस्यप मारि लीनों धख्यो नाहिंन धीर ॥

बूढ़तैं गज ग्राह ताख्यो कियो बाहिर नीर ।

दास मीरा लाल गिरिधर दुख जहाँ तहाँ पीर ॥४॥

सो यह पद गाये हूँ उततैं न ढरे, तब महाआरति प्रेमावेस सहित एक और पद बनाय गायो, तब ही ठाकुर आप में उनको याही शरीर तैं लीन करि लीनैं, देहहू न रही, सो जा पद के गाये लीन भये, सो वह यह पद—

सजन सुधि ज्यों जानैं ज्यों लीजैं ।

तुम बिन मेरैं और न कोई कृपा रावरी कीजैं ॥

छोस न भूख रैन नहिं निद्रा यह तन पल पल छीजैं ।

मीरां प्रभु गिरिधर नागर अब मिलि बिछुरनि नहीं कीजैं ॥५॥

सो ये दोऊ पद निकट द्वार कैं इनकी परम चतुर वैष्णव सखीन कंठ करि लीनैं, तथा लिखि लीने ते प्रसिद्ध भये ।

पुनः अन्य पद प्रसंग—

मीराबाई की कई भाँति की चरचा निदक जन राना आगैं बहुत करन लागे, तब एक समैं राना नैं अपनैं अंतःपुर की एक स्त्री कौ पठाई कह्यो कि आधी राति उपरांत जहाँ वे होय तहाँ चली जाई जाइये काहू की हटकी मत रहिये सो वानैं ऐसे ही कियो, मीराबाई अटारी पर सोई सोई जागत ही सौहैं चंद्रमा कौ देखि हरि प्रीतम के अंतराय को विरह सह सहतहीं उनकी भावना करि करि परी उसास लेतही, इतने हीं ये जाय ठाढ़ी भई, ताकूं मीराबाई कह्यो, तनकेक बैठि कैं हमारो दुख सुनौ, या समैं हमकूं तुम बड़े श्रोता मिले, सो जद्यपि वह बिजाती ही, परंतु ज्यो कोऊ अति अधीर अनुरागी होय, ताकूं बिजाती सजाती को ज्ञान नाहीं रहैं, वहि अपने चित्त की कहैं सो कहैं ही कहैं, यातैं वाके आगैं वाही वेर एक पद बनाय बनाय कैं गावन लगी, सो पद सुनि इनकी अवस्था देखि वह आई हुती सो परम अनुराग में मूरछित है गई, इनकी ही निकटवर्ती परम वैष्णव भई, फिर राना के अंतःपुर में न गई, फिर राना और काहू स्त्रीनिकों हुती सो परम अनुराग में मूरछित है गई, इनकी ही निकटवर्ती परम वैष्णव भई, फिर राना के अंतःपुर में न गई, फिर राना और काहू स्त्रीनिकों इनपै पठावैं सोई नट जाइ, अरु कहैं ज्यो उनपैं ज्यो जायहैं, सो बावरी है जात हैं, तातैं हम न जाहिगी, यह बात इनकै बहुत प्रसिद्ध भई, सो.

पिछली रात के समै जा पद के सुनै तँ राना की सहचरी की उनमत्त दशा है गई, सो वह यह पद—

सखी मेरी नौद नसानी हो ।

पिय को पंथ निहारतां सब रैन बिहानी ।

सखियनि मिलि सीख दई मन एक न मानी ।

बिन देखैं कल ना परै जिय ऐसी ठानी ।

अंग छोन व्याकुल भई मुख पिय पिय बानी ।

अंतर वेदन विरह की बहि पीर न जानी ।

ज्यौं चातक घन कौं रटै मछरी बिन पानी ।

मीराँ व्याकुल विरहिनी सुधि बुधि विसरानी ॥६॥'

उक्त उद्धरणों से इतना ज्ञात होता है कि मेढ़ते की मीराबाई का राणा के छोटे भाई से व्याह हुआ था । कितने दिन बाद किसी समय इनके पति मरे तो राणा ने इनसे सती होने को कहलाया पर यह श्रीकृष्ण की भक्ति में तन्मय हो रही थीं इसलिए स्वीकार नहीं किया । इसके समर्थन में जो पद दिया है उसकी एक पंक्ति यों है—जेठ बहू को नातो नहीं राणा जी थे सेवगहि स्वामी । पर यह पाठ ठीक नहीं है, होना चाहिए—जेठ बहू को नातो न राणाजी हूँ सेवक थे स्वामी । इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि मीराबाई अपने देवर राणा जी से कहती हैं कि अब हमारा जेठ बहू का नाता नहीं रह गया, हम सेवक हो गए और आप मालिक बन बैठे । तात्पर्य यह कि भूल से राणा के बड़े भाई के स्थान पर छोटा भाई लिखा गया है । हो सकता है कि पिता के सामने ही बड़े भाई की मृत्यु हो जाने का वृत्त न ज्ञात होने से और यह समझकर कि बड़ा भाई ही राणा हो सकता है, यह भूल हो गई हो । इसके अनंतर इन्हें विष दिया गया तथा स्त्री चर नियत किया गया जिस पर यह गंगादि तीर्थ करती वृंदावन आकर जीव स्वामी से मिलीं और यहाँ से द्वारिका जी गईं । यहीं राणा के आदमी इन्हें बुलाने को आए थे पर यह श्री रणछोड़जी में लीन हो गईं ।

### चरणदास

यह मेवात के अंतर्गत डेहरा स्थान के निवासी मुरलीधर दूसर बनिया के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १७६० में हुआ था और सं० १८३८ में मृत्यु हुई थी । पाँच वर्ष की अवस्था में पिता की मृत्यु हो जाने पर यह दिहली आए और यहीं बाबा सुखदेवदास के उन्नीस वर्ष की अवस्था में शिष्य हुए । इक्कीस वर्ष की अवस्था में ग्रंथ रचना आरम्भ की और कई सहस्र पद्यों की रचना की । इन्होंने निज का चरणदासी संप्रदाय चलाया,

जिसके अनुयायी अब भी मेवात, दिल्ली आदि स्थानों में मिलते हैं। इनके एक संग्रह ग्रंथ 'शब्द' में 'भक्त का अंग' शीर्षक एक पद है, जिसमें अन्य भक्तों के साथ मीराबाई का भी बड़े आदर से उल्लेख हुआ है। वह पद इस प्रकार है।

साधो सोइ जनसूर जो खेत में मँड रहै, भक्ति मैदान में रहै ठाढ़ा।  
सकल लज्जा तजै महानिरभै गजै, पैज निसान जिन आय गाढ़ा।  
भए बहु वीर गंभीर जे धीर मत सबन को जस कहत ग्रंथ होई।  
तिन विपै कछू इक नाम बरनन करूँ सुनौँ हो संत दे चित्त सोई।  
पिता सँ रूठ ध्रुव पाँच ही वरस को टेक गहि भक्ति के पंथ धायो।  
छल भए ना डिगो टेक पूरी भई जीत मैदान हरि दरस पायो।  
हठी प्रह्लाद हरिनाम छाड़ो नहीं बाप ने त्रास दे बहु डिगायो।  
टेक जब नां टरी राम रिद्ध्या करो दुष्ट कूँ मारकर जन जितायो।  
कबीर, दादू, धनैँ पहिर बगतर वनैँ नाम दे सारपे बहुत कूदे।  
सैन सदनं भगत बली पीपा बड़ो राम की ओर कूँ चले सूधे।  
मल्लूक जैदेव गज ग्राह कलगीधरैँ सूर रैदास मुख नाहिं मोड़ा।  
ध्यान बंदूक मैं प्रेम रंजक जमा मीर माधो चला कुदा घोड़ा।  
दास मीरां पत्नी प्रेम सनमुख चली छोड़ दई लाज कुल नाहिं माना।  
और स्यौरी मंडी तोड़ ऊँची गढ़ी दौड़ करमां चली प्रेम जानां।  
श्री सुखदेव चरनदास सांवत कियो लड़े कलजुग विपै खंभ गाड़ैँ।  
बहुत सैना लियैँ ललक हूँ हूँ कियैँ चरन हो दास संग नाहिं छाड़ैँ।

### दयाबाई

यह चरणदासजी की शिष्या थीं तथा उन्हींकी जन्मभूमि मेवात के अंतर्गत डेहरा ग्राम में पैदा हुई थीं। इनका जन्म संवत् १७६५ के आस पास हुआ था। यह तथा अन्य शिष्या सहजोबाई दोनों ही बराबर अपने गुरुदेव की सेवा में निरत रहती थीं। यह भी अपने गुरु तथा सहजोबाई की सजातीय दूसर वणिक थीं। इन्होंने अनूठे पद कहे हैं और काफी कहे हैं। इनकी कविता संत बानी ग्रंथमाला में प्रकाशित हो चुकी है। इनका एक ग्रंथ दयाबोध सं० १८१८ में लिखा गया था। एक और ग्रंथ विनय-मालिका है, जिसमें दयादास छाप मिलता है। नहीं कहा जा सकता कि यह इन्हीं दयाबाई का है या किसी अन्य का। यह अवश्य ज्ञात होता है कि इसी चरणदास पंथ के किसी भक्त का है। हो सकता है कि इन्हीं दयाबाई के किसी शिष्य का हो, जिसने इन्हीं के नाम पर उपनाम रख लिया था। इसी विनयमालिका में एक दोहा इस प्रकार है—

विष का प्याला घोरि के, राणा भेज्यो छान ।

मीरा अच्यो राम कहि हो गयो सुधा समान ॥

इसमें राणा द्वारा भेजे हुए विष का मीरा द्वारा पान करने की कथा मात्र है और सं० १८०० के आस पास की लिखी है, जिसके दो शताब्दि पहिले मीराबाई हुई थीं । अतः यह समय-निर्धारण आदि के लिए विशेष महत्व का नहीं है ।

### नंदराम

इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं हो सका । खोज रिपोर्ट जि० १ में एक नंदराम का उल्लेख है, जिसने कार्तिक शुक्ल पक्ष सं० १७४४ में एक पचीसी लिखी है । यह खंडेलवाल बलराम के पुत्र तथा अंबावति नगरी के रहनेवाले कृष्णोपासक थे । आमेर में इन्होंने यह पचीसी लिखी थी । इस बारहमासा की भाषा उक्त पचीसी की भाषा से मिलती जुलती भी है । बारहमासा के नंदराम अपने को ब्राह्मण का वेद्य लिखता है ।

### बारहमासा

म्हाने सुरत दिखावो, वेगाथे आवो, कृष्ण मुरारजी ॥ ॥टेक॥

प्रथम महीनो चैत शारदा, गणपत देव मनाऊँ ।

बारामास बणाय बुद्धि से, तब बृजराज लड़ाऊँ ।

कृपा करो थे मात शारदा, मन इच्छा फल पाऊँ ।

मारवाड़ गढ़ मेड़तो, कमधज कुल राठौड़ ।

जननी मीराँ भक्त कृष्ण की व्याही गढ़ चित्तौड़ ॥

श्याम म्हारी सुध ले जावो ॥ म्हाने० ॥१॥

लगत मास वैशाख साँवरा, भक्ती करूँ तिहारी ।

मैं दासी थारी जनम जनम की, थे म्हारा सिरजनहारी ।

गोतम नार भीलणी गणका, त्यारी अधम उधारी ।

हे बृजवासी साँवरा, अरज करूँ कर जोड़ ।

उग्रसेन - सुत - मारण - तारण भक्त - बछल - सिरमौड़ ॥

मेड़तणी महिमा गावो ॥ म्हाने० ॥२॥

जेठ मास सुध लगन तात मेरी करी व्याह की त्यारी ।

गढ़ चित्तौड़ राव सिसोद्यो, भूप - शिरोमणि भारी ।

जोसी दियो खिनाय तात मेरे रच्यो व्याह बलकारी ।

सेस मेवाड़ो गढ़पती, राणो सुघड़ सुजान ।

रच्यो सुयंवर तात वात मेरी, सुनो कृष्ण दे कान ॥

मीराँ के फंद छुड़ावो ॥ म्हाने० ॥३॥

लगत मास आषाढ़ राव म्हाँसूँ करै लोभ की बात ।  
 सीसोद्यो भूल्यो, फिरै सज्यो, मैं थाने समजूँ भ्रात ॥  
 मैं न्यारी संसार से थे, मोपर रखियो ख्यात ।  
 काम क्रोध मद लोभ को, समद गयो भरपूर ।  
 मैं न्यारी संसार काम से, समझो आप हिजूर ॥

हो नहीं रस को दावो ॥ म्हाने० ॥४॥

सावण सगुन मनाय कृष्ण का, मीराँ मन्दर जावे ।  
 प्रेम भक्ति सूँ जाच कूदकर, गुण गिरिधर का गावे ॥  
 खबर भई रणवास में, मेढ़तणी लोग हँसावे ।  
 बात सुणी सिसोदिया, कोप कियो भरपूर ।  
 कुटिल नार पाने पड़ी याने मारो तुरत जरूर ॥

जाय कर खड्ग दिखावो ॥ म्हाने० ॥५॥

भादू मास राव सिसोद्यो, मन में कपट उपायो ।  
 भरकर प्यालो जहर को, उण मन्दर में धरवायो ॥  
 कपट माल कर व्याल की, जने खूँटी पर लटकायो ।  
 चरणामृत मीराँ लियो, ईश्रत कियो मुरार ।  
 जा पर कृपा होय कृष्ण की, कुण छे मारणहार ॥

भक्त को बिड़द बधावो ॥ म्हाने० ॥६॥

लागत मास आस्योज राव के, रीस भई अति भारी ।  
 जहर व्याल से बच गई बैरण, या छै जादूगारी ॥  
 राव कहे सुणज्यो मेढ़तणी, राखो लाज हमारी ।  
 सुण मेढ़तणी सुन्दरी, राणो करे बयान ।  
 लाज तुम्हारे हाथ हमारी सुणो अरज दे कान ॥

बचन सुण ओढ़ निभावो ॥ म्हाने० ॥७॥

कातिक मास सास मीराँ को, अपने पास बुलावे ।  
 सब कामण रणवास की, मीराँ ने वे समझावे ॥  
 बड़ाँ घराँ की नार बहू तूं, मतना लोग हँसावे ।  
 हे रंग भीनी गोरड़ी, कह्यो हमारो मान ।  
 रैण राव सेवा करो, दिवस भजो भगवान ॥

जगत में जस फैलावो ॥ म्हाने० ॥८॥

अगहन मास सास नणदल सूँ, मीराँ करै बयान ।  
 म्हारो पति भगवान, सास मैं करूँ, रात दिन ध्यान ॥  
 भक्त-उवारण असुर-संघारण, वो वृजवासी कान ।

सुरपत - सुत-नाती<sup>१</sup> जठर, रक्षा - करण कृपाल ।

सांतनु - सुत - नाती - रिपु<sup>२</sup> यो पतनी प्रतिज्ञा पाल ॥

इसाने थे बी ध्यावो ॥ म्हाने० ॥६॥

पोप मास मोय आस साँवरा, अब तो हियो उम्यावे ।

कढ़वा बोले बचन राव म्हारे, मूठो कलंक चढ़ावे ॥

कोण्यो राणो कुलछणो मने, कुलदूषणी बतावे ।

सुरपत-सुत-पतनी-सखा<sup>३</sup>, जलधि - सुतापति, नाथ ।

रुद्र वेद सर अर्धकर, शीश हतन निज हाथ ॥

मेवाड़े त्राण दिखावो ॥ म्हाने० ॥१०॥

लुग्यो महीनो माघ साँवरा, अर्ज सुणो अविनाशी ।

चुटकी ताल वजाय नाच रही, निरत करत नित दासी ॥

राणो ध्यायो खड्ग लेय कर, अन्न थाने कृण बचासी ।

मारण लाग्यो रावजी, कर सुंती तलवार ।

सो मीराँ भगवत रची, यो इचरज भयो अपार ॥

मीराँ इव सुर्ग सिधावो ॥ म्हाने० ॥११॥

फागण मास आस मीराँ की, भगवत आज पुराई ।

नन्दराम ब्राह्मण का लड़का, बारामास कथ गाई ॥

सारां सिरै नग्न कर डावण, निपजै साल सवाई ।

स्वर्ग पुरी थो सासरो, यहाँ थी आधूँ चार ।

सीसोद्यो समभयो नहीं तो, थाने ले उतरती पार ॥

मीराँ का इव गुण गावो ॥ म्हाने० ॥१२॥

### प्रीणधन

किसी अज्ञात प्रीणधन का एक पद मिला है, जिसमें मीराबाई का उल्लेख है । वह पद नीचे दिया जाता है—

राणो जी जेर दीयो सू में जाणी ।

कुंचन लेर अगन में डारो, नीकसो बारे वाणी ।

राणो जी बिष को प्यालो मेलो मेलो मीराँ राणी ।

बसन बीजय बेहाल करी है मो पे कछु न सरीयोरी ।

ललना सकीये हाहा कर छुटी पायन सीस धरीयोरी ।

‘प्रीण धन’ तेन लहरीयो, मोरी लगर लार परीयो ॥



### बख्तावर<sup>१</sup>

उक्त नाम के कवि ने मीराबाई के विषय में निम्नलिखित एक पद कहा है—

मेड़तणी रे मेलडे रंग छायो । टेक  
कोटिक भान भयो प्रकासो; हो भांनु गीरधर आयो ॥ मेड़तणी०  
सिव सनकादिक ओर ब्रह्मादीक चेद पुराण में गायो ॥ मेड़तणी०  
'बख्तावर' मीराँ बड़ भागण घर बैठाँ हरि पायो ॥ मेड़तणी रे०

### जन लछमन

महाराज रघुराजसिंह कृत रामरसिकावली में पृ० ८७८ पर जन लछमन कृत एक पद दिया हुआ है, जिसमें मीराबाई का उल्लेख है। पद नीचे दिया जाता है।

आई छुँ राजा रणछोड़ शरणे थारे, आई छुँ । टेक  
हितसुँ ब्राह्मण भेज दिया रे, लावो ने मेड़तणी बहोड़ ।  
धरम संकट दियो ब्राह्मण, बैठी मंदिर में दौड़ । आई०  
आपणी ढिग राखि साँवराँ, विनती करूँ कर जोड़ ।  
केमें पाछी जाउँ जगत पें, लागे मने मोटी खोड़ । आई०  
भयो प्रकाश मंदिर में भारी उगा सूरज करोड़ ।  
ऐमा रूप देखि कृष्ण कों आई मंदिर में दौड़ ॥  
नीर खीर ज्यों मिल ग्या, सजनी परमानंद की ओड़,  
'जन लिछमन' साँचो जु जगत में धनि मीराँ राठोड़ ॥

### सुंदरदास कायस्थ

यह श्रीवास्तव्य कायस्थ खरे दूलहराम के पुत्र थे, जो कमरुद्दीन खॉं वजीर के नायब राय भोगचंद के पुत्र थे। दूलहराम के बड़े भाई राय नौनिद्धराम भी उसी पद पर रहे। दूलहराम तथा सुंदरदास दोनों ही बंगाल आए तथा कंपनी की सम्मति से मुर्शिदाबाद के नवाब के यहाँ दीवान रहे। यह मथुरा-निवासी थे, क्योंकि नौकरी पर रहते समय अपने परिवार को वहीं से बुलाने का उल्लेख किया है। इन्होंने यहाँ आठ दस वर्ष कार्य कर छुट्टी ली और तीर्थयात्रा करते हुए काशी आकर यहीं रहने लगे। यहाँ निरंतर संत समागम रहता था। इन्होंने श्रीकृष्णलीला पर बहुत से पद बनाए हैं तथा संतों की वंदना लिखी है, जिसमें प्रायः एक सौ

१ यह पद रागकल्पद्रुम में उद्धृत है, जिसमें बख्तावर के अन्य पद भी हैं।

भक्तों का उल्लेख किया है। साथ साथ में प्रत्येक भक्त के एक एक दो दो पद भी उद्धृत किए हैं। इनका रचनाकाल प्रायः विक्रमीयः उन्नीसवीं शताब्दि का पूर्वार्ध है। इन्होंने नरसी महेता के बाद मीराबाई तथा नंददासजी की वंदना लिखी है। मीराबाई के विषय में लिखते हैं—

चौपै—श्री मीरा कों करौं प्रनाम । हरि के भक्तन में सरनाम ॥  
तिनको प्रेम वरनि नहिं जाय । सागर तामें जात समाय ॥  
तिनको प्रेम मनो सागर उमड्यो । देसन देसन बादल धुमड्यो ॥  
चरनामृत कहि विष दियो डारि । अचै गई नहिं लाग्यो वार ॥  
तिन किरपा तें भक्ति मै पाषाँ । संगहि संग कुंज में आआँ ॥

( राग सोरठ ताल अड़ाना चौताला )

सखि मोहि लाज बैरिन भई ।

चलत लाल गोपाल पिय के संग काहे न गई ॥

दिवस चैन न रैन निद्रा विरह या तन तई ।

लिखि सँदेस मैं प्रानपिय पै काहि पठआँ दई ॥

कठिन छाती स्याम बिछुरत बिहरि दो किन भई ।

दासि मीरा प्रानपिय पै वारि दछिना दई ॥

### कर्नल टॉड

कर्नल टॉड ने अपने प्रसिद्ध इतिहास ग्रंथ 'एनल्स आव राजस्थान' के प्रथम भाग पृ० ३०३ पर<sup>१</sup> जनश्रुति के आधार पर लिखा है कि 'राणा कुंभा ने मेड़ता के राठौड़ की एक पुत्री से विवाह किया था, जो मारवाड़ की जातियों में प्रथम गिनी जाती है। मीराबाई अपने समय की सौंदर्य तथा रहस्यपूर्ण भक्ति में सबसे अधिक प्रसिद्ध राजकुमारी थीं। इनकी रचना बहुत है, जो कृष्णभक्तों में अधिक प्रचलित हैं, भादों में बहुत कम। इनके कुछ भजन तथा गान अब तक प्राप्त हैं। नहीं कहा जा सकता कि इन्होंने अपने पति से यह भक्ति-पूर्ण कवित्व-शक्ति पाई थी या इनके संसर्ग से इनके पति गीतगोविंद की टीका लिख सके थे। इनकी जीवनी रहस्यपूर्ण है और यमुना से द्वारिका तक भारत के स्त्री-लोक के प्रिय ठाकुर श्रीकृष्णजी के प्रत्येक मंदिर में उनकी भक्ति के आधिक्य ने अनेक दंतकथाएँ प्रचलित कर दी हैं।'

कुछ लोगों ने इसको विशेष रंजित करने के लिए लिखा है कि

१. एनल्स एंड एंटिक्विटीज आव राजस्थान, दी इंडियन पब्लिकेशन सोसाइटी कलकत्ता, सन् १८९८-९।

और राग सागरोद्भव-राग कल्पद्रुम ( सं० १८०० ) ही प्राचीन हैं, अन्य सभी विक्रमीय बीसवीं शताब्दि के हैं। सरोज के पहिले का पं० महेशदत्त शुक्ल का भाषा-काव्य-संग्रह नामक एक अन्य संग्रह ग्रंथ है, जिसमें समय-निर्णय सरोज से अच्छा हुआ है। मीराबाई के विषय में भी सरोज में लिखा गया है और सहायक ग्रंथों में टॉड राजस्थान का नाम देखने से यह स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि उसीके आधार पर इन्होंने मीरा की जीवनी संकलित की है। इसलिए टाडकृत राजस्थान शीर्षक पर जो कुछ कहा गया है वही इसके लिए भी अलम् है अतः विशेष नहीं लिखा जाता है। सरोज में भूमिका के सिवा उदाहरण तथा जीवनी अलग २ दी गई हैं, इससे तीनों स्थान के उद्धरण नीचे दिये जाते हैं।

### भूमिका—

सं० १४५७ में महारानी कुम्भकर्ण चित्तौरगढ़ के राणा ने गीत-गोविन्द को संस्कृत से भाषा करके नाना छन्दों को प्रकट किया। उनकी रानी मीराबाई ने कवियों का ऐसा मान किया कि उस समय भाषा-काव्य बनाने की हिंदुस्तान में बड़ी चर्चा हो गई। जिस स्थान में राणा कुम्भकर्ण और मीराबाई अपने इष्टदेव के सामने अपनी बनाई हुई कविता को गाते और अन्य कवीश्वरों के काव्य को श्रवण करते थे, उसकी तैयारी में ९९ लक्ष रुपये खर्च हुए थे।

काव्य—मीराबाई चित्तौर की रानी।

दोहा—रसन करै आनहि रतै, फुटै आन लखि नैन।

स्रवन फटै ते सुने बिन, श्री राधा जस बैन ॥

कवित्त—कौऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,

कोऊ कहौ अंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं।

कैसे सुरलोक नरलोक परलोक सब,

कीन मैं अलोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥

तन जाहु मन जाहु देव-गुरुजन जाहु,

जीभ क्यों न जाहु टेक टरत न टारी हौं।

बृंदावन वारे गिरिधारी के मुकुट पर,

पीतपट वारे की मैं मूरति पै वारी हौं ॥

१. यह गलत है। मीराबाई के पति भोजराजा थे, जो राना साँगा के टे थे और थोड़ी ही अवस्था में मर गए।

( सरोज के संपादक )

मेड़तिया शाखा अगणित है और मर के सर्वोत्तम खड्ड होने की प्रसिद्धि को यह बनाए हुए है । इसकी पुत्री मीराबाई राणा कुंभा की स्त्री थी और यह वीर जयमल का दादा था, जिसने अकबर के विरुद्ध चित्तौड़ की रक्षा की थी । इसके वंशधर वेदनोर के जैतसिंह उदयपुर दरबार के सोलह प्रमुख सर्दारों में से हैं ।' उसी भाग के पृ० ८५० पर लिखा है कि 'गांगाजी के पौत्र युवक राजकुमार रायमल, मेड़तिया सर्दार खड्डतो और रत्न तथा ब्रह्म से अन्य प्रसिद्ध सर्दारों के साथ इस घटनामय दिन में चण्णाई के विरुद्ध लड़ते मारे गए ।'

राजस्थान के उक्त उद्धरणों को मिलाकर देखने से इतना निश्चित होता है कि मीराबाई मेड़तिया शाखा के राठौर वंश की थीं, जिस शाखा का संस्थापक राव जोधा का पुत्र राव दूदा था । राणा कुंभकर्ण तथा राव जोधा का जन्म प्रायः एक ही संवत् में हुआ था । यद्यपि मीराबाई राव दूदा की पौत्री और जयमल की बहिन थीं पर टॉड ने उन्हें राव दूदा की पुत्री लिखा है । तर्क के लिए ऐसा भी मान लेने पर राव दूदा की, जिसका जन्म राणा कुंभ के जन्म के तेईस वर्ष बाद हुआ था, पुत्री का विवाह राणा कुंभ के साथ होना असंभव है । राणा कुंभ पचास वर्ष की अवस्था ही में मर गया था, जिस समय राव दूदा की प्रथम संतान छ सात वर्ष की रही होगी । वास्तव में वह राव दूदा की पौत्री थीं और इनके पिता का जन्म राणा कुंभ की मृत्यु के दस बारह वर्ष बाद हुआ था ।

अतः टॉड का यह कथन कि मीराबाई मेड़तिया राठौड़ होते हुए राणा कुंभ की स्त्री थीं, कोरा भ्रम मात्र है और अग्राह्य है । किसी ग्रंथ के एक उद्धरण को लेकर तथा उसके अन्य अंशों का बिना मनन किए किसी निष्कर्ष पर पहुँच जाना कितना भ्रामक है, यह भी इससे स्पष्ट हो जाता है ।

### शिवसिंह सरोज

ठाकुर शिवसिंह उन्नाव जिले के अंतर्गत कांथा के जमींदार सेंगर वंशीय रणजीतसिंह के पुत्र थे । यह पुलिस में इंस्पेक्टर के पद पर नियत थे । इन्होंने सं० १९३३-४ में एक सहस्र कवियों की जीवनियाँ तथा उनके उदाहरणों का एक संग्रह-ग्रंथ तैयार किया और अपने नाम पर उसका शिवसिंह सरोज नामकरण किया । इन्होंने विशिष्ट सहायक, संग्रह-ग्रंथों की जो तालिका दी है उनमें कालिदास का हजार ( सं० १७५५ ), तुलसीकृत कविमाला ( १७१२ ), सुब्बासिंह कृत विद्वन्मोद-तरंगिणी ( १७८४ ), बलदेव कविकृत सत्कवि-गिरा विलास, ( सं० १८०३ )

मीराबाई के भजन तथा सौंदर्य को सुनकर राणा कुंभा छद्मवेश में मेड़ता गए और जिस मंदिर में मीरा भजन कर रही थी वहाँ जाकर उन्हें देखा। उनपर मुग्ध होकर यह लौटे और विवाह ठीक करने के लिए ब्राह्मणों को भेजा। मीरा के पिता ने यह संबंध स्वीकार कर लिया और विवाह हो गया। राणा कुंभा ने इनकी उपासना के लिए एक छोटा मंदिर बनवा दिया, जहाँ यह भक्तों के बीच भजन किया करती थीं। इस विषय में राणा से कई बार कहने पर वह यह देखने गए और उससे दुखित होकर उन्होंने मीराबाई को डाँटा। इसपर यह अर्द्धरात्रि को वहाँ से निकल कर द्वारिका चली गईं।

एक वर्तमान लेखक ने 'मतवाली मीरा' में राणा कुंभा के अनुज से मीराबाई के विवाह का उल्लेख किया है। अस्तु, इस प्रकार यह दंतकथा प्रचलित हुई। कार्तिकप्रसादजी ने मीरा की जीवनी में इसे लिखा। गुजरात के कई विद्वानों ने इसे ठीक माना। स्व० गोवर्द्धनराम माधवराम त्रिपाठी कृत 'क्लासिकल पोएट्स आव गुजरात' तथा कृष्णलाल मोहनलाल झवेरी कृत 'गुजराती साहित्य नो मार्गसूचक स्तंभो' में यही दंतकथा मानकर मीरा का जन्म मरण काल निश्चित किया गया है। शिवसिंह सरोज में भी यही माना गया है। तात्पर्य यह कि इस दंतकथा का काफी प्रचार हुआ पर इसके विरुद्ध पहिले पहिल मुंशी देवीप्रसादजी ने लेख लिखकर इसकी असारता दिखलाई।

राजस्थान के उद्धरण में मीराबाई को मेड़ता के राठौड़ की राजकुमारी लिखा गया है, जो अंश ठीक है। राणा कुंभ की विद्वत्ता तथा मीराबाई की कवित्वशक्ति को देखकर और कुंभ के बनवाए कुंभश्याम के बृहत् मंदिर के बगल में उन्हींके बनवाए छोटे मंदिर को 'मीराबाई का मंदिर' के नाम से प्रसिद्ध होने से यह कथा गढ़ी गई शत होती है पर दोनों ही निस्सार हैं। दंपति में दोनों का विद्वान होना कोई ऐसा नियम नहीं है कि एक के विद्वान होने से दूसरे को विदुषी मान ही लिया जाय। किसी एक के निर्मित मंदिर का उसके बाद अनेक कारणों से दूसरे के नाम से प्रसिद्ध हो जाना असंभव नहीं है और ऐसा बहुधा होता है।

राजस्थान जि० २ पृ० ८४७ पर जोधपुर के बसानेवाले राव जोधाजी के पुत्रों की सूची दी गई है और दूदाजी के नाम के आगे लिखा है कि 'इसने चौहानों से साँभर विजय किया। इसका एक पुत्र वीरम था, जिसके दो पुत्र जयमल तथा जगमल थे। इनसे जयमलोत और जगमलोत शाखाएँ चलीं।' उसी पृष्ठ पर दूदा का वृत्त देते लिखा है कि 'चतुर्थ पुत्र दूदा ने मेड़ता के मैदानों में अपने को स्थापित किया, जिसकी

मेड़तिया शाखा अगणित है और मरु के सर्वोत्तम खड्ड होने की प्रसिद्धि को यह बनाए हुए है। इसकी पुत्री मीराबाई राणा कुंभा की स्त्री थी और यह वीर जयमल का दादा था, जिसने अकबर के विरुद्ध चित्तौड़ की रक्षा की थी। इसके वंशधर वेदनोर के जैतसिंह उदयपुर दरबार के सोलह प्रमुख सदांरों में से हैं। उसी भाग के पृ० ८५० पर लिखा है कि 'शांगाजी के पौत्र युवक राजकुमार रायमल, मेड़तिया सदांर खड्डतो और रक्त तथा ब्रह्म से अन्य प्रसिद्ध सदांरों के साथ इस घटनामय दिन में चंगत्ताई के विरुद्ध लड़ते मारे गए।'।

राजस्थान के उक्त उद्धरणों को मिलाकर देखने से इतना निश्चित होता है कि मीराबाई मेड़तिया शाखा के राठौर वंश की थीं, जिस शाखा का संस्थापक राव जोधा का पुत्र राव दूदा था। राणा कुंभकर्ण तथा राव जोधा का जन्म प्रायः एक ही संवत् में हुआ था। यद्यपि मीराबाई राव दूदा की पौत्री और जयमल की बहिन थीं पर टॉड ने उन्हें राव दूदा की पुत्री लिखा है। तर्क के लिए ऐसा भी मान लेने पर राव दूदा की, जिसका जन्म राणा कुंभ के जन्म के तेईस वर्ष बाद हुआ था, पुत्री का विवाह राणा कुंभ के साथ होना असंभव है। राणा कुंभ पचास वर्ष की अवस्था ही में मर गया था, जिस समय राव दूदा की प्रथम संतान छ सात वर्ष की रही होगी। वास्तव में वह राव दूदा की पौत्री थीं और इनके पिता का जन्म राणा कुंभ की मृत्यु के दस बारह वर्ष बाद हुआ था।

अतः टॉड का यह कथन कि मीराबाई मेड़तिया राठौड़ होते हुए राणा कुंभ की स्त्री थीं, कोरा भ्रम मात्र है और अग्राह्य है। किसी ग्रंथ के एक उद्धरण को लेकर तथा उसके अन्य अंशों का बिना मनन किए किसी निष्कर्ष पर पहुँच जाना कितना भ्रामक है, यह भी इससे स्पष्ट हो जाता है।

### शिवसिंह सरोज

ठाकुर शिवसिंह उन्नाव जिले के अंतर्गत कांथा के जमींदार सेंगर वंशीय रणजीतसिंह के पुत्र थे। यह पुलिस में इंस्पेक्टर के पद पर नियत थे। इन्होंने सं० १९३३-४ में एक सहस्र कवियों की जीवनियाँ तथा उनके उदाहरणों का एक संग्रह-ग्रंथ तैयार किया और अपने नाम पर उसका शिवसिंह सरोज नामकरण किया। इन्होंने विशिष्ट सहायक, संग्रह-ग्रंथों की जो तालिका दी है उनमें कालिदास का हजार (सं० १७५५), तुलसीकृत कविमाला (१७१२), सुब्बासिंह कृत विद्वन्मोद-तरंगिणी (१७८४), बल्देव कविकृत सत्कवि-गिरा विलास, (सं० १८०३)

और राग सागरोद्भव-राग कल्पद्रुम ( सं० १८०० ) ही प्राचीन हैं, अन्य सभी विक्रमीय बीसवीं शताब्दि के हैं। सरोज के पहिले का पं० महेशदत्त शुक्ल का भाषा-काव्य-संग्रह नामक एक अन्य संग्रह ग्रंथ है, जिसमें समय-निर्णय सरोज से अच्छा हुआ है। मीराबाई के विषय में भी सरोज में लिखा गया है और सहायक ग्रंथों में टॉड राजस्थान का नाम देखने से यह स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि उसीके आधार पर इन्होंने मीरा की जीवनी संकलित की है। इसलिए टाडकृत राजस्थान शीर्षक पर जो कुछ कहा गया है वही इसके लिए भी अलम् है अतः विशेष नहीं लिखा जाता है। सरोज में भूमिका के सिवा उदाहरण तथा जीवनी अलग २ दी गई हैं, इससे तीनों स्थान के उद्धरण नीचे दिये जाते हैं।

### भूमिका—

सं० १४५७ में महारानी कुम्भकर्ण चित्तौरगढ़ के राणा ने गीत-गोविंद को संस्कृत से भाषा करके नाना छन्दों को प्रकट किया। उनकी रानी मीराबाई ने कवियों का ऐसा मान किया कि उस समय भाषा-काव्य बनाने की हिंदुस्तान में बड़ी चर्चा हो गई। जिस स्थान में राणा कुम्भकर्ण और मीराबाई अपने इष्टदेव के सामने अपनी बनाई हुई कविता को गाते और अन्य कवीश्वरों के काव्य को श्रवण करते थे, उसकी तैयारी में ९९ लक्ष रुपये खर्च हुए थे।

काव्य—मीराबाई चित्तौर की रानी।

दोहा—रसन करै आनहि रटै, फुटै आन लखि नैन।

सवन फटै ते मुने बिन, श्री राधा जस बैन ॥

कवित्त—कौऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,

कौऊ कहौ अंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं।

कैसे सुरलोक नरलोक परलोक सब,

कीन मैं अलोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥

तन जाहु मन जाहु देव-गुरुजन जाहु,

जीभ क्यों न जाहु टेक टरत न टारी हौं।

वृंदावन वारे गिरिधारी के मुकुट पर,

पीतपट वारे की मैं मूरति पै चारी हौं ॥

१. यह गलत है। मीराबाई के पति भोजराजा थे, जो राना साँगा के टे थे और थोड़ी ही अवस्था में मर गए।

( सरोज के संपादक )

जीवनी—

हमने इनका जीवन चरित्र तुलसीदास, कायस्थ कृत भक्तमाल में देखा और तारीख चित्तौड़ से मिलाया तो बड़ा फरक पाया गया। अब हम इनका हाल चित्तौड़ के प्राचीन प्रबंध से लिखते हैं। यह मीराबाई मारवाड़ देश में राना राठौर-वंशावतंस मेरतिया देशाधिपति के यहाँ उत्पन्न हुई थीं। यह रियासत सारे मारवाड़ के फिरकों में उत्तम है। मीराबाई का विवाह सं० १४७० के करीब राना मोकलदेव के पुत्र राना कुंभकर्ण, सी चित्तौर-नरेश के साथ हुआ था। सं० १४७५ में ऊदा राना के पुत्र ने राना को मार डाला। मीराबाई महास्वरूपवती और कविता में अतिनिपुण थीं। रागगोविंद ग्रंथ भाषा का बहुत ललित बनाया है। चित्तौरगढ़ में दो मंदिर राना रायमल के महल के करीब थे। एक राना कुंभा का और दूसरा मीराबाई का। सो मीराबाई अपने इष्टदेव श्यामनाथ को उसी मंदिर में स्थापित कर नृत्यगीत भावभक्ति से रिझाया करती थीं। एक दिन श्यामनाथ मीरा के प्रेमवश होकर चौकी से उतर अंक में लेकर बोले—हे मीरा ! केवल इतना ही शब्द राधानाथ के मुँह से सुन मीराबाई प्राण त्याग कर रसिक विहारी गिरधारी के नित्य विहार में जाय मिलीं। इन दोनों मंदिरों के बनाने में नब्बे लाख रुपया खर्च हुआ था।

### बांधवेश रघुराजसिंह कृत रामरसिकावली

रीवाँ नरेश महाराज रघुराजसिंह ने स्वकृत भक्तमाल रामरसिकावली में मीराबाई का चरित्र पृ० ८६१-७९ तक १९ पृष्ठों में दोहे चौपाई में लिखा है तथा मीरा के कुछ पद भी उद्धृत किये हैं। यह वर्णन दंत-कथाओं ही के आधार पर लिखा गया है। उसका सारांश नीचे दिया जाता है।

मारवाड़ देश के राजा जयमल की पुत्री मीरा थीं, जिनका बाल्यकाल ही से श्री हरि के प्रति अनुराग था। एक दिन एक साधु-मंडली जयमल के यहाँ आई, जिनके महंत की श्री गिरधरलाल की मूर्ति को मीरा ने माँगा। जब उसने नहीं दिया और चला गया तब यह रोती हुई सूर का पद 'जो विधना निज वश करि पाऊँ' गाने लगीं। इस प्रकार सात दिन उपास करने पर महंत को स्वप्न में मूर्ति दे देने की आज्ञा मिली तब उसने वह मूर्ति दे दिया। जब मीरा बारह वर्ष की हुई तब उदयपुर के राणा से इसका व्याह हुआ और भाँवर के समय मंडप में गिरिधरलालजी की मूर्ति रखकर इन्होंने फेरी ली। गिरिधरलालजी को पालकी में लेकर ससुराल आई और कुलदेव के पूजन के समय जब इन्होंने पूजा करना



स्वीकार नहीं किया तब भूत महल में रखी गईं और कुँवर का दूसरा विवाह कर दिया गया । मीरा ने प्रसन्न होकर एक मंदिर बनवाकर उसी में गिरि-धरलालजी की मूर्ति स्थापित की । वहीं मूर्ति के सामने स्वयं पद बनाकर गाती तथा नृत्य करतीं । साधुगण भी वहाँ आते थे । इस पर रानियों ने उसे बहुत समझाया पर मीरा के न मानने पर राणा से जाकर कह दिया । तब राणा ने विष घोलकर चरणामृत के नाम से मीरा के पास उसी के सास के हाथ भेजा जिसे वह पी गईं पर उस पर कुछ असर नहीं हुआ । इसके बाद उनके महल में पुष्प की बोली सुन कर दासी द्वारा समाचार पा राणा वहाँ पहुँचा पर किसी को न देखकर लज्जित हो लौट गया ।

इसके बाद उस साधु की कथा है, जो श्री गिरिधरलाल का प्रतिनिधि होकर आया था और जब मीरा ने साधु-समाज के बीच पलंग बिछवाया तब उसने पैरों पर गिरकर क्षमा माँगी । इसके अनंतर तानसेन को लेकर अकबर आया तब मीरा से संगत विद्या पर जो तर्क वितर्क हुआ और मीरा ने जो कुछ कथा कही उसका विवरण गद्य-पद्य में दिया हुआ है । इसके साथ मीरा के दर्शन से अकबर की प्राण रक्षा की यह कथा भी है कि किसीने पुरश्चरण कर हनुमानजी को अकबर को मारने के लिए भेजा पर वहाँ राम लक्ष्मण को खड़े देख कर वह लौट आए और पुरश्चरण कर्ता को मार डाला ।

राणा को यह सब सुनकर भी कुछ समझ नहीं आया और एक डिब्बा में काला नाग रखकर शालिग्राम के नाम से मीरा के पास भेज दिया पर उसके हाथ में लेकर खोलते ही वह शालिग्राम हो गया । इसके अनंतर वह बीमार पड़ीं पर एक पद गाने से अच्छी हो गईं । इस प्रकार जब राणा के उपद्रव से वह घबरा उठीं तब तुलसीदासजी को पत्र लिखा और उनका उत्तर आने पर वृंदावन चली गईं । वहाँ स्थान स्थान पर पद बनाकर गाने का उल्लेख है, तथा पद भी दिए गए हैं । यहीं किसी जीव गोसांई से मीरा के मिलने का विवरण भी दिया गया है ।

वृंदावन में बहुत दिन बसने के अनंतर मीरा उदयपुर गईं पर राणा की वही टेढ़ी चाल देखकर द्वारिका चली गईं । इधर राणा के यहाँ अनेक उत्पात मए तब मीरा को बुलाने को पुरोहितों को भेजा । इन लोगों के धरना देने पर मीरा कई पद गाकर श्री रणछोड़जी में लीन हो गईं ।

रामरसिकावली में किसी राणा का नाम तक नहीं दिया गया है और जयमल को मारवाड़ का राजा लिखा है । जयमल की कथा अन्यत्र

कहते हुए उन्हें श्रीहित हरिवंशजी का शिष्य और मीरा का पिता लिखा है। यह कैसे लिखा है, इसका भी उल्लेख नहीं है।

## वीरविनोद

महाराणा संग्रामसिंह के सात पुत्र हुए (१) पूर्णमल्ल (२) भोजराज (३) पर्वतसिंह (४) रत्नसिंह (५) विक्रमादित्य (६) कृष्णसिंह (७) उदयसिंह। पूर्णसिंह, भोजराज, पर्वतसिंह, कृष्णसिंह चार तो महाराणा साँगा के सामने ही परलोक सिधारे। इनमें से भोजराज, जो सोलंखी रायमल्ल की बेटी के गर्भ से जन्मे थे उनका विवाह मेढ़ते के राव दूदा जोधावत के पाँचवे बेटे, रत्नसिंह की बेटी, मीराबाई के साथ हुआ था। मीराबाई बड़ी धार्मिक और साधु संतों का सम्मान करनेवाली थी।

१. टाड साहब मीराबाई को महाराणा कुंभा की स्त्री लिख रहे हैं परंतु यह बात ठीक नहीं है क्योंकि राव जोधाजी ने विक्रमी १५१५ ( हि० ८६२ = ई० १४५८ ) में जोधपुर बसाया। विक्रमी १५२५ ( हि० ८७२ = ई० १४६८ ) में महाराणा कुंभा का देहांत हुआ। वि० १५४२ हि० ८९०, १४८५ ई० ) में राव दूदा जोधावत को मेढ़ता ( झामादेव के वरदान से ) मिला। वि० १५८४ ( हि० ९३३, ई० १५२७ ) में महाराणा साँगा और बाबर बादशाह की लड़ाई में राव दूदा के दो बेटे रायमल्ल और रत्नसिंह ( मीराबाई का पिता ) मारे गए और रायमल्ल का बेटा जयमल्ल वि० १६२४ ( हि० ९७५, ई० १५६८ ) में चित्तौड़ पर अकबर की लड़ाई में मारा गया।

सोचना चाहिए कि महाराणा कुंभा के वक्त दूदा को मेढ़ता ही नहीं मिला था फिर दूदा की श्रीमती मीराबाई मेढ़तणी कुंभा की राणी किस तरह हो सकती है ?

महाराणा कुंभा के देहांत से ५९ वर्ष पीछे बाबर और महाराणा साँगा की लड़ाई में मीराबाई का बाप रत्नसिंह मारा गया तो महाराणा कुंभा के वक्त में ( टाड साहब का लिखा माना जाय तो ) रत्नसिंह की अवस्था चालीस वर्ष से कम न होगी, उस हिसाब से मारे जाने के वर्ष सौ के आसरे होनी चाहिए और इतनी उमर के आदमी का बहादुरी के साथ लड़ाई में मारा जाना असंभव है।

महाराणा कुंभा से १०० वर्ष पीछे मीराबाई के चचेरे भाई जयमल्ल का मारा जाना लिखा है, इस हालत में जयमल्ल की बहन मीराबाई कुंभा की राणी किस तरह समझी जावे। मीराबाई महाराणा विक्रमादित्य उदय-

## भक्तिमाहात्म्य चरित्रम्

एक सज्जन विद्वान् से एक खंडित पत्राकार इस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई जिसके बहुत से अंत के पृष्ठ नहीं हैं तथा बीच-बीच के भी बहुत से पत्रे नहीं हैं। इस कारण रचनाकाल, लिपिकाल तथा ग्रंथकार का नाम कुछ भी नहीं ज्ञात हो सका। आरंभ में लिखा है—

भक्तिमाहात्म्यचरितं कुर्वेहं मैथिलो द्विजः ।

इससे इतना ज्ञात होता है कि किसी मैथिल ब्राह्मण ने भक्तिमाहात्म्य चरित नामक पुस्तक लिखी है। यह पुस्तक विशद अवश्य है क्योंकि लिखते हैं:—

खंडत्रयं विधास्येऽहं ग्रंथोस्मिन्नाति विस्तरः ।

यह ग्रंथ तीन खंड में है, जिसके विष्णुखंड, शिवखंड तथा शक्तिखंड नाम रखे हैं। पौराणिक काल के तथा बाद के प्रायः सभी भक्तों के परिचय दिए गए हैं। विशदता के लिए मीराबाई का परिचय ही काफी सबूत है। एक-एक भक्त पर एक-एक सर्ग लिखा गया है। सूरदास, नित्यानंद आदि के परिचय भी इसी प्रकार एक-एक सर्ग में दिए गए हैं। ग्रंथ डेढ़ शताब्दि से अधिक प्राचीन नहीं ज्ञात होता और इसमें प्रचलित दंतकथाओं ही का समावेश किया गया है। जो कुछ भी हो संस्कृत में लिखे गए इस प्रकार के भक्तमाल का एक निजी महत्व है। मीरा के विषय में जो अंश, अधूरा ही सही, प्राप्त है वह यहाँ दे दिया जाता है।

चिते गिरिधरं देवं पति कृत्वा व्यवरिच्छतं ॥ ६ ॥

जयमल्लस्ततो मीरां सुमुहूर्ते ददौ मुदा ।

राना पुत्राय वीराय धनानि विविधानि च ॥ ७ ॥

सिंह के समय तक जीती रही और महाराणा ने उसको जो जो दुख दिया वह उसकी कविता में स्पष्ट है।

टाड साहब ने धोखा खाया है इसका सबब है कि महाराणा कुंभा चित्तौड़गढ़ पर कुंभनश्यामजी के नाम से एक मंदिर बनवाया था और उसके पास ही एक दूसरा मंदिर बना हुआ है जो मीराबाई के नाम से मशहूर है पर न मालूम कि वह मंदिर मीराबाई ही का बनाया हुआ है या किसी और का। शायद इन दोनों मंदिरों के पास पास होने से महाराणा कुंभा की स्त्री मानी गई है परंतु हमारे यहाँ व मेढ़तिया, राठौड़ों की तनारीलों में मीराबाई को भोजराज की राणी लिखा है।

ततः स मीरा नीत्वा स्वं भवनं चलितो भवत् ।  
 मीरा गिरिधरं त्यक्त्वा नमंतुं सहतेऽस्यसा ॥ ८ ॥  
 प्रस्थान समये मीरा रुदन्ती मूर्छिता पतत् ।  
 ततस्तु पितरौ तस्याः समागत्येदमूचतुः ॥ ९ ॥  
 किमस्ति हृदये मोरे तद्दवावोवदाशुवां ।  
 इति श्रुत्वा ब्रवीन्मीरासमुन्मील्य विलोचने ॥ १० ॥  
 मह्यं गिरिधरं देहि नीत्वा तं यामि हर्षिता ।  
 नोचेदद्यैव मरणं भविष्यति न संशयः ॥ ११ ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्याः पितरावतिमोहितौ ।  
 ददतुस्तं गिरिधरं पुत्री तोषयतावुभौ ॥ १२ ॥  
 अथ मीरा गिरिधरं शिविकायां निधायतं ।  
 हर्षिता प्रययौ पत्युर्गेहे सैन्यसमन्विता ॥ १३ ॥  
 तत्रश्वश्रूः समागत्य मीरया सहचात्मज ।  
 ग्रामदेवी समीपे तु निनायातिप्रमोदिता ॥ १४ ॥  
 पुत्रेण पूजयित्वा तां देवीं मीरामथाब्रवीत् ।  
 स्नुपे संपूज्य मनसा ग्रामदेवीं नमस्कुरु ॥ १५ ॥  
 इति श्वश्रूवचः श्रुत्वा मीरा प्राह कृतांजलिः ।  
 विना गिरिधरं चान्यं नमस्कुर्यामहं नहि ॥ १६ ॥  
 इति श्रुत्वा पुनः श्वश्रूराह सौभाग्यवर्धनं ।  
 भविष्यति ततस्त्वंतु नमस्कुरु न संशयः ॥ १७ ॥  
 इति श्रुत्वा पुनः प्राह मीराश्वश्रू न मे पतिः ।  
 मरिष्यति ततो नित्यं सौभाग्यं वर्धते मम ॥ १८ ॥  
 किंचे मा विधवाः संति ग्रामे तव कथंस्त्रियः ।  
 इति श्रुत्वा तदाश्वश्रूः कोपेन स्फुरिताधरा ॥ १९ ॥  
 बधूपुत्रौ परित्यज्य पतिं संनिधिमागता ।  
 उवाच तं महा दुष्टा स्नुषानीता त्वया गृहे ॥ २० ॥  
 अद्यैव न शृणोत्युक्तं किमेषाग्रे करिष्यति ।  
 अहं तु नैव वक्ष्यामि किंचिदस्यै हिताहितं ॥ २१ ॥  
 इति श्रुत्वा ततो राना नृपः क्रुद्धो विचारयन् ।  
 मारणेऽस्याः कलंकस्यात् स्त्रीवधश्चातिदारुणः ॥ २२ ॥  
 तस्मात्कचिद्गृहे रक्ष्या भोजनाच्छादनादिभिः ।  
 जिज्ञास्या नैव गेहेस्याः प्राधान्यस्यात्कथंचन ॥ २३ ॥

इति निश्चित्यतां मीरां स्थापयामास मंदिरे ।  
 कचित्तरक्षसौ द्वारपालान् सुधार्मिकान् ॥२४॥  
 मीरा गिरिधरं नित्यं पूजयन्ती पतिव्रता ।  
 नवेद किंचिच्चरितं श्वश्रा वा श्वशुरस्यच ॥२५॥  
 पूजयन्ती गिरिधरं निर्लज्जाः साधुभिः सह ।  
 अनभिज्ञा कुलाचारे निमग्नानंदसागरे ॥२६॥  
 तदा रानादयः सर्वे तदाचारेण दुःखिताः ।  
 कुले कलंकभूतेयं मरिष्यति कदा पुनः ॥२७॥  
 एवं विचिंतयं तस्ते लेभिरे शर्म न क्वचित् ।  
 मीराननंदाचैकस्मिन् दिनेभ्योत्या ब्रवीच्यतां ॥२८॥  
 भ्रातृजाये, किमेवं त्वं कुलद्वय कलंकिनी ।  
 भूत्वा गायति निर्लज्जा वैष्णवानां पुरस्थिता ॥२९॥

भावार्थ—जयमल्ल ने राणा के पुत्र को दहेज के साथ मीरा को अर्पित कर विदा किया पर मीरा अपने गिरिधर से विछुड़ने के कष्ट को न सहन कर सकी और अचेत हो गई । माता-पिता के पूछने पर उसने गिरिधर को माँगा और पाने पर साथ लेकर शिविका में जा बैठी । सास ने मीरा को ग्रामदेवता के पास लिवा जाकर पुत्र के साथ पूजा की और मीरा से प्रणाम करने को कहा । मीरा ने हाथ जोड़कर कहा कि सिवा गिरिधर के वह किसी दूसरे को नमस्कार नहीं करती । सास ने समझाया कि ग्रामदेवता को प्रणाम करने से सौभाग्य बढ़ता है । मीरा ने कहा कि मुझे पति नहीं है और मरेगा तो मेरा सौभाग्य बढ़ेगा । आपके ग्राम में इतनी विधवाएँ क्यों हैं ? यह सुनकर क्रुद्ध हो सास पति के पास गई और कहा कि यह दुष्टा आज ही ऐसा कहती है, आगे न जाने क्या करेगी ? मैं इसके शुभाशुभ का ध्यान नहीं रखूँगी । राणा भी क्रोधित हो गए और कहा कि मारने से कलंक होगा इसलिए अलग गृह में रख दो । मीरा भी किसीका चिंता न कर गिरिधर की पूजा में रत रहने लगी और साधुओं के साथ, कुलाचार से अनभिज्ञ रहकर निर्लज्जता के साथ भजन करती रही । सभी परिवारवाले दुःखी थे । एक दिन मीरा की ननद ने इससे कहा कि भाभी तुमने दोनों कुल में कलंक लगाया कि इस प्रकार वैष्णवों के सामने निर्लज्ज होकर गाती हो ।

## आ० अन्य साधन

### नरसी मेहता

जूलागढ़ निवासी नरसिंह मेहता एक प्रसिद्ध भक्त तथा नागर ब्राह्मण थे। अत्यावस्था ही में इनके माता पिता की मृत्यु हो गई थी और यह भौजाई द्वारा पालित हुए थे। यह भक्तों का सत्संग करते और उनके साथ गोपी वेश धारण कर नृत्य करते थे। बड़े होने पर इनका विवाह हुआ। निर्धन होने से भाई के साथ रहते थे। भाभी के व्यंग्य पर यह घर छोड़ कर जंगल चले गए और वहाँ एक शिव मंदिर देखा, जिसकी पूजा नहीं होती थी। इन्होंने सात दिन निराहार रहकर पूजन किया जिस पर शिव जी प्रसन्न होकर प्रकट हुए और इनसे वर माँगने को कहा। इन्होंने कहा कि आपके दर्शन हुए, अब श्री विष्णु के दर्शन हों यही इच्छा है। शिवजी ने प्रसन्न होकर कहा कि धन्य हो। भक्ति तुम में पूरी है, इस समय वह द्वारिका में रासमंडल में हैं। यह कह शिवजी ने मेहता का हाथ पकड़ा कि सामने श्रीकृष्णजी गोपी सहित दिखलाई पड़े। हरि-हर प्रसन्न हो मिले तथा गोपी ने महादेव को प्रणाम किया। शिवजी ने नरसिंह पर कृपा करने को कहा। भगवान ने कहा कि आप हाथ थाम चुके तब यह पूर्ण भक्त हो गए और यह कह इनके माथे पर हाथ रख कर कहा कि भोजन किया करो। इसके बाद श्रीकृष्ण गोपी के साथ अंतर्ध्यान हो गए तब शिवजी भी राधाकृष्ण लीला वर्णन करने को कह कर अंतर्ध्यान हो गए। मेहता ने घर लौटकर भाभी को प्रणाम किया कि आपके पुण्य से हमें परमेश्वर के दर्शन हो गए, आप धन्य हैं।

नरसिंह इसके अनंतर भाई से अलग होकर रहने लगे और पूजा पाठ तथा हरिकीर्तन में दत्तचित्त रहते। किसी काम धंधे में मन नहीं लगाया। इनके दो संतानें थीं—एक पुत्र श्यामलदास तथा एक पुत्री कुँवरबाई। श्यामलदास का विवाहोपरांत मरण हो गया तथा इसी समय नरसिंह की स्त्री का भी देहान्त हो गया। कन्या का भी विवाह हो चुका था इसलिए अब नरसी स्वतंत्र होकर सत्संग तथा हरिकीर्तन करने लगे। कहते हैं कि श्रीकृष्ण ही ने इनके दोनों संतान का विवाह आदि किया था।

कुँवरबाई का विवाह श्रीरंग मेहता के पुत्र से हुआ था, जो धनी थे इसलिए इसकी ननद जेठानी इसे गरीब समझ कर बोली बोलती थीं। जब इसे पुत्र होने को हुआ तब अंत में बहुत कहने सुनने पर तया विशेष

प्राप्ति की आशा छोड़ कर नरसिंह मेहता को संदेशा भेजा गया । यह ईश-भरोसे कुछ साधु महात्मा तथा पूजनादि का सामान लिए पहुँचे । सभी उपहास कर रहे थे और कुँवर बाई भी यह हाल देख कर रो दी पर अंत में नरसी की प्रार्थना पर भगवान स्वयं लक्ष्मीजी के साथ सेठ सेठानी के रूप में आ पहुँचे और सब सामान भी आ गया । नरसीजी ने बड़े समारोह से सब कार्य निपटाय़ा ।

यह समदृष्टि थे । ढेड़ जाति अंत्यज है पर उनके आमंत्रण पर इन्होंने उनके स्थान पर जाकर रात्रि भर भजन कीर्तन किया था । जातिवालों ने इन्हें पंक्ति में बैठाना बंद कर दिया । यह स्वप्न में आशा पाकर एक दिन बिना निमंत्रण के भोजन के समय पहुँचे तब जातिवालों ने इन्हें रोका पर इतने में वे देखते हैं कि उनकी पंक्ति में ही दो दो नागरों के बीच एक एक ढेड़ बैठा हुआ है । इस पर डर कर सबने इन्हें पंक्ति में बैठाया और उसी समय सब ढेड़ लुप्त हो गए । यह देख कर सभी उपस्थित ब्राह्मण अत्यंत लज्जित हुए ।

इनके संबंध में अनेक चमत्कार सुने जाते हैं, जिनमें साँवलिया शाह ( श्रीकृष्ण ) की हुंडी सकारना, श्यामलदास तथा कुँवरबाई का विवाह करना आदि हैं । नरसी मेहता के प्रायः दो सौ वर्ष बाद गुजराती के प्रसिद्ध कवि प्रेमानंद भट्ट ने इन सब आख्यानों को लेकर कविता की है, जो गुजरात में घर घर गाया जाता है । नरसी मेहता ने बहुत सी कविता की है । इनका समय प्रायः सं० १४७२ से सन् १५३८ ई० तक निर्धारित हुआ है ।

इन्हीं नरसी मेहता की पुत्री कुँवरबाई के सीमंत पर मीराबाई ने 'नरसी का मायरा' नाम से कविता लिखी है, जिससे यह उनकी परवर्ती कवियित्री ज्ञात होती है पर नरसी के एक पद में मीरा का उल्लेख है, इसलिए कुछ समय के लिए यह उनकी समकालीन अवश्य थीं । पद<sup>१</sup> इस प्रकार है, जिसका टेक तथा दो चरण यहाँ दिया जाता है—

तूँ तारा विरद सांहांमू जोजे शामळा, न जोइश करणी हमारी रे ।  
लाखाग्रेह माँ जेम पवडां उगार्या, ब्रह्मांड ज्वाला कापी रे ।  
अर्ध वचने गज गणिका तारी, जयदेव ने पद्मिनी आपी रे ॥  
मीरांवाईना विप अमृत कीधां, विदुरनी अरोग्या भाजी रे ।  
सवरी ना जेम बोरज प्राश्यां, तेनी प्रीते थया राजी रे ॥

अनेक भक्त आगे चगार्या, सहाय थया मोरारी रे ।  
नरसैया चा स्वामी लक्ष्मीवर, मोटी ओथ तमारी रे ॥

भक्तमाल छप्य १०८ तथा टीका के २७ कवियों में नरसीजी का वृत्त दिया गया है जिसमें नरसी की दो पुत्री कुँवरसेना तथा रतनसेना नाम दिया है। पहिली का विवाह हुआ था, जो प्रभु-लीला देख कर भक्त हो गई। दूसरी पुत्री ने विवाह ही नहीं किया। साँवलिया शाह की हुंडी तथा पुत्र श्यामलदास के विवाह का विस्तृत विवरण दिया गया है। भुवदासजी ने भी इनका उल्लेख अपनी भक्त नामावली में किया है।

मीराबाई द्वारा दर्शन की गई वृंदावन की मूर्तियाँ

मीराबाई लिखती हैं कि—

१—साईं म्हाणे लागे वृंदावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर पूजा दरसण गोविंदजी को ॥

२—हमरो प्रणाम बाँके बिहारी को ।

यह छवि देखि मगन भई मीराँ मोहन गिरिवरधारी को ॥

३—निपट वंकट छवि अटके, मेरे नैना०

देखत रूप मदन मोहन को पियत पियूख न भटके ॥

जब मीराबाई वृंदावन गई थीं तब वहाँ के जिन प्रसिद्ध मंदिरों में वे दर्शनार्थ गईं, वहीं की मूर्तियों पर उन्होंने कुछ पद बनाए थे, जिनमें तीन प्राप्त हैं। उन तीनों के उद्धरण ऊपर दे दिए गए हैं और उनमें श्रीगोविंद-देवजी, श्री बाँकेबिहारीजी और श्री मदनमोहनजी का उल्लेख है। अब इन मूर्तियों के प्रतिष्ठापन का समय यदि निश्चित हो सके तो कम से कम यह अवश्य निश्चित रूप से ज्ञात हो जायगा कि मीराबाई कब वृंदावन गई थीं। क्योंकि उस हालत में यह स्पष्ट ही है कि वह उन मूर्तियों के प्रतिष्ठापन के पीछे ही वृंदावन गई होंगी।

श्रीकृष्णजी के प्रपौत्र राजा वज्रनाभ ने अपने प्रपितामह की अष्टमूर्ति स्थापित की थीं, जिनके नाम हरदेवजी, बलदेवजी, केशवदेवजी, गोविंद-देवजी, श्रीनाथजी, गोपीनाथजी, साक्षीगोपाल और मदनगोपालजी हैं। इनमें मदनगोपालजी बाद को मदनमोहनजी के नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्हीं मूर्तियों में से दो का मीराबाई ने उल्लेख किया है और उन्हीं के विषय में अब लिखा जाता है।

पश्चिमोत्तर प्रदेश तथा अवध की प्रसिद्ध इमारतों, मंदिरों तथा शिलालेखादि पर एक बृहत् ग्रंथ गवर्नमेंट की ओर से सन् १८९१ ई० में



प्राप्ति की आशा छोड़ कर नरसिंह मेहता को संदेशा भेजा गया। यह ईश-भरोसे कुछ साधु महात्मा तथा पूजनादि का सामान लिए पहुँचे। सभी उपहास कर रहे थे और कुँवर बाई भी यह हाल देख कर रो दी पर अंत में नरसी की प्रार्थना पर भगवान स्वयं लक्ष्मीजी के साथ सेठ सेठानी के रूप में आ पहुँचे और सब सामान भी आ गया। नरसीजी ने बड़े समारोह से सब कार्य निपटाया।

यह समदृष्टि थे। ढेड जाति अंत्यज है पर उनके आमंत्रण पर इन्होंने उनके स्थान पर जाकर रात्रि भर भजन कीर्तन किया था। जातिवालों ने इन्हें पंक्ति में बैठाना बंद कर दिया। यह स्वप्न में आशा पाकर एक दिन बिना निमंत्रण के भोजन के समय पहुँचे तब जातिवालों ने इन्हें रोका पर इतने में वे देखते हैं कि उनकी पंक्ति में ही दो दो नागरों के बीच एक एक ढेड बैठा हुआ है। इस पर डर कर सबने इन्हें पंक्ति में बैठाया और उसी समय सब ढेड लुप्त हो गए। यह देख कर सभी उपस्थित ब्राह्मण अत्यंत लज्जित हुए।

इनके संबंध में अनेक चमत्कार सुने जाते हैं, जिनमें साँवलिया शाह (श्रीकृष्ण) की हुंडी सकारना, श्यामलदास तथा कुँवरबाई का विवाह करना आदि हैं। नरसी मेहता के प्रायः दो सौ वर्ष बाद गुजराती के प्रसिद्ध कवि प्रेमनंद भट्ट ने इन सब आख्यानों को लेकर कविता की है, जो गुजरात में घर घर गाया जाता है। नरसी मेहता ने बहुत सी कविता की है। इनका समय प्रायः सं० १४७२ से सन् १५३८ ई० तक निर्धारित हुआ है।

इन्हीं नरसी मेहता की पुत्री कुँवरबाई के सीमंत पर मीराबाई ने 'नरसी का मायरा' नाम से कविता लिखी है, जिससे यह उनकी परवर्ती कवियित्री शत होती हैं पर नरसी के एक पद में मीरा का उल्लेख है, इसलिए कुछ समय के लिए यह उनकी समकालीन अवश्य थीं। पद इस प्रकार है, जिसका टेक तथा दो चरण यहाँ दिया जाता है—

तू तारा धिरद सांहांमू जोजे शामळा, न जोइश करणी हमारी रे ।  
लाखाग्रेह माँ जेम पवडां चगार्या, ब्रह्मांड ज्वाला कापी रे ।  
अर्ध वचने गज गणिका तारी, जयदेव ने पद्मिनी आपी रे ॥  
मीरांवाईना धिप अमृत कीधां, विदुरनी अरोग्या भाजी रे ।  
सवरी ना जेम वोरज प्राश्यां, तेनी प्रीते थया राजी रे ॥

अनेक भक्त आगे उगार्या, सहाय तथा मोरारी रे ।  
नरसैया चा स्वामी लक्ष्मीवर, मोटी ओथ तमारी रे ॥

भक्तमाल छप्पय १०८ तथा टीका के २७ कवियों में नरसीजी का वृत्त दिया गया है जिसमें नरसी की दो पुत्री कुँवरसेना तथा रत्नसेना नाम दिया है । पहिली का विवाह हुआ था, जो प्रभु-लीला देख कर भक्त हो गई । दूसरी पुत्री ने विवाह ही नहीं किया । साँवलिया शाह की हुंडी तथा पुत्र श्यामलदास के विवाह का विस्तृत विवरण दिया गया है । ध्रुवदासजी ने भी इनका उल्लेख अपनी भक्त नामावली में किया है ।

**मीराबाई द्वारा दर्शन की गई वृंदावन की मूर्तियाँ**

मीराबाई लिखती हैं कि—

१—माई म्हाने लागे वृंदावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर पूजा दरसण गोविंदजी को ॥

२—हमरो प्रणाम बाँके विहारी को ।

यह छवि देखि मगन भई मीराँ मोहन गिरिवरधारी को ॥

३—निपट वंकट छवि अटके, मेरे नैना०

देखत रूप मदन मोहन को पियत पियूख न भटके ॥

जब मीराबाई वृंदावन गई थीं तब वहाँ के जिन प्रसिद्ध मंदिरों में वे दर्शनार्थ गईं, वहीं की मूर्तियों पर उन्होंने कुछ पद बनाए थे, जिनमें तीन प्राप्त हैं । उन तीनों के उद्धरण ऊपर दे दिए गए हैं और उनमें श्रीगोविंद-देवजी, श्री बाँकेबिहारीजी और श्री मदनमोहनजी का उल्लेख है । अब इन मूर्तियों के प्रतिष्ठापन का समय यदि निश्चित हो सके तो कम से कम यह अवश्य निश्चित रूप से ज्ञात हो जायगा कि मीराबाई कब वृंदावन गई थीं । क्योंकि उस हालत में यह स्पष्ट ही है कि वह उन मूर्तियों के प्रतिष्ठापन के पीछे ही वृंदावन गई होंगी ।

श्रीकृष्णजी के प्रपौत्र राजा वज्रनाभ ने अपने प्रपितामह की अष्टमूर्ति स्थापित की थीं, जिनके नाम हरदेवजी, बलदेवजी, केशवदेवजी, गोविंद-देवजी, श्रीनाथजी, गोपीनाथजी, साक्षीगोपाल और मदनगोपालजी हैं । इनमें मदनगोपालजी बाद को मदनमोहनजी के नाम से प्रसिद्ध हुए । इन्हीं मूर्तियों में से दो का मीराबाई ने उल्लेख किया है और उन्हीं के विषय में अब लिखा जाता है ।

पश्चिमोत्तर प्रदेश तथा अवध की प्रसिद्ध इमारतों, मंदिरों तथा शिलालेखादि पर एक बृहत् ग्रंथ गवर्नमेंट की ओर से सन् १८९१ ई० में

डा० फूहरेर के संपादन में निकला था। उसमें लिखा है कि 'इस (वृंदावन) की सीमा के भीतर प्रायः एक सहस्र मंदिर हैं। चार प्राचीनतम मंदिर— गोविंददेव, गोपीनाथ, जुगलकिशोर और मदनमोहन के अकबर के समय में बने हैं।' इन चारों मंदिरों का स्थापत्य की दृष्टि से उक्त ग्रंथ में पूरा विवरण दिया गया है और प्रथम की अच्छी प्रशंसा की गई है।

श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु जब बंगाल में अवतीर्ण हुए और स्वमत-प्रवर्तन किया तब श्री वृंदावन के लुप्त तीर्थों का उद्धार करने के लिए वह वहाँ स्वयं आये थे। साथ ही उनकी आज्ञा से रूप, सनातन, रघुनाथदास आदि छ गोस्वामीगण क्रमशः यहीं आकर इसी कार्य को संपन्न करने तथा हरिकीर्तन का प्रचार करने में सदा दत्तचित्त रहे। यहीं रहते हुए श्री रूप गोस्वामी को योगपीठ अर्थात् गोमाटीला पर श्रीगोविंददेवजी की मूर्ति सं० १५९१ के लगभग मिली। श्री रूप गोस्वामी का समय प्रायः १५६५-१६११ तक है। पहिले इन्होंने एक मंदिर बनाकर इस मूर्ति को उसमें स्थापित किया और उत्कल-नरेश प्रतापेन्द्र के पुत्र राजा पुरुषोत्तम द्वारा भेजी गई श्रीराधाजी की मूर्ति इन्हीं के समय में श्रीगोविंददेवजी के बगल में स्थापित की गई। इस मंदिर के जीर्ण होनेपर सं० १६४५ में अकबर की आज्ञा से जयपुरधीश राजा मानसिंह ने वह विशाल मंदिर बनवाया, जो अब तक मौजूद है। औरंगजेब के उपद्रव के समय राजा जयसिंह ने यह मूर्ति जयपुर ले जाकर उसे राजमहल में पधराया था।

श्री सनातन गोस्वामी श्री रूपजी के बड़े भाई थे। ये दोनों एक साथ ही रहकर वृंदावन में धर्म प्रचार करते रहे। इन्हीं को सं० १५९० में आदित्य टीला पर श्रीमदनगोपालजी की मूर्ति मिली जिसका माघ मास द्वितीया को प्रतिष्ठापन किया गया। उक्त राजा पुरुषोत्तम ने श्री राधिकाजी की दो मूर्तियाँ भेजी, जिन्हें श्रीराधा तथा श्री ललिता के भाव से श्रीमदनगोपालजी के दोनों ओर स्थापित किया गया। तब से इनका नाम श्रीमदनमोहनजी हो गया। इस मंदिर के निर्माण का समय नहीं दिया है। बा० राधाकृष्णदासजी लिखते हैं कि एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि गुणानंद ने यह मंदिर बनवाया था। परंतु यह ठीक नहीं है, गुणानंद का बनवाया मंदिर ठीक मदनमोहनजी के बगल में है। मदनमोहनजी के मंदिर को मुलतान-निवासी लाला रामदास कपूर ने सनातनजी के समय ही में निर्माण कराकर कुछ ग्राम पूजा आदि के लिए चढ़ा दिए थे। इस मंदिर के एक शिलालेख में कन्नौज के एक धनी की सं० १६८४ की सफल यात्रा का उल्लेख है। इस प्रकार यह मंदिर इस संवत् के पहिले का अवश्य है। वास्तव में सनातनजी

के समय ही में यह मंदिर बन गया था। यह मूर्ति इस समय करौली-राज्य में है।

श्री वाँकेविहारीजी का मंदिर श्रीस्वामी हरिदासजी का स्थापित किया हुआ है। इनका जन्म भाद्रपद कृष्ण ८ सं० १४४१ को हुआ था। यह पच्चीस वर्ष की अवस्था में गृहत्यागी होकर वृंदावन जाकर रहने लगे और वहीं अपने मामा विठ्ठलविपुलजी के शिष्य हुए। निधुवन में इन्हीं को श्री वाँकेविहारीजी की मूर्ति मिली, जिनका वृहत मंदिर अब तक वृंदावन में है और उन्हीं के वंशधर अबतक इसके अधिकारी हैं। हरिदासजी का निधन सं० १५३७ में होना कहा जाता है, पर इसमें कुछ भ्रम मालूम होता है।

उक्त तीनों मंदिरों के विषय में लिख चुकने के बाद यह निष्कर्ष निकलता है कि मीराबाई के वृंदावन आने का समय सं० १५९१ के बाद ही हो सकता है।

### उल्लिखित भक्तों का परिचय

मीराबाई ने अपने भजनों में जिन भक्तों का उल्लेख किया है वे उनके पूर्वकालीन या अधिक से अधिक समकालीन हो सकते हैं; बाद के नहीं। इन संतों के कुल बारह नाम आए हैं—जिनमें से पाँच श्रीरामानंदजी के बारह शिष्यों में से हैं। रामानंदजी का समय निश्चित नहीं है पर यह पंद्रहवीं शताब्दि में हुए थे। इनका प्रवर्तित संप्रदाय रामानंदी कहलाता है और इसमें श्रीसीताराम तथा हनुमानजी की पूजा होती है। इन्होंने भारत भ्रमण कर काशी अयोध्या आदि स्थानों में अनेक मठ स्थापित किए हैं। इन्होंने हिंदी में भी कुछ पद कहे हैं। अब इनके भक्तों का संक्षिप्त परिचय, जिनका मीराबाई ने उल्लेख किया है, अलग-अलग दिया जाता है।

१—सेन नाई—यह रीवाँ के निवासी थे। यह उक्त राजवंश में नापित का कार्य करते थे। यह श्रीज्ञानेश्वरजी के शिष्य कहे जाते हैं, जिनका समय सं० १३३२-१३५३ है। एक बार साधु सेवा के कारण इन्हें देर हो गई, जिससे भगवत् प्रेरणा से इनका कार्य आप ही आप राजा के यहाँ हो गया। राजा यह भेद जानकर इनका शिष्य हो गया। यह भी कहा जाता है कि राजा को एक दिन इनके दर्पण में तथा जलपात्र में श्रीविठ्ठल भगवान के दर्शन हुए थे। इनकी कविता ग्रंथ साहब में संग्रहीत है। इनका समय चौदहवीं शताब्दि का उत्तरार्द्ध माना जाता है। भक्तमाल छण्ड ६३ कवित्त ३७१-३ में इनका वृत्त दिया गया है।

२—पीपाजी—यह गागरौनगढ़ के खीची राजपूत थे। यह अपनी

द्वितीया पत्नी सीता के साथ श्रीरामानंदजी के शिष्य हो गए और राजपाट छोड़कर विरक्त हो स्वामीजी के साथ द्वारिका गए। समुद्र में डूबी हुई असली द्वारिका को देखने के लिए निर्भयचित्त हो पीपाजी समुद्र में कूद पड़े और कहते हैं कि उसका दर्शन कर वहाँ से शंख चक्रांकित मुद्रा लाए थे। वहाँ से लौटती समय पठान दस्युओं ने सीता-हरण करना चाहा पर दैवी कृपा से उनकी रक्षा हुई। यह प्रसिद्ध कवि हुए। इनका औदार्य, सीता का पातिव्रत्य तथा दोनों की साधु सेवा आदरणीय थी। भक्तमाल तथा उसकी टीका में इनके अनेक चमत्कार वर्णित हैं। देखिए छप्पय ६१ तथा कवित्त ३४३-६६ तक।

पीपाजी गागरौनगढ़ के राजवंश में से थे, जिनके बड़े भाई राजा अचलदासजी खीची को राणा मोकलजी की पुत्री अर्थात् राणा कुंभा की बहिन लालों दे व्याही हुई थीं। राणा मोकल पाँच वर्ष की अवस्था में सं० १४५४ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनकी पुत्री जो प्रथम संतान भी हों तो वह विवाह के योग्य सं० १४९० से पहिले नहीं हो सकती। इस प्रकार अचलदासजी का जन्म समय, जिनकी यह प्रथम रानी थीं, सं० १४७० के लगभग आता है और इनके छोटे भाई पीपाजी का सं० १४७५ के लगभग रहा होगा। इस प्रकार पीपाजी का समय सं० १४७५-१५२० के या दस पाँच वर्ष आस पास तक मान लिया जा सकता है। जे० एन० फार्कुहर ने स्वकृत 'एन आउटलाईन ऑव द रिलिजस लिटरेचर' पृ० ३२३ पर इनका जन्मकाल सन् १४२५ ई० (सं० १४८२) लिखा है।

राणा मोकल को सात पुत्र तथा उक्त एक पुत्री हुई थीं। राणा कुंभा का जन्म सं० १४७५ के लगभग हुआ था और सं० १५२५ में वह अपने पुत्र ही के हाथ ५० वर्ष की अवस्था में मारे गए। इस प्रकार राणा कुंभा पीपाजी के प्रायः समकालीन थे।

सं० १४९६ के रणपुर के शिलालेख से ज्ञात होता है कि राणा कुंभा ने अन्य चढ़ाइयों के साथ गागरूनगढ़ पर भी अधिकार कर लिया था। ज्ञात होता है कि जब मालवा के होशंगशाह ने गागरून पर चढ़ाई की और अचलदास की सहायता को जाते हुए सं० १४९० में राणा मोकल मारे गए तब उस पर मुसलमानों का अधिकार हो गया। उसी समय पीपाजी गृहत्यागी होकर स्वामी रामानंदजी के साथ द्वारिकाजी चले गए होंगे। राणा कुंभा ने इन्हीं मुसलमानों से गागरून छीन लिया होगा। राणा सांगा के इतिहास में भी लिखा है कि मालवा प्रांत के सुलतान को

परास्त कर गागरौन विजय कर लिया था। अवश्य ही यह चीज में राणा उदयसिंह प्रथम तथा राणा रायमल के समय पुनः मालवे के अधिकार में चला गया था।

३-धना—यह जाति के जाट थे। इनका जन्म सं० १४७२ में हुआ था और राजपूताने में देवली के निवासी थे। यह भी स्वामीजी के शिष्य होकर एक प्रसिद्ध कवि तथा भक्त हुए। इनके पद भी ग्रंथ साहब में संगृहीत हुए हैं। इनका समय भी पंद्रहवीं शताब्दि का उत्तरार्द्ध है। भक्तमाल छप्पय ६२ तथा टीका कवित्त ३३८-७० में इनका विवरण दिया हुआ है।

४-रैदास—काशी निवासी चमार जाति के थे। इनकी भगवद्भक्ति तथा वैष्णवों में मान देखकर कुछ लोगों ने उपद्रव मचाया पर इनकी अलौकिक शक्ति के कारण सब पस्त हो गए। इनके चमत्कारों की कई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। यह सुकवि थे और इनके पद ग्रंथ साहब में संगृहीत हैं। रैदास की बानी, साखी तथा पद मिलते हैं। इन्होंने भी लम्बी अवस्था पाई थी। कहते हैं कि यह १२० वर्ष के होकर मरे थे। इनका भी समय पूरी पंद्रहवीं शताब्दि ईसवी है। भक्तमाल (छप्पय ५९) में उल्लेख है और ९ कवित्तों में टीका है। इसमें चित्तौड़ की रानी झाली का उल्लेख हुआ है, जो काशी आकर इनकी शिष्या हुई थीं और उनके निमंत्रण पर यह चित्तौड़ भी गए थे।

५-कबीर—काशी वासी ब्राह्मण के त्याज्य संतान थे, जिन्हें किसी जुलाहे ने पाला था। इनका जन्म सं० १४५५ और मृत्यु सं० १५७७ माना जाता है। यह श्री रामानंद के प्रधान शिष्यों में से थे। इन्होंने कबीरपंथ चलाया जिसके श्रव भी माननेवाले बहुत से लोग हैं। इन्होंने बहुत सी कविता लिखी है और प्रायः इनकी सभी रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। यह हिंदी साहित्य के इतिहास में नवरत्न के कवियों के समकक्ष माने जाते हैं। इनका समय पंद्रहवीं तथा सोलहवीं शताब्दि है। कहा जाता है कि सौ वर्ष से अधिक जीवित रहे। भक्तमाल के छप्पय ६० में उल्लेख है।

६-नामदेवजी—यह जाति के छीपी तथा दक्षिण में पंढरपुर के रहनेवाले थे। इनका जन्म सं० १३२७ में और सं० १४०७ वि० में देहावसान हुआ था। विष्णु स्वामी के संप्रदाय वाले स्वामी ज्ञानदेव के यह समकालीन थे, जो बल्लभाचार्य के पहिले हुए हैं। भगवद्भक्ति इनमें वचन से थी। इनके विषय में अनेक चमत्कारिक बातें प्रसिद्ध हैं। इनके

उपास्यदेव विट्ठलनाथजी थे तथा गुरु विसोवाखेचर नामक संत कहे जाते हैं। वह सुकवि थे। इनकी कविता भी ग्रंथ साहस्र में सम्मिलित की गई है। इनकी साखी, पद तथा सोरठ के पद मिले हैं, जिनसे इनकी भक्ति, दैन्य आदि स्पष्टतया परिलक्षित होता है। इनका कविता-काल चौदहवीं शताब्दि का उत्तरार्द्ध है। भक्तमाल छप्पय ४३ में इनका उल्लेख है, जिसपर प्रियादासजी ने सत्रह कवित्तों में टीका की है।

७—वामदेवजी—नामदेवजी के नाना थे। यह अपने समय के प्रसिद्ध भक्तों में से थे। इनका समय चौदहवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध है।

८—सदना—यह सिंध प्रांत के सेहवन का निवासी था। यह जाति का कसाई था पर जीवहिंसा से दूर रहता था। यह अन्य कसाइयों के यहाँ से माँस लाकर बेचता था। यह शालिग्राम बटी से माँस तौलता था। यह नामदेव के समकालीन थे। यह जगन्नाथजी जाकर वहीं रह गए। भक्तमाल छप्पय ९६ तथा टीका के चार कवित्तों में विवरण है। इन्होंने भी हरिभक्ति के बहुत से पद बनाए हैं।

९. करमाबाई—नाभाजी लिखते हैं कि ‘छप्पन भोग तैं पहिले खीच करमा को भावै।’ इनकी भगवान के प्रति वात्सल्य भक्ति थी और श्री जगन्नाथपुरी में रहती थीं। यह बहुत ही तबके बिना स्नान आदि के खिचड़ी बनाकर भगवान को भोग लगा देतीं, क्योंकि वालकों को सो कर उठते ही भूख लगती है। एक दिन एक महात्मा ने यह देखकर उसे आचार-विचार का उपदेश दिया। उसने वैसा ही किया पर विलंब हो गया और भगवान बिना मुख धोए ही रह गए, जिसे देखकर पंडाजी ने प्रार्थना की तथा सब बातें सुनकर आज्ञानुसार उन्हीं महात्मा से कहा कि जाकर करमाबाई को समझा दें कि जैसे नित्य करती थीं वैसा ही करें। अब तक जगन्नाथजी में करमाबाई की खिचड़ी सबसे प्रथम भोग में रखी जाती है। करमाबाई की छाप से पद भी मिलते हैं।

१०—बलख बुखारा के एक सुलतान के विषय में इतना लिखा मिलता है कि वह श्रीकृष्ण के भक्त हो गए थे पर स्पष्ट रूप से कहीं पता नहीं चलता। यह सेना में मरे हुए ऊँट को देखकर संसार से विरक्त होकर भक्ति में मग्न हो गए थे। इनका उपनाम वाजिद था और इन्होंने बहुत से रसुट पद कहे हैं।

### मीराबाई की रचना के कुछ अंश

मीराबाई के जिन पदों या पदांशों से उनके जीवन-वृत्त पर कुछ भी प्रकाश पड़ता है वे पद या पदांश नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

पिय बिन सुनो छे जी म्हारो देस ।

भवधि वदी ती अजून आए पंडर हो गया केस ॥

.....तजि दियो नगर नरेस ॥१॥

मूठा सब आमूपणा रे साँची पियाजी री प्रीति ।

बर हीणो अपणो भलो है कोढ़ी कुष्टी कोइ ॥२॥

राणाजी भेज्या विष का प्याला सो इमरित कर दीज्योजी ॥३॥

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर बिख से अमृत करे ॥४॥

गहणा गाँठी राणा हम सब त्यागा, त्यागा कर रो चूड़ो ।

काजल टीकी हम सब त्याग्यो, त्यागो छै बाँधन जूड़ो ॥

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर बर पायौ छै पूरो ॥५॥

सीसोद्यो<sup>१</sup> रुठ्यो तो म्हारो काँई कर लेसी ॥६॥

राणोजी थे क्यानें राखो म्हासूँ बैर ॥७॥

राणो भेज्या जहर पियाला इमरित करि पो जाणा ।

डविया में भेज्या ज भुजंगम सालिगराम करि जाणा ॥८॥

जहर प्याला राणो दिया पीवै मीराँवाई ॥९॥

लोक कहे मीरा हो गई बावरी बाप कहे कुल नासी रे ।

राणा ने भेज्या जहर का प्याला पीवत मीरा हाँसी रे ॥१०॥

विष का प्याला राणाजी भेज्या दीज्यो मेढतणी के हाथ ।

कर चरणामृत पी गई म्हारो सबल धणी का साथ ।

राणोजी मो पर कोप्यो रे मारुँ एक न सेल ।

मारथो पराक्षित लागसी म्हाँ ने दीजो पीहर मेल ।

राणो मो पर कोप्यो रे रती न राख्यो मोद ।

ले जाती वैकुंठ में यों तो समभयो नहीं सिसोद ॥११॥

राणाजी मैं साँवरे रँग राँची ॥१२॥

जब मैं चली साध के दरसन तब राणो मारण कूँ दौरथौ ।

जहर देन की घात विचारी निरमल जल में ले विष घोरथो ।

जब चरणोदक सुण्यो सरवणा राम भरोसे मुख में ठोरथो ॥१३॥

राणाजी मुझे यह वदनामी लंगे मीठी ॥१४॥

१. मेवाड़पति रावल रणसिंह के समय इस वंश से एक शाखा राणावत अलग होकर सीसोदे की जागीरदार हुई । अलाउद्दीन खिलजी द्वारा रावलों से चित्तौड़ छीन लिए जाने पर सीसोदे के राणा हमीरसिंह ने उस पर अधिकार कर लिया और तब से मेवाड़ नरेश राणा तथा सिसौदिए कहलाए ।

( उदयपुर राज्य का इतिहास पृ० ४४७ )



गुरु मिलिया रैदासजी दीन्हों ज्ञान की गुटकी ।  
 राजकुल की लाज गमाई साधों के संग मैं भटकी ।  
 नित ठठ हरिजी के मंदिर जास्याँ नाच्यो दे दे चुटकी ।  
 जेठ वहू की काण न मानूँ धूँघट पढ़ गइ पटकी ॥१५॥  
 गोविंद सँ प्रीत करत तबहिं क्यों न हटकी ॥१६॥  
 साँप टिपारो राणाजी भेज्यो द्यो मेणतणी गल डार ।  
 हंस हँस मीरा कंठ लगायो यो तो म्हारे नौसर हार ।  
 विष को प्यालो राणाजी भेल्यो द्यो मेढ़तणी ने प्याय ।  
 कर चरणामृत पी गई रे गुण गोविंद रा गाय ॥१७॥  
 अब मीरा मान लीज्यो म्हारी हाँजी थाँ ने सह्यो वरजे सारी ।  
 राजा वरजै राणी वरजै वरजै सब परिवारी ।  
 कुँवर पाटवी सोभी वरजै और सहेल्यो सारी ।  
 बड़ा घरों का छोरु कहावो नाचो दे दे तारी ।  
 घर पायो हिंदुवाणो रो सूरज अब दिल में कहा धारी ॥१८॥  
 थाने वरज वरज मैं हारी भाभी भानो बात हमारी ।  
 राणो रोस कियो ता ऊपर साधों में मत जा री ।  
 बड़ा घराथे जनम लियो छै नाचो दै दै तारी ।  
 घर पायो हिंदुवाणो सूरज थे काई मन धारी ॥१९॥  
 साँप पेटारा राणा भेज्या मीरा हाथ दियो जाय ।  
 न्हाय धोय जब देखन लागी सालिगराम गई पाय ।  
 जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।  
 न्हाय धोय जब पीवन लागी हो अमर अँचाय ॥२०॥  
 राणाजी अब न रहूँगी तोरी हटकी ।

पीहर मेढ़ता छोड़ा अपना सुरत निरत दोउ चटकी ॥२१॥  
 सीसोद्यो रुठ्यो तो म्हाँरो काई कर लेसी ॥२२॥  
 सती न होस्यो गिरिधर गास्याँ म्हारो मन मोहो घण नामी ।  
 जेठ वहू को नातो न राणाजी हूँ सेवक थे स्वामी ।  
 गिरिधर कंथ गिरिधर घनि म्हाँरे मात पिताचोई भाई ॥२३॥  
 सासु लड़ें मेरी नणद खिजाये राणा रहा रिसाय ।  
 पहरों भी राख्यो चौकी बिठान्यो ताला दियो जड़ाय ॥२४॥  
 राणाजी तैं जहर दियो मैं जाँणी ।

लोक लाज कुल काण जगत की दह बहाय जस पाणी ।  
 अपने घर का परदा कर ले मैं अचला वीराणी ॥२५॥

सीसोद्या राणो प्यालो म्हाँने क्यूँ रे पठायो ।  
 कनक कटोरे ले विष घोल्यो दयाराम पंडो लायो ।  
 अठी उठी तो मैं देख्यो कर चरणामृत पायो ।  
 मेड़तियाँ घर जन्म लियो है मीराँ नाम कहायो ॥२६॥  
 राणाजी म्हाँरी प्रीत पुरबली मैं क्या करूँ ?  
 विष का प्याला पी गई जी भजन करे राठौर ।  
 थारो मारी ना मरूँ म्हाँरो राखणहारो और ।  
 पेयाँ वासक भेजिया जी ये है चंदनहार ।  
 नाग गले में पहिरिया म्हाँरो महलो भयो उजार ।  
 राठौड़ाँ की धीयड़ी जी सीसोद्या के साथ ॥२७॥  
 थे बेटी राठौड़ की थाने राज दियो भगवान ।  
 लाजै पीहर सासरो माइतणो मोसाल ।  
 सबही लाजै मेड़तिया जी थाँ सँ बुरा कहे संसार ॥२८॥  
 ईडरगढ़ का आया ओलंवा ।  
 भाभी मोरा लाजे गढ़ चित्तौड़ ।  
 राणोजी लाजे गढ़ रा राजवी ॥२९॥  
 भाभी मीरा लाजे लाजे थारो माय न वाप ।  
 पीहर लाजे जी थारो मेड़तो ॥३०॥  
 राणाजी मैं साँवरे रंगराती ।  
 मेरा पिया मेरे हृदय वसत है यह सुख कह्यो न जाती ।  
 सूठा सुहाग जगत का री सजनी होय होय मिट जाती ।  
 मैं तो एक अविनासी वरूंगी जाहे काल नहिं खासी ॥३१॥  
 आरंभ—क्षत्री वंस जनम मम जानो, नगर मेड़तै वासी ।  
 नरसी को जस वरनि सुणाऊँ नाना विधि इतिहासी ॥  
 को नरसी सो भयो कौन विध, कहो महिराज-कुंवारी ।  
 हैं प्रसन्न मीरा तव भाख्यो सुन सखि मिथुला नामा ।  
 नरसी की विध गाय सुनाऊँ सारे सबही कामा ॥  
 अंत—यो माहरो सुनैरु गुँनिहै, वाजे अधिक बजाय ।  
 मीराँ कहै सत्य करि मानो, भक्ति मुक्ति फल पाय ॥३२॥  
 ( नरसीजी का मायरा )  
 पेइया वासक भेजिया ने दीयो मीरा ने हाथ ।  
 हार गलामां नाइयो ने मेहेल भयो उजास ।  
 बिखना प्याला भेजिया रे दो मीरा ने हाथ ।

करि चरणामृत पी गयां म्हारा रामतणे विश्वास ।  
 राठोढ़ाँ नी दीकरी ने सीसोदा ने साथ ॥३३॥  
 कुँवरवाई नां जेदी मामेरां पूर्या तेदी  
 छाव भरी ने वहेला आवो रे ॥३४॥

मेरो मन हर लीनो राजा रणछोड़  
 राजा रणछोड़ प्यारा रँगीला रणछोड़ ।  
 आसपास रत्नाकर सागर गोमतीजी करे कलोल ।  
 धजा पताका बहुत्यां फरके झालर करत झकझोल ।  
 सब भक्त के भाग्य ही प्रकटे नाम धर्यो रणछोड़ ॥३५॥  
 मंत्र ने जंत्र कछुए न जाणूं वेद पढ़यो न गै काशी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागरचरण कमल की हूँ दासी ॥३६॥  
 राणोजी कागल मोकले रे दे राणी मीरां ने हाथ ।  
 साधु नी संगत छोड़ी द्यो तम वसो ने अमारे साथ ॥  
 मीरावाई कागल मोकले रे देजो राणाजी ने हाथ ।  
 राजपाट तमे छोड़ी राणाजी वसो साधु ने साथ ।  
 विपनो प्यालो राणे मोकल्यो रे देजो मीरां ने हाथ ।  
 अमृत जानी मीराँ पी गयां जेने सहाय श्रीविश्वनो नाथ ।  
 साँढवाला साँढ शणुगार जेरे जावुं सो सो रे कोश ।  
 राणाजी ना देश मां मारे जलरे पीवानो दोष ।  
 डाअवो मेल्यो मेवाढ़ रे मीरां गई पश्चिम मांय ॥३७॥  
 हाँ रे चालो ढाकोर मां जई वसिये हां रे  
 मने लेहे लगाड़ी रंग रसिये रे ।  
 हाँ रे प्रभात ना पहर मां नोवत बाजे हाँ रे  
 अमे दरशन करवा जइये रे ॥३८॥

मीरावाई की रचनाओं के उक्त उद्धरणों से उनके इतिवृत्त के विषय में बहुत कम ज्ञात होता है पर जितना ज्ञात होता है वह उनके परिचय के लिए कम नहीं है । लिखती हैं कि वह मेरुता-निवासी क्षत्रिय वंश के राजकुल में उत्पन्न हुई थीं क्योंकि अपने को मिथुला नाम की सखी से मरदान कुँवरि कहलाया है । ( उ० नं० ३२ ) मेरुता को अपना पीरर करे बार लिखा है तथा यह भी बराबर लिखा है कि समुदाल में यह मेरुतागोत्री कहलाती थीं । अपने को 'राठीदाँ की धोयरी' या 'राठीदाँ से दीकरी' कहा है, दत्तलिपि मेरुता का यह क्षत्रिय-राजकुल राठीदाँ या,

यह निश्चय हो गया। ससुराल के विषय में राणाजी, पाटवी राजकुँवर, सिसोद, हिंदुआँरा सूरज, चित्तौड़ तथा मेवाड़ नाम दिए हैं जो शब्द ही मेवाड़ के सिसौदिया राजवंश को स्पष्टतः बतला रहे हैं। इसी वंश के युवराज पाटवी राजकुँवर कहलाते हैं तथा महाराणाजी की मुख्य पदवी हिंदुआँरा सूर्य है। यह वंश सीसोद या सिसोदिया कहलाता है। इस प्रकार इनके पीहर तथा ससुराल के राजवंशों का निश्चय हो जाता है।

यह अत्यंत पतिव्रता थीं (उद्ध० नं० २) तथा शीघ्र ही इनका 'जगत का झूठा सुहाग मिट गया और इस पर इन्होंने 'एक अविनासी को बरा, जिसे काल नहीं खाता।' इनकी एक ननद ऊदाबाई तथा एक सखी मिथुला का नाम भी आया है। ऊदाबाई कहती हैं कि 'ईडरगढ़ का आया ओलंबा' (उ० नं० २९)। इस ईडर के राजा रायमल<sup>१</sup> से राणा साँगा की पुत्री अर्थात् मीराबाई की ननद का विवाह हुआ था। इस संबंध से वहाँ से उपालभ आया होगा, जिसका उल्लेख उक्त पद में किया गया है। एक पद में कहा है कि 'राणाजी, रानी, राजपरिवार, पाटवी कुँवर, सहेली आदि सभी मना करती हैं कि बड़े घर की लक्ष्मी होकर तथा हिंदुवाणों सूरज वर पाकर भी ताली दे देकर नाचती गाती हो।' यह उनके सौभाग्यवती रहने के समय का पद है। सभी उन्हें महाराजकुँवरि तथा राजपुत्र-वधू होने के कारण राजमर्यादा का उल्लंघन न करने को कहते हैं और यह कथन मीराबाई ने अपनी ननद ऊदाबाई द्वारा अपने प्रति कहलाया है। उ० नं० १० में कहा है कि 'और लोग उसे बाबली कहते हैं तथा उसके बाप उसे कुलबोरन कहते हैं'। इससे ज्ञात होता है कि इनके सौभाग्यकाल के बीतने पर ही जहर आदि देने का प्रयास हुआ था, पहले नहीं।

ऐसा कहा जाता है कि पति की मृत्यु पर मीरा से सती होने के लिए कहा गया था पर उन्होंने स्वीकार नहीं किया। श्वसुर को संवोधन कर कहती हैं कि 'मैं सती न हूँगी, गिरिधर का गुण गाया कलूँगी क्योंकि वही

१. ईडर के राजा सूरजमल की मृत्यु पर उसका भाई भीम गद्दी पर बैठे क्योंकि सूरजमल का पुत्र रायमल अल्पवयस्क था और यह निश्चय हुआ था कि भीम की मृत्यु पर यही गद्दी का मालिक होगा। परंतु भीम के मरने पर उसका पुत्र भारंमल गद्दी पर बैठ गया तब राणा साँगा की सहायता से रायमल ने उसे हटाकर गद्दी पर अधिकार कर लिया। भारंमल गुजरात की मुसलमानी सेना के साथ ईडर आया और उसे छीन लिया। इस पर राणा साँगा ने चढ़ाई कर पुनः ईडर ले लिया और अहमदनगर विजय कर तथा कई स्थान लूटकर लौट आए।

मेरे पति, माता, पिता, भाई सब कुछ हैं और आपसे अब ज्येष्ठा पुत्र-वधू का संबंध ही कहाँ रह गया, अब मैं सेवक मात्र रह गई हूँ।' ( उ० सं० २३ ) वास्तव में इनके भजन कीर्तन तथा साधु-सत्संग से इनके ससुराल-वाले इनसे रुष्ट थे ही और पति की मृत्यु हो जाने पर साधारणतः प्रचलित नियमानुसार यह कुलक्षणी मान ली ही गई होगी, ऐसी अवस्था में इनसे त्राण पाने का ऐसा सुअवसर कैसे छोड़ा जाता ! सती की प्रथा प्रचलित ही थी, इसलिए इन्हें सती होने की सम्मति दी गई पर जो भक्त मोक्ष की भी इच्छा नहीं रखते वह स्वतः जीवन समाप्त कर भजन कीर्तन के लाभ से अपने को कैसे वंचित करते । यही मीराबाई ने भी किया ।

कई उद्धरणों में राणाजी को संबोधन करके कहा है कि मुझसे बैर क्यों रखते हो, मैं तो गोविंद गिरिधर के प्रेम में मस्त रहती हूँ, मैंने तो गहना पहिरना, काजल टीका लगाना, जूड़ा बाँधना, घूड़ी तक पहिरना छोड़ दिया है, जो सौभाग्य के लक्षण हैं और ऐसा इसलिए किया कि अब 'पूरो घर गिरिधर नागर पायो छै ।' इससे मीराबाई की हार्दिक व्यथा प्रकट होती है कि जब उसने सभी सांसारिक सुख वैभव छोड़ दिए तब क्यों राणा उससे वैमनस्य रखता है । इसके अनंतर ताला में बंद करना, चरणोदक कहकर जहर का प्याला तथा शालिग्राम कहकर विषधर सर्प भेजना आदि मीरा को मारने का प्रयास किया गया । जब वह इस सबसे बच गई तब शत्रु से मारना अनुचित समझ कर मीरा को मायके भेज देना निश्चय किया गया । तभी मर्माहत होकर इन्होंने कहा है कि 'राणाजा ना देश माँ म्हारे जल रे पीवानो दोय' । इस पर यह मेवाड़ से निकल कर मायके चली गई ।

मेरठ से मीराबाई द्वारिकाजी गई । वहाँ उन्होंने रणछोड़जी के मंदिर में भजन-कीर्तन करते हुए जीवन बिता दिया । आस-पास के समुद्र का, गोमती तीर्थ का तथा मंदिर का वर्णन किया है । टाकोरजी में भी कुछ दिन निवास किया था, इसका भी उल्लेख किया है ।

### जयमल

भक्तमाल ( अध्याय ११७ ) में जयमलजी के विषय में लिखा है कि इन्होंने मेरठ में भक्तों का बहुत पोषण किया था । टीका के दो कवित्तों में लिखा गया है कि यह मेरठ के राजा थे और क्लृप्त प्रकार यह मानती प्रजन करने में समर्थ हुए थे तथा इनकी स्त्री का भगवान के दर्शन हुए थे । अध्याय ५२ में लिखा है—“जैन के पुत्रि माँहि अथ चढ़ि आपुन पार ।” इनकी टीका है कि मेरठ के राजा पर किसी भाई बंद ने उस

समय चढ़ाई की जब यह ठाकुरजी के पूजन में लगे थे। समाचार मिलने पर भी यह पूजा अधूरी छोड़ नहीं उठे और कहा श्री हरि अच्छा ही करेंगे। यह देख श्री भगवान ने स्वयं वीर वेश धारण कर इन्हीं के घोड़े पर सवार होकर कुल शत्रु सेना समाप्त कर दी। इन्हें यह वार्ता एक घायल शत्रु से ज्ञात हुई जब वह उपासना के बाद युद्धस्थल में गए। छप्पय १५५ में जयमल राठौड़ के भाई जसवंतसिंह का उल्लेख है जिन्होंने 'जसवंत भक्ति जयमाल की रुखा राखी राठवड़।'

## इ. दंतकथाएँ

### मीराबाई तथा गो० तुलसीदास का पत्र-व्यवहार

यह दंत-कथा प्रसिद्ध है कि मीराबाई ने सत्संग तथा हरिकीर्तन के कारण अपने ससुराल में राणा बिक्रमाजीत के समय विशेष कष्ट पाया था और इससे संतप्त होकर उन्होंने गोस्वामी तुलसीदासजी को एक पत्र लिखकर अपना कर्तव्य उनसे पूछा था। बा० वेणीयाधवदास कृत मूल गोसांई-चरित में इस विषय में इस प्रकार लिखा है—

तब आयो मेवाड़ ते विप्र नाम सुखपाल ।

मीराबाई पत्रिका लायो प्रेम प्रवाल ॥

पढ़ि पाती उत्तर लिखे गीत कवित्त बनाय ।

सब तजि हरि भजियो भलो कही दिय विप्र पठाय ॥

समय निश्चित करने के लिए इसके पहिले का कुछ अंश नीचे दिया जाता है—

सोरह सै सोरह लगे कामद गिरि ढिग वास ।

सुचि एकांत प्रदेश महुँ आए सूर सुदास ॥

लिखते हैं कि इन सूरदास को गोकुलनाथजी ने कृष्ण-प्रीति देकर भेजा था पर गोसांईजी ने ज़रा नजर फेरकर चित्त की चातुरी छीन ली। सूर ने अपना सागर दिखलाया, दो पद गाकर सुनाए, गोसांई के चरण-कमल पर सूरसागर रखकर तथा सिर नाथ के कहा कि ऐसी आशीष दीजिए कि श्याम हम पर कृपा करें और हमारी यह कीर्ति चारों ओर फैले। यह सुन गोसांई ने 'सुदास' दिया और पुस्तक पैर पर से उठाकर हृदय में लगाया। सात दिन सत्संग करने के अनंतर जाते समय सूर ने फिर गोसांईजी का चरण-कमल पकड़ा तब उन्होंने हाथ पकड़ कर इनका प्रबोधन किया तथा गोकुलनाथ को पत्र देकर 'सूर कवि' को विदा किया। इसीके बाद सुखपालजी मेवाड़ से आए।

मीराबाई की पत्रिका इस प्रकार कही जाती है—

‘श्री तुलसी सुख-निधान दुखहरन गुसाई ।  
 चारहि चार प्रनाम करूँ हरो सोक-समुदाई ॥  
 घर के स्वजन हमारे जेते सचन्ह उपाधि बढ़ाई ।  
 साधु संग अरु भजन करत मोहिं देत कलेस महाई ॥  
 बालपने ते मारा कीन्हीं गिरिधरलाल मिताई ।  
 सो तौ अब छूटै नहिं क्यों हूँ लगी लगन वरियाई ॥  
 मेरे मात-पिता के सम हौ हरि-भगतन सुखदाई ।  
 हम कूँ कहा उचित करिवो है सो लिखियो समुझाई ॥’<sup>१</sup>

इसके उत्तर में गोसांईजी ने यह पद लिख भेजा—

‘जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिए ताहि कोटि वैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥  
 तज्यो पिता प्रह्लाद विभोपन बंधु भरत महतारी ।  
 बलि गुरु तज्यो कंत ब्रज वनितन भे सब मंगलकारी ॥  
 नातो नेह राम सों मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।  
 अंजन कहा आँख जो फूटै बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥  
 तुलसी सो सब भाँति परमहित पूज्य प्रांन तें प्यारो ।  
 जासों होय सनेह रामपद एतो मतो हमारो ॥’<sup>२</sup>

वेणीमाधवदास के वर्णन का ऐतिहासिक अंश 'इत प्रकार हुआ कि सं० १६१६ वि० के लगते ही संडीले से आकर कामदगिरि के पास एकांत प्रदेश में गोस्वामी तुलसीदासजी ठहरे। चित्रकूट पर्वत ही कामदगिरि कहलाता है। यहाँ श्रीसूरदासजी गोस्वामीजीसे मिलने के लिए गोस्वामी गोकुलनाथजी द्वारा प्रेरित होकर आए। पर दोनों महात्मा की जो बातचीत तथा व्यवहार वेणीमाधवदास ने दिखलाया है उससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि

१. यह पत्र रीवानरेश खुराजसिंह कृत भक्तमाल में उद्धृत है।

२. रीवा नरेश खुराजसिंह ने स्वरचित भक्तमाल में निम्नलिखित सवैया भी इस पद के बाद दिया है और तुलसीदासजी के पत्र का अंश बतलाया है—

सो जननी सो पिता सोइ भाई सो भामिनि सो मुत सो हित मेरो ।  
 सोइ सगो सो सखा मुन सेवक गुरु सो सुरसाहय चैरो ॥  
 सो तुलसी प्रिय प्राण समान कहाँ लौं बनाय कहाँ बहुतेरो ।  
 जो तजि देह को नेह को नेह, सनेह सों राम को होय सवेरो ॥

गोसाईंजी बहुत बड़े सिद्ध हैं, जिनके पैर पर सूरसागर रख कर सूरदास भक्ति तथा कीर्ति की भिक्षा माँग रहे हैं और सिद्धजी प्रदान कर रहे हैं। यह विनय-शील तुलसीदासजी का माहात्म्य बढ़ाने का अत्यंत ओछा प्रयास है या इस कथा में कोई सार नहीं है। सूरदासजी की जीवनी देखने से ज्ञात होता है कि उनका जन्मकाल सं० १५४० के लगभग निश्चित है। यह श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्यजीके शिष्य थे और इनका शरीरपात सं० १६२० के लगभग हुआ था। गोसाईं-चरित के लेखक के अनुसार गोस्वामी तुलसीदासजी का जन्म सं० १५५४ में हुआ था और इन्होंने रामचरित-मानस का आरंभ सतहत्तर वर्ष की अवस्था में सं० १६३१ में किया था। अब विचार कीजिए कि ६२ वर्ष के तुलसीदासजी, जिन्होंने तबतक कुछ चमत्कार दिखलाने के सिवा रचनाओं के नाते प्रायः कुछ भी नहीं लिखा था, ७६ वर्ष के विख्यात भक्त सूरदासजी का तथा उनके प्रसिद्ध सूरसागर का इस प्रकार ओछेपन से सत्कार करेंगे, जिनकी विनम्रता तथा विनय की अनेक कथाएँ प्रचलित हैं।

श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्यजी का जन्म सं० १५३५ में और निधन सं० १५८७ में हुआ था। इनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का जन्म सं० १५७२ में और निधन सं० १६४२ में हुआ था। इनके सात पुत्र हुए, जिनमें चतुर्थ गोकुलनाथजी का जन्म सं० १६०८ में और देहावसान सं० १६९० में हुआ था। सं० १६१६ में श्री विठ्ठलनाथजी गद्दी पर आप ही विद्यमान थे और अपने पिता के समय के चार तथा अपने समय के चार उत्कृष्ट भक्त-कवियों को चुनकर अष्टछाप नियत कर चुके थे। अब यदि सूरदासजी का तुलसीदासजी से मिलने के लिए चित्रकूट जाना मान भी लिया जाय तो उनका गोस्वामी विठ्ठलनाथजी द्वारा प्रेरित होकर जाना माना जायगा न कि उनके अष्टवर्षीय पुत्र द्वारा। इनसे तीन भाई और भी बड़े थे और सभी एक से एक बढ़कर विद्वान तथा एक एक गद्दी के स्वामी हुए थे। साथ ही छिहत्तर वर्ष के वृद्ध सूरदासजी का आँखों में अभाव में वृंदावन से चित्रकूट जाना संभव नहीं है और वह भी तुलसीदासजी से केवल मिलने, जो स्वयं कुछ ही मास पहिले वृंदावन घूमते फिरते जाकर कई महीने तक वहीं रह चुके थे। सूरदासजी की जीवनी से यह भी ज्ञात नहीं होता है कि वह वृंदावन छोड़कर कभी चित्रकूट आदि स्थानों को गए थे। वे रमते राम नहीं थे प्रत्युत् अपने इष्ट के मंदिर में नित्य कीर्तन करनेवाले भक्त थे। यदि यह कहीं जाते भी तो गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के साथ ही जाते थे। यह दंतकथा किसी अंध भक्त की



निर्मित हो सकती है पर किसी का आँखों देखा विवरण कमी हो नहीं सकता ।

अब मीराबाई के पत्र व्यवहार को लीजिए । मीराबाई का विवाह प्राचीन अनिश्चित मत से राणा कुंभकर्ण के साथ और नवीन निश्चित मत से राणा साँगा के पुत्र कुँअर भोजराज के साथ हुआ था । राणा कुंभकर्ण सं० १५२५ वि० में पैंतीस वर्ष राज्य कर अपने पुत्र उदयसिंह द्वारा मारे गये थे । मृत्यु के समय इनकी अवस्था पचास वर्ष के लगभग थी और इस प्रकार यदि मीराबाई राणा कुंभ की स्त्री रही हों तो यह पत्र व्यवहार एकदम असंभव ही है । अब दूसरा मत लिया जाय । राणा साँगा का जन्म सं० १५३९ में हुआ, सं० १५६६ में वह गद्दी पर बैठे और सं० १५८४ में उनकी मृत्यु हुई । इनके प्रथम पुत्र पाटवीकुमार भोजराज इनकी मृत्यु के कई वर्ष पहिले ही स्वर्ग तिथारे थे अर्थात् मीराबाई सं० १५७५ वि० के लगभग विधवा हो चुकी थीं । राणा साँगा तथा उनके पुत्र राणा रत्नसिंह के समय तक, जो सं० १५८८ वि० में मारे गए थे, इन्हें कोई कष्ट नहीं था पर इसके बाद जब विक्रमाजीत गद्दी पर बैठा तब इन्हें उसने बहुत कष्ट दिया था । विक्रमाजीत सं० १५९३ में मारा गया । अब इन्हीं दो सवतों के बीच मीराबाई का तुलसीदासजी को पत्र लिखना उचित शत होता है । अन्य आधारों पर भी यह निश्चित हो चुका है कि इसी बीच यह मेघते गई और वहाँ से भी सं० १६०० वि० के पहिले ही बिदा होकर गृदावन पहुँच गई थीं । इसके अनंतर वह यहाँ से द्वारिका चली गई जहाँ अंत तक रहीं । इनकी मृत्यु भी सं० १६०३ के लगभग हो चुकी थी । इस प्रकार यह कथानक कि वि० सं० १६१६ में चालीस पैंतालीस वर्ष तक वैवध्य मोगने के अनंतर प्रायः साठ वर्ष की अवस्था में और स्वान् मृत्यु के बाद यह पत्र तुलपाल पंडित द्वारा मेवाड़ से, द्वारिका ने नहीं, भेजा गया था, अनर्गल बख्तादमात्र है । मसाराणा उदयसिंह द्वारा, जो सं० १५९५ में निजौद की गद्दी पर बैठे थे, मीराबाई को लखनौजी ने यह लीजाने का विशेष प्रयास हुआ था तब इनके समय उनका गृहत्याग किसे संभव हो सकता था । उदयसिंहजी सं० १६२४ में पत्नीन निधारे थे । अब यदि यह विचार लिया जाय कि सं० १५८८-१५९३ के बीच या दो वर्ष का बनसोड़ का राज्य-राज भी ले लें तो १५९५ तक यह पत्र गमशर हो सकता था । अब तुलसीदासजी की उक्त मोती देखिए । उनमें लिखा है कि सं० १५८३ में तुलसीदासजी का विदा हुआ और पांच वर्ष गृहस्थ रहने पर सं० १५८९ में 'हम तो

चाखा राम रस पत्नी के उपदेश ।' इसके बाद प्रयाग होते अयोध्या में चातुर्मास व्यतीत कर पुरी गए । वहाँ कुछ दिन व्यतीत कर रामेश्वर होते द्वारिकाजी गए । यहाँ से बद्रीनाथजी जाकर चारों घाम की यात्रा पूर्ण की । इसके अनंतर मानसरोवर आदि स्थानों में सत्संग करते 'चौदह बरिस मास दस सतरह दिवस' बिताया । तात्पर्य यह कि सं० १६०४ तक यह गृहजंजाल छोड़ने पर यात्रा तथा हिमालय में भ्रमण करते रहे और इस बीच पत्र-व्यवहार का होना संभव नहीं है । अस्तु, इन कुल विचारों पर ध्यान देते हुए यही निष्कर्ष निकलता है कि मीराबाई तथा गोस्वामीजी का पत्र-व्यवहार भंडकथामात्र है ।

एक सज्जन लिखते हैं कि 'जिनके प्रिय न राम वैदेही' पद का विनयपत्रिका में होना इस कथानक को पुष्ट करता है । क्या सुंदर प्रलाप है ? इस पद को तुलसीकृत मानने में किसे इनकार है ? भगतजी ने स्यात् इस पद को देखकर ही इस कथा की कल्पना कर ली है और इसी प्रकार की विचारशैली वालों ने हाँ में हाँ मिला दिया । वस दंतकथा चल निकली । कृपाकर मीरा के पत्र की भाषा तथा उनके पदों की भाषा को ही मिला देखते तो कुछ समझ पड़ता । विनयपत्रिका का रचनाकाल भी सं० १६३५ के लगभग है और तथा कथित पत्र-व्यवहार के समय के बीस वर्ष बाद की रचना है ।

एक बात और विचारणीय है । मीराबाई के इष्टदेव श्रीकृष्ण थे और उनकी उपासना के प्रधान प्रचारकों तथा प्रसिद्ध भक्तों की उनके समय में वृंदावन में कमी न थी तब उन्हें क्या पड़ी थी कि चमत्कार दिखलाने-वाले रामभक्त वैरागी के पास पत्र भेजकर उपदेश माँगती, क्योंकि उस समय तक तुलसीदासजी मानसकार नहीं हो चुके थे । मीराबाई स्वतः वृंदावन जाकर जीव गोस्वामी से मिली भी थीं । चौरासी वैष्णवों की वार्ता से ज्ञात भी होता है कि वृंदावन से मेवाड़ पत्र आते जाते थे ।

### मीराबाई तथा महाराणा कुंभ

यह दंतकथा भी प्रचलित है कि मीराबाई का विवाह मेवाड़ के अधीश्वर महाराणा कुंभकर्ण से हुआ था और उन्हीं के द्वारा वे पीड़ित की गई थीं तथा उन्हीं के कारण उन्हें गृह-त्याग करना पड़ा था ।

मीराबाई ने स्वकृत 'नरसी का मायरा' में लिखा है कि वह मेढ़ते के एक क्षत्रियराजवंश की कन्या थीं और उनके अन्य पदों से यह भी ज्ञात होता है कि वह राठौड़ क्षत्रिय थीं तथा उनका विवाह मेवाड़ के महाराणा के वंश में हुआ था । अब यह देखना चाहिए कि मेढ़ता में राठौड़ क्षत्रियों का

राज्य कर था । वैसा अन्यत्र लिखा जा चुका है, मेढ़ता में राव जोधाजी के पुत्र राव दूदाजी ने सं० १५१८ में राज्य स्थापित किया था और उसका अंत सं० १६११ में हुआ था । इस प्रकार केवल ९३ वर्ष तक मेढ़ता में इस राठौड़ राजवंश का अधिकार रहने के बाद वह जोधपुर के अधीन हो गया । इसके पहिले मेढ़ता पर बहुत दिनों तक मुसलमानों का और उसके पहिले प्रतीहार आदि क्षत्रियों का अधिकार था । अतः सं० १५१८ के पहिले की मेढ़ता की निवासिनी राठौड़ क्षत्रिय-राजवंश की कन्या मीरा-बाई हो नहीं सकती, अन्य कोई इस नाम की रही हों तो उससे इन कवयित्री से कोई संबंध नहीं । सं० १५१८ से सं० १६११ के बीच में पैदा होने तथा मृत्यु-मुख में जानेवाली मीरा सं० १५२५ में मरनेवाले महाराणा कुंभकर्ण की अर्धांगिनी नहीं हो सकती ।

महाराणा कुंभकर्ण के इष्टदेव मेवाड़ के नाते श्री एकलिंग जी थे पर वह विष्णु भगवान के परम भक्त थे । इसका पता उनके बनवाए हुए अनेक मंदिरों से स्पष्टतः ज्ञात होता है । इन मंदिरों में इन्होंने अपने विचारानुसार अनेक प्रकार की विष्णु मूर्तियाँ स्थापित कराई हैं । इन्होंने गीतगोविंद की रसिक प्रिया नाम की टीका लिखी है । इनके बनवाए हुए कुंभत्वाभी या कुंभद्वाम के प्रसिद्ध मंदिर के पास एक छोटा मंदिर आदि यागह का है ।<sup>१</sup> लोगों ने यह कहा गढ़ ली थी कि बड़ा मंदिर महाराणा कुंभ का है तथा छोटा मंदिर मीराबाई का है और इसलिए ये दोनों प्रति-मणी थे । इन मंदिरों पर तथा कीर्तिसंभ आदि पर राणा कुंभ के अनेक मिललिल मिले हैं । उनसे तथा गीतगोविंद की टीका से इनकी दो रानियाँ कुमलदेवी तथा अपूर्वदेवी का नाम मिलता है । भाटों की ख्यातों से इनकी चार रानियों के नाम प्यार कुँवर, अपरमदे, हर कुँवर और नारंगदे ज्ञात होते हैं ।<sup>२</sup> इनमें कहीं मीराबाई का नाम तक नहीं आया है । इन्हीं मीराबाई की गीतगोविंद की टीका पर लिखी व्याख्या प्रसिद्ध है । ऐसी प्रसिद्ध सिद्धी तथा भक्त रानी का नाम परम वैष्णव महाराणा कुंभ त्नी कीर्तिसंभ का प्रगति में न लेने यह संभव नहीं है क्योंकि वह भी

१. कीर्तिसंभ की प्रगति से—

मयोंवी निलयोपमं मुट्टयच्छ्री निवृद्धाचले ।  
कुंभत्वाभिन आलयं व्यरनयच्छ्री कुंभकर्णो नृपः ॥  
अद्वयचक्रादिवराह भेरुमनेत्या औरमल्लय मूर्तिः ।

२. जोधपुर गजपुताने का इतिहास पृष्ठ २, पृ० ६३४ ।

उसी गोविंद के भक्त थे। अतः इससे भी मीरा का कुंभकर्ण की पत्नी न होना ही पुष्ट होता है।

महाराणा मोकल की पुत्री तथा कुंभकर्ण की बहिन लालोंदे का विवाह गागरूनगढ़ के राजा अचलदास से हुआ था, जिसके भाई प्रसिद्ध भक्त पीपाजी थे और जिनका उल्लेख मीराबाई के पदों में हुआ है। यह सं० १४७५ से १५३० के लगभग वर्तमान थे और मीराबाई के पूर्ववर्ती थे अतः इससे भी यही ज्ञात होता है कि मीराबाई पीपाजी के अग्रज अचलदासजी की पत्नी के भाई के बहुत बाद हुई थीं।

राव जोधाजी की पुत्री शृंगारदेवी का विवाह राणा कुंभ के पुत्र रायमल से हुआ था तब ऐसी अवस्था में राव जोधा की प्रपौत्री मीरा का विवाह राणा कुंभ से चतलाना बिलकुल बे-सिर पैर की बात है। अस्तु, पूर्वोक्त विचारों से यह निश्चयपूर्वक मानना पड़ता है कि मीराबाई तथा कुंभकर्ण के दांपत्य संबंध की दंतकथा में कुछ भी सार नहीं है।

जे० एन० फर्कुहर इसी दंतकथा के आधार पर लिखता है कि जोधपुर के अंतर्गत मेढता की राजकुमारी मीराबाई का विवाह मेवाड़ के युवराज से हुआ था, जो अपने पिता प्रसिद्ध राणा कुंभ के सन् १४६९ में मारे जाने के पहिले मर गया था। विधवा होने तथा अपने देवर के कुव्यवहार से, जो गद्दी पर बैठा था, इन्होंने चित्तौड़ त्याग दिया और रामानंदी रैदास की शिष्या हुई तथा तब यह कृष्ण की भक्त हुई।<sup>१</sup> परंतु यह भी भ्रम मात्र है

### अकबर-तानसेन तथा मीराबाई

अकबर का जन्म सं० १५९९ में (१४ शवान सन् ९४९ हि०, २३ नवम्बर सन् १५४२ ई० गुरुवार को) अमरकोट में हुआ था। जन्म के कुछ ही दिन बाद यह पिता के साथ भारत के बाहर चला गया और सन् १५५४ ई० के अंत में भारत आया। सं० १६१३ में (२७ जनवरी सन् १५५६ ई० को) हुमायूँ की मृत्यु हुई और १४ फरवरी को कलानौर में अकबर गद्दी पर बैठा। उस समय इसकी अवस्था तेरह वर्ष ढाई महीने की थी। राज्य के सातवें वर्ष सं० १६१९, सन् १५६२ ई० में अकबर ने तानसेन को राजा रामचंद्र बघेला के यहाँ से बुलाकर अपने दरबार में रखा।<sup>२</sup> अकबर इसके बाद ही तानसेन को लेकर मीराबाई से मिलने

१. 'एन आउटलाइन आव द रिलिजस लिटरेचर आव इंडिया'

पृ० ३०६।

२. मन्नासिदल् उमरा हिंदी भा० १ पृ० ३३०।

जा सकता था, इतना अवश्य ही निश्चित है परन्तु इसी वर्ष तानसेन के दरबार पहुँचने के पहिले अकबर ने मेड़ता विजय कर लिया था ।<sup>१</sup> पाँच वर्ष बाद चित्तौड़ दुर्ग चार महीने के घेरा पर टूटा । जयमल २३ फरवरी तन् १५६८ ई० मंगलवार को इसी घेरे के समय अकबर द्वारा मारा गया था । चित्तौड़ के इस शाका में अकबर ने जो वर्धता तथा उद्विगता दिखलाई थी वह तैनूर तथा हलाकू ही के कोटि की थी और राजपूतों के प्रति उसकी चित्तवृत्ति कैसी थी, यह इससे स्पष्ट हो जाता है ।

अब दोनों ही मत से विचार करने पर यह दंतकथा असत्य ठहरती है । राणा कुम्भकर्ण की स्त्री की सं० १६१९ में कम से कम १३५ वर्ष की अवस्था होनी चाहिए, जो असंभव है । मीराबाई के इतने दीर्घजीवी होने का कहीं उल्लेख नहीं है । भोजराज की स्त्री होने पर भी सं० १६१९ में इनकी अवस्था साठ वर्ष के लगभग होनी चाहिए और इसके बहुत पहिले मीराबाई अपना देश छोड़कर द्वारिका चली गई थीं तथा वहीं अपना शरीर भी छोड़ चुकी थीं । अकबर-~~का~~ द्वारिका जाकर इनसे भेंट करने का भी उल्लेख नहीं मिलता और वह पहिले पहिले गुजरात सं० १६२९ में गया था । अतः यह निश्चय है कि यह केवल काल्पनिक कथा मात्र है ।

## रैदास

मीराबाई के विषय में दंतकथा है कि संत रैदास उनके गुरु थे । उनके प्रसिद्ध पद 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूतरा न कोई' के तीन पाठ मिलते हैं जिनमें एक में एक पंक्ति इस प्रकार है—

गुरु म्हारे रैदास सरनन चित सोई ।

दूसरे पाठ में इसके स्थान पर है—

भगति देखि राजी हुई जगति देखि रोई ।

तीसरे पाठ में पूर्व पंक्ति ही नहीं है । एक अन्य पद 'मीरा मन मानी सुरत सैल अत्तमानी' में आया है कि

खोजत फिरौ भेद वा घर को कोई न करत बखानी ।

रैदास संत मिले मोहि सतगुरु दीन्ह सुरत सहदानी ॥

इस पद में मीराबाई अपनी प्रेम-मीर वर्णन करती हुई कहती हैं कि—

१. अकबरनामा जिल्द २ पृष्ठ २२६ और २९५ पर लिखा है कि अकबर छत्रवेष्ट में तथा साधारण रूप में इधर उधर घूमता था और दूसरे पृष्ठ पर मथुरा होते आगरा जाने का भी उल्लेख है ।

ऐसा वैद मिले कोई भेदी देस बिदेस पिछानी ।

तासों पीर कहूँ तन केरी फिर ना भरमों खानी ॥

एक अन्य पद में मीरा उपनाम-युक्त पंक्ति के बाद दो पंक्ति है—

गुरु रैदास मिले मोहि पूरे धुर से कलम भिड़ी ।

सतगुरु सैन दई जब आके जोत में जोत बड़ी ॥

इसके सिवा एक पद में और लिखा है कि—

झाँझ पखावज बेगु वाजियाँ झालर नो झनकार ।

काशी नगर ना चौक माँ मने गुरु मिला रोहीदास ॥

रैदासजी को रविदास तथा रोहीदास भी कहते थे । इससे यह भी बात मालूम होती है कि काशी के चौक में मीराबाई से और रैदास से भेंट हुई थी । काशी का चौक अभी हाल का बना हुआ है । प्रायः दो शताब्दि पहिले वहाँ तक महात्मशान समाप्त होता था और अब भी स्मशान-विनायक फाटक के पास मौजूद ही हैं । मुगल-काल में वहाँ अदालत स्थापित हुई थी, जो महाल अब भी पुरानी अदालत कहलाता है । चाँदनी चौक का छोटा रूप चौक भी मुगल काल से प्रचलित हुआ है । साथ ही मीराबाई के काशी आने का भी कहीं उल्लेख नहीं मिलता । उन्होंने स्वयं एक पद में लिखा है कि 'मंत्र न जंत्र कछुए ना जाणुँ वेद पढ्यो न गै काशी ।' अतः ये पंक्तियाँ विश्वास के योग्य नहीं हैं ।

मीराबाई के दो पदों से यह भी ज्ञात होता है कि उनके सतगुरु वही हैं जिनके प्रेम की पीर में वह सदा दिवानी रहीं । कहती हैं—

री मेरे पार निकस गया सतगुरु मारया तीर ।

बिरह भाल लगी उर अंतरि व्याकुल भया सरीर ॥

इत उत चित चलै नहिं कबहुँ डारी प्रेम-जंजीर ।

कै जाणे मेरो प्रीतम प्यारो और न जानै पीर ॥१॥

सतगुरु म्हारी प्रीत निभाज्यो जी ।

मैं तो दासी जनम जनम की म्हारे आँगण रमता आज्यो जी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी वेड़ो पार लगाज्यो जी ॥२॥

उक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि 'मीराबाई श्रीगिरिधरजी को अपना गुरु भी समझती थीं । अन्यत्र दिखलाया गया है कि वह राम, रमैया, जोगिया आदि से भी उन्हीं इष्टदेव को संबोधित करती थीं ।

मीराबाई की उपासना माधुर्य-भाव लिए साकार की थी । उन्होंने कहा ही है कि 'मीरा भक्ति करे परगट की' । इधर रैदासजी के उपास्यदेव का आकार देखिए । कहते हैं—

कहु रैदास मैं ताहि को पूजूं जाको ठाँव नाँव नहिं होई ॥१॥

निरंजन, निराकार, निरत्नेपी, निरविकार, निसासी ॥२॥

इन्होंने राम तथा माधव को संबोधन कर भी पद कहे हैं, अद्वैतवाद भी कुछ लाए हैं अर्थात् इनमें भक्ति के सिवा ज्ञान का भी काफी पुट है। उधर मीराबाई में भक्ति ही सब कुछ है और वह भी श्रीगिरिधर-लालजी में। इनकी भक्ति के विषय में अन्यत्र लिखा गया है। इस प्रकार खचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि रैदासजी इनके गुरु नहीं थे, केवल उनके शिष्यों ने उनका महत्व दिखलाने को कुछ पंक्तियाँ प्रक्षिप्त कर यह दंतकथा प्रचलित कर दी है।

मीराबाई के पहिले रामानंदजी ने सीताराम का तथा उनके शिष्य कबीर ने निर्गुण भक्ति का प्रचार किया था। सगुण उपासना के श्रीरामानुज, निंबार्क, माध्व तथा श्रीचैतन्य संप्रदाय प्रतिष्ठित हो चुके थे। बल्लभाचार्यजी का मत प्रचलित हो रहा था। श्रीरामानुज संप्रदाय में श्रीलक्ष्मीनारायण का और अन्य में राधाकृष्ण का पूजन अर्चन होता था। इनमें भी श्रीचैतन्य संप्रदाय में हरिनाम कीर्तन तथा श्रवण प्रधान साधन माना गया है। मीराबाई की उपासना श्रीराधाकृष्ण-कीर्तन तथा श्रवण ही में अधिक प्रगट है। श्रीचैतन्य महाप्रभु ने छ गोस्वामियों को वृंदावन भेजा था कि वहाँ के लुप्त तीर्थस्थानों का उद्घाटन करते हुए हरिनाम-कीर्तन का प्रचार करें। ये छहों आचार्य उद्भट विद्वान तथा परम भक्त थे। इनमें एक श्रीरघुनाथदासजी थे, जिनकी मीराबाई शिष्या कही जाती हैं। मीराबाई का एक पद है, जिसमें वह श्रीचैतन्य को इंगित कर कहती हैं कि—

अब तो हरी नाम लौं लागी।

सब जग को यह माखनचोरा नाम धन्यो बैरागी ॥

कहँ छोड़ी वह मोहन मुरली कहँ छोड़ी सब गोपी ॥

मूँड़ मुड़ाइ डोरि कटि बाँधी माथे मोहन टोपी ॥

मातु जसोमति माखन कारन बाँध्यो जाको पाँव ॥

श्याम किशोर भए नव गोरा चैतन्य जाको नाँव ॥

पीताम्बर को भाव दिखावै कटि कोपीन कसे ॥

दास भक्त को दासी मीरा रसना कृष्ण बसे ॥<sup>१</sup>

उक्त छ गोस्वामियों में रघुनाथ नाम के दो भक्त थे और इसी कारण श्रीरघुनाथदासजी दास-भक्त या दास गोस्वामी के उपनाम ही से प्रसिद्ध

ये । श्री आनंदशंकर ध्रुवजी ने अपने 'नरसिंह अने मीरा' लेख में लिखा है कि 'हमें मीरा का चैतन्य-संप्रदाय के साधुओं के साथ समागम होने की विशेष संभावना ज्ञात होती है ।'

वृंदावन पहुँचने पर मीराबाई का विशेष आग्रह कर श्रीजीव गोस्वामी से भेंट करना भी यही बतलाता है क्योंकि उस समय श्री चैतन्य संप्रदाय के मुख्य विद्वान यही वहाँ थे । ये उक्त संप्रदाय के सप्त गोस्वामियों में परिगणित हैं ।

## श्री जीव गोस्वामी तथा मीराबाई

श्री रूप गोस्वामी तथा श्री सनातन गोस्वामी के छोटे भाई वल्लभजी के पुत्र श्री जीव गोस्वामी का जन्म रामकेलि ग्राम में सं० १५६८ ई० में हुआ माना जाता है । यह बाल्यकाल ही से श्रीकृष्णजी के भक्त थे और खिलवाड़ में भी श्रीकृष्णजी के खिलौने की पूजा आदि किया करते थे । इनकी माता ने भी इनके पितृव्यों की विरक्ति, भक्ति आदि की कथा कह कहकर इनमें भी उसी बात की प्रेरणा की । स्थानीय पाठशाला में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की तथा वेदांतादि गहन विषय पढ़ने के लिए यह नवद्वीप गए । यहाँ से यह श्री नित्यानंद की आज्ञा से काशी आए, जहाँ श्री मधुसूदन वाचस्पति से चार वर्ष तक अध्ययन किया । यहीं श्री चैतन्य महाप्रभु के वैकुण्ठ-धाम जाने का समाचार पाकर सं० १५९२ में यह चौबीस वर्ष की अवस्था में श्री वृंदावन गए । यहीं यह अंत तक रहे तथा आवाल ब्रह्मचारी बने रहे ।

वृंदावन आने पर आरंभ में यह श्री रूप गोस्वामी के साथ रहते थे । भक्ति-रसामृतसिंधु ग्रंथ के समाप्त होने पर उन्होंने इन्हें श्री राधा-दामोदर की मूर्ति स्वतंत्र रूप से पूजन करने के लिए दी । श्री चैतन्य महाप्रभु द्वारा प्रेरित होकर वृंदावन में आकर निवास करते हुए सात गोस्वामियों में यही एक मात्र युवा तथा कर्मठ रह गए थे । श्री रूप-सनातन वैकुण्ठवासी हो चुके थे तथा अन्य चार अति वृद्ध होकर काल की प्रतीक्षा कर रहे थे अतः श्रीजीव ही वहाँ प्रधानकर्ता रह गए थे । यह उस समय के वृंदावन के भक्तों के प्रायः मुखपात्र हो रहे थे । सं० १६३० में अकबर वृंदावन आया या और उसने श्री जीव गोस्वामी से भेंट की थी । इन्हीं की प्रेरणा से उसने मंदिर बनवाने तथा गोहत्या बंद करने की आज्ञा दी थी । जीव गोस्वामी ने पच्चीस मुख्य ग्रंथ लिखे थे । इनके सिवा छोटे मोटे और भी अनेक थे ।



महाजन था, जिसकी सलाह से हलाहल विष का प्याला मीराबाई के पास दयाराम नाम के किसी पंडा के हाथ भेजा गया। उसने ढ्योढ़ी पर पहुँच कर कहलाया कि राणाजी ने यह चरणामृत भेजा है। मीराबाई ने चरणामृत सुनकर उसे पी लिया पर उस विष का भी उन पर असर नहीं हुआ। कहते हैं कि जिस समय मीराबाई ने विषपान किया था, उस समय द्वारिकाजी में श्री रणछोड़जी की मूर्ति के मुख से झाग निकलता दिखलाई पड़ा था। कुछ लोगों का कथन है कि इस विष से मीराबाई का शरीरपात हो गया और मृत्यु-समय इन्होंने बीजावर्गी महाजन को श्राप दिया था कि तेरे कुल में संतान होगी तो धन का अभाव रहेगा और धन होगा तो संतान न होगी। यह श्राप अब तक इस जाति में प्रसिद्ध है और इन पर से लोगों का विश्वास भी उठ गया है। यह कहावत प्रसिद्ध है—

बीजावरगी वानियो दूजो गूजर गौड़।

तीजो मिलै जो दाहमो करे टापरो चौड़ ॥

अर्थात् बीजावर्गी वणिक, गूजर गौड़ तथा दाहमा ब्राह्मण तीनों मिल जावें तो घर चौपट कर दें।

वास्तव में मीराबाई को इस विष से कोई हानि नहीं पहुँची। इसी मेवाड़ के राजवंश में द्वितीय बार राजकुमारी कृष्णा को भी विष दिया गया था। प्रथम बार कृष्णाबाई पर विष का असर नहीं हुआ तब द्वितीय बार अत्यंत तीव्र विष का प्रयोग किया गया था, जिससे उसकी मृत्यु हो गई थी। यद्यपि मीराबाई की मृत्यु नहीं हुई पर उनका हृदय इन व्यवहारों से अत्यंत व्यथित हो उठा और इसी समय अपने पितृव्य राव बीरमदेव द्वारा



श्री जीव गोस्वामी ने यहाँ से बहुत से ग्रंथों को श्री निवास, नरोत्तमजी तथा श्यामानंदजी को सौंपकर बंगदेश भेजा कि वे उड़ीसा, बिहार तथा बंगाल में हरिकीर्तन का प्रचार करें। इन तीन आचार्यों ने भी इस कार्य में कमी नहीं की और जीव गोस्वामी से बराबर पत्र व्यवहार भी होता रहता था। श्री जीव गोस्वामी वृद्ध आचार्यों के एक एक कर अंतर्हित होने पर वृंदावन में केंद्र रूप होकर वैष्णवता का प्रचार करते हुए पौष शुक्ल ३ सं० १६५२ वि० को वैकुण्ठवासी हुए।

कहते हैं कि जब मीराबाई तीर्थाटन करती हुई वृंदावन आई तब इन महात्मा गोस्वामी की भक्ति का वृत्तांत सुनकर उन्होंने इनसे मिलने की इच्छा प्रकट की। जीव गोस्वामी ने उत्तर में कहलाया कि वह बाल-ब्रह्मचारी हैं, इस कारण प्रकृति का मुख नहीं देखते। मीराबाई ने इसपर कहलाया कि 'महाराज, आप अभी तक प्रकृति-पुरुष के भेद में पड़े हुए हैं, आपको समदर्शी होना चाहिए था।' इस पर पदों की ओट में बैठकर मीरा से बातचीत आरंभ हुई। मीरा ने कहा—

**वासुदेव पुमानेकः स्त्रीमयमितरब्जगत् ।**

ऐसा श्रीमद्भागवत में लिखा है, अब आप भी अपने को पुरुष कहते हैं। श्री गिरिधर जी के सिवा ब्रज में अन्य पुरुष भी है यह मुझे आज्ञात हुआ।' यह सुनकर श्री जीव गोस्वामी मीराबाई की अपूर्व भक्ति से अत्यंत चमत्कृत होकर उनसे बड़े प्रेम से मिले और हरिकथा-कथन और श्रवण से बहुत आनंदित हुए। यह मिलन सं० १५९२-१६५२ के बीच ही हो सकता है।

श्री रूप स्वामी सं० १५७६ में वृंदावन आए तथा सं० १६१३ में अंतर्हित हुए थे। कहीं कहीं जैसे भक्त प्रकाश में ऐसा भी लिखा मिलता है कि उक्त बातचीत श्री रूप गोस्वामी से हुई थी। यदि ऐसा हो तो वह उक्त दोनों संवत्‌ओं के बीच हो सकता है।<sup>१</sup>

भक्तमाल छप्पय ९३ तथा कवित्त ४६७ में और नागरीदास के पद-प्रसंगमाला में जीव गोस्वामी ही का नाम है। गुजराती कवि दयाराम ने

१. बंगला भाषा में 'मीराबाई जीर कड़चा वा श्रीरूप गोस्वामीर शिक्षातत्व' नामक एक छोटा सा काव्य मालदा-निवासी श्रीहाराधनदास कृत मिला है, जो चालीस पचास वर्ष पहिले का बना है। इसमें मीराबाई द्वारा श्री रूप गोस्वामी को प्रेमतत्व की शिक्षा दिलाई गई है तथा उनकी स्त्रीजाति के प्रति उदासीनता का निवारण कराया गया है।

भी 'जीव गुसाई ने सिद्धाय' लिखा है। वियोगी हरिजी ने इन्हीं को मीराबाई का गुरु माना है पर यह ठीक नहीं है। वह भक्तदास रघुनाथदास की शिष्या थीं।

### मीराबाई को राणा द्वारा कष्ट

मीराबाई के पदों तथा प्रियादासजी की नाभादासजी के छप्पय पर टीका से इतना निश्चय ज्ञात होता है कि मेवाड़पति राणाजी ने मीराबाई को मारने के लिए विष तथा सर्प भेजा था और उनके महल में स्वयं शस्त्र लेकर मारने गए थे पर उन सबका फल उल्टा हुआ था। अब पहिले यह विचार करना है कि यह राणाजी कौन थे। उनके पति भोजराज हो नहीं सकते क्योंकि वह राणा होने के पहिले कुमारावस्था ही में काल-कवलित हो चुके थे। मीराबाई का पति-प्रेम तथा वैधव्य के कुछ कष्ट का उल्लेख उनके दो तीन पदों से प्रगट भी होता है; इसलिए यह हत्या-प्रयत्न उनका हो नहीं सकता। साथ ही यह भी निश्चय है कि भोजराज के जीवन-काल में भी ये प्रयास नहीं हुए। मीराबाई के जितने पदों में इन प्रयासों का उल्लेख हुआ है उनमें कहीं भी यह ध्वनि नहीं निकलती कि उनके पति का उसमें हाथ था। दो तीन पद्य में 'जेठ बहू को नातो न राणाजी, हूँ सेवक थे स्वामी' आया है, जिससे स्पष्टतः उलाहना, क्षोभ तथा वैधव्य-व्यथा परिलक्षित होती है। महाराणा साँगा के ज्येष्ठ पुत्र की पत्नी होने के कारण उनकी पुत्रवधुओं में यह सब से ज्येष्ठ थीं पर पति की मृत्यु हो जाने के कारण वह उस उच्चपद से गिर गई थीं, ज्येष्ठ बहू का नाता ही कहाँ रह गया था। वह तो एक साधारण निस्संतान विधवा मात्र रह गई थीं, राजराणी होना दूर राजमाता होना तक उनके भाग्य में नहीं था। इन्हीं विपत्तियों के कारण उनकी जो स्थिति हो गई थी, उसे व्यक्त करते हुए कहा है कि अब पहिले का उनका उच्चपद रह नहीं गया है और वह केवल उस परिवार में दासी के समान रह गई हैं। राणाजी उन पर, उन्हें बड़ा न मानकर, मालिक के समान हुक्म चला रहे हैं। एक पद में इन कष्टों के पाने पर चित्तौड़-त्याग के समय मीराबाई ने क्षुब्ध होकर यहाँ तक कह डाला है—

गोविंदा प्राण अमारो रे।

सांढ वाला सांढ शणगार जे रे जावुं सो सारे कोष।

राणाजी ना देशमां मारे जल रे पीवानो दोष॥

उन्हें यहाँ तक कष्ट मिला था कि उन्हें मेवाड़ राज्य में जल पीना भी दूभर हो गया था। निस्संतान हिंदू विधवा की भारत के सर्वप्रथम परिवार

में ईश्वरभक्ति करने के कारण क्या दुर्दशा हुई थी, यह हृदय-स्पर्शी गाथा है। यह उन सतियों में थीं जिनके लिए 'सपनेहु आन पुरुष जग नाहीं।'।

अस्तु, इतना तो अवश्य ही निश्चय है कि इनको कष्ट देनेवाला इनके पति का अनुज ही था क्योंकि उक्त पदों के राणाजी से महाराणा साँगा का अर्थ नहीं निकाला जा सकता। वे तो मीराबाई के श्वसुर थे और उनके लिए स्वामी-दासी संबंध का उपालभ किसी प्रकार नहीं दिया जा सकता था। राणा साँगा स्वयं एक महावीर पुरुष थे, जिनके शरीर पर युद्ध के अस्सी धावों के चिह्न वर्तमान थे। इन्होंने अनेक युद्धों में दिल्ली, मालवा तथा गुजरात के सुल्तानों को पूर्णतया परास्त किया था और अंतिम काल में कन्हवा में युद्ध के मध्य में घायल हो बेहोश हो जाने से परास्त हुए थे। यह पुनः युद्ध की तैयारी कर रहे थे क्योंकि इनका प्रण था कि बिना बाबर को परास्त किए चित्तौड़ में पैर न रखेंगा कि इसी बीच इनकी मृत्यु हो गई। इनके जीवन का विशेष अंश युद्ध-स्थल ही में बीता था और इस प्रकार सभी पूर्वापर विचार करने से इनके द्वारा प्रिय पुत्र की विधवा पत्नी को किसी प्रकार का साधारण कष्ट पहुँचाना भी सत्य नहीं जान पड़ता। अतः अब भोजराज के एक-एक छोटे भाई को, जो मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे, लेकर विचार करना चाहिए।

महाराणा साँगा के अष्टादश विवाह हुए थे, जिनसे केवल सात पुत्र तथा चार पुत्रियाँ हुई थीं। इनमें से भी चार पुत्र इनके सामने ही मर गये थे। एक आधार पर भोजराज, कर्णसिंह तथा रत्नसिंह राव जोधाजी की प्रपौत्री राणी धनकुँवर के पुत्र माने जाते हैं पर एक अन्य आधार में केवल अंतिम दो उसके पुत्र कहे गए हैं तथा प्रथम को सोलंखी रायमल की पुत्री कुँवरबाई का पुत्र बतलाया है। यदि ये तीनों भाई सहोदर थे तो बड़े भाई की विधवा पत्नी पर उनका स्वभावतः स्नेह रहा होगा। यदि ऐसा नहीं था और दूसरा ही आधार अधिक मान्य तथा महत्व का समझा जाय तब उस हालत में यद्यपि वे सहोदर नहीं रह जाते पर उस दशा में भी मीराबाई के पितृ-कुल का संबंध बना ही रहता था। धनबाई तथा मीराबाई दोनों जोधाजी की प्रपौत्री अर्थात् आपस में बहिन थीं। स्वभावतः धनबाई का अपनी छोटी बहिन पर स्नेह रहा होगा तथा इस कारण इन्होंने अपने राजमातृत्वकाल में और रत्नसिंह ने इन दो संबंधों के कारण उन्हें किसी प्रकार का कष्ट न पहुँचाया होगा। कर्णसिंह पिता के सामने ही मृत हो चुके थे और राणा रत्नसिंह सं० १५८४ के माघ में गद्दी पर बैठे तथा सं० १५८८ में मारे गए। केवल मात्र इस-

चार वर्ष के राजत्वकाल में राणा रत्नसिंह ने मालवा तथा गुजरात के दोनों मुलतानों से युद्ध कर उन्हें परास्त किया और सूरजमल हाबा को मारने के प्रयत्न में आप भी मारे गए। अतः यह विचार ठीक ही है कि मीराबाई को इनसे कष्ट नहीं पहुँचा था।

अब भोजराज के अन्य बच्चे हुए दो भाई विक्रमाजीत तथा उदयसिंह को लेकर विचार कीजिए। ये दोनों हाबा राव नरवदसिंह की पुत्री करमेतण रानी के पुत्र थे, जिन पर राणा साँगा का विशेष प्रेम था। इसने अपने पुत्रों के लिए रणथम्भौर की भूमि जागीर में माँग ली थी और अपने भाई सूरजमल को उनका अभिभावक नियुक्त करा दिया था। इसके लिए राणा रत्नसिंह से, जो उस समय पाटवी कुमार हो चुके थे, इसकी स्वीकृति ली गई थी और उन्होंने पिता के सम्मुख नहीं नहीं की पर हृदय से वह इसके विरुद्ध रहे। राणा होने पर उसी भारी जागीर के फेर लेने में रत्नसिंह तथा सूरजमल दोनों मारे भी गए। करमेतण राणी पहिले ही से विक्रमाजीत को राज्य दिलाने का प्रयास कर रही थीं और अब उनकी वह इच्छा पूरी हुई। प्रायः बीस वर्ष की अवस्था में उनका पुत्र विक्रमाजीत रणथम्भौर से आकर मेवाड़ की गद्दी पर बैठा। यह अयोग्य तथा विषयी था और इस विरोध तथा विजय के कारण विक्रमाजीत न केवल राज-परिवार ही वरन् मेवाड़ के सभी मान्य सदाँरों के विरुद्ध हो गया था, क्योंकि वे सब राणा रत्नसिंह के पक्षपाती रहे थे। प्रायः सभी सदाँर इससे अलग होकर घर बैठ रहे। सं० १५८९ में चित्तौड़ पर बहादुरशाह गुजराती ने चढ़ाई की, पहिले संधि हुई और फिर दुबारा चढ़ाई कर उसने सं० १५९२ में उस पर अधिकार कर लिया। बाद को हुमायूँ द्वारा बहादुरशाह के परास्त होने पर चित्तौड़ पर विक्रमाजीत का पुनः अधिकार हो गया। इसका कुत्सभाव अब भी नहीं बदला था और यह अंत में दूसरे ही वर्ष राणा साँगा के बड़े भाई पृथ्वीराज के वर्षशंकर पुत्र बनवीर द्वारा मारा गया। बनवीर भी अपनी वर्षशंकरता के कारण राज-परिवार तथा राजपूत सदाँरों द्वारा घृणा की दृष्टि से देखा जाने से उनसे अच्छा बर्ताव नहीं करता था। यह चार वर्ष बाद ही गद्दी से हटाया गया। इसके अनंतर उदयसिंह गद्दी पर बैठे। अब यह स्पष्ट है कि यदि मीराबाई को भोजराज के किसी भाई से, जो चित्तौड़ का अधिपति भी रहा हो, कष्ट पहुँचा था तो यही विक्रमाजीत हो सकता है क्योंकि बनवीर को भाई की श्रेणी में विठाना अनुचित है। हाँ वह कष्ट देनेवाला अवश्य हो सकता है।

उदयसिंह सं० १५९५ में कुंभलमेर में राजगद्दी पर बैठे और सं० १५९७ में चित्तौड़ पर इनका अधिकार हुआ। इनकी जयमल मेड़तिया पर विशेष कृपा थी। सं० १५८५ में राव मालदेव से बीरमदेव से वैमनस्य आरंभ हुआ और सं० १८९५ में उन्होंने मेड़ता छीन लिया। सं० १६०० में बीरमदेव का पुनः मेड़ता पर अधिकार हुआ और इस बीच वह बाहर ही बाहर रहे। उसी वर्ष बीरमदेव की मृत्यु पर जयमल मेड़ता के अधीश हुए पर राव मालदेव ने, इन पर चढ़ाई कर दी। कई बार जयमलजी विजयी हुए पर अंत में सं० १६११ में राणा उदयसिंह के समझाने से वह मेड़ता छोड़कर उनके साथ चले गए। जयमलजी ने पुनः एक बार बादशाही सहायता से उसपर अधिकार किया पर अकबर ने आंति से इनपर शंका कर उसे जगमाल को दे दिया। इस प्रकार देखा जाता है कि जयमलजी के विचार से राणा उदयसिंह ने कभी मीराबाई के साथ कुज्ववहार न किया होगा और इन्होंने तो उन्हें चित्तौड़ लौटा लाने तक का प्रयत्न किया था तब यही उनके गृह-त्याग के कारण कैसे बन सकते थे। अस्तु, निष्कर्ष यही निकलता है कि राणा विक्रमाजीत तथा बनवीर के समय कष्ट पाकर सं० १५८८ से ९७ के बीच मीराबाई ने चित्तौड़ त्याग किया और मेड़ता चली गई।

विक्रमाजीत का राज्यकाल सं० १५८८ से सं० १५९३ तक है और बनवीर का अधिकार चित्तौड़ पर सं० १५९७ तक रहा। इस प्रकार इन्हीं नौ वर्षों के भीतर मीराबाई ने चित्तौड़ त्याग दिया होगा। इन नौ वर्षों में भी आरंभ ही में इन्होंने चित्तौड़ का त्याग किया होगा क्योंकि उस समय इनकी अवस्था तीस वर्ष के लगभग थी और सं० १५८९ में चित्तौड़ पर गुजरातियों की चढ़ाई हो चुकी भी थी। अस्तु,

मीराबाई की भगवद्भक्ति का आरंभ इनके बाल्यकाल ही में हो चुका था और विवाहोपरांत भी यह भक्ति तथा सत्संग जारी रहा। यद्यपि इस सत्संग, साधु-सेवा आदि से इनके समुराल वाले प्रायः सभी रुष्ट थे और इनके पति भी इसमें बाधा डालते थे पर यह उस सीमा तक नहीं पहुँचा था कि मीराबाई को हार्दिक कष्ट हो। वे सांसारिक मर्यादा को समझती थीं, उनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि वह विदुषी तथा प्रतिभावान थीं और राजस्थान के दो प्राचीनतम राजवंश की थीं। ये रुष्ट होनेवाले उन्हीं की भलाई के लिए उन्हें उपदेश देते थे क्योंकि उनका इनपर स्नेह था पर इनकी अपने श्रीगिरिधरजी की पूर्ण भक्ति उन सब उपदेशों की अवहेलना कराती रही। यह उनके प्रेम तथा स्नेह को मानती रहीं तथा

इसी कारण उनके उपदेशों से कभी व्यथित नहीं हुईं। विषवा तथा निस्तंतान होने पर सांसारिक सुख को एक दम त्याग कर वह गिरिधरलाल की अनन्यभक्त हो गईं पर इन उपदेशों के कारण कभी गृह-त्याग की इच्छा इनके मन में नहीं उत्पन्न हुई। इसका बीजारोपण तब हुआ जब विक्रमाजीत ने इनके सतीत्व पर आक्षेप किया, इनपर कड़ा प्रतिबंध लगाया और इनके महल के आसपास जासूस नियत किए। यह साधु-सेवा से वंचित होते हुए श्री गिरिधरजी के सामने नृत्यगीत करतीं तथा उनसे इस प्रकार बातचीत करती थीं मानों उन्हें प्रत्युत्तर मिलता जा रहा है। एक रात्रि उस जासूस ने राणा को समाचार दिया कि मीराबाई के महल में किसी पुरुष के वर्तमान होने की संभावना है। राणा साहब तुरंत तलवार लेकर महल में पहुँच गए पर वहाँ किसी को न देख कर मीराबाई से क्रुद्ध होकर पूछने लगे कि अभी यहाँ कौन पुरुष आया था। वह किसी प्रकार मीराबाई को बदनाम करना चाहता था और इनके प्रति उसके हृदय में सम्मान या स्नेह न होकर वैमनस्य तथा कुविचार ही था। वह एक अचसर निकाल कर उन्हें अपने परिवार से दूर करना चाहता था। यह अचसर हाथ से निकलता देखकर तथा जिस कारण आए थे वह झूठ निकलता देख अपनी लजा छिपाते हुए क्रोधित हो उठा। मीराबाई ने उस प्रश्न का सीधा सरल उत्तर दिया कि जिससे बातचीत कर रही थी, वह सामने ही विराज रहे हैं। कहते हैं कि इसी समय राणाजी को मीराबाई के पलंग पर एक भयंकर जीव दिखलाई पड़ा, जिससे वह बेतरह डर गया और यह कहता चला गया कि तुम्हारे इष्टदेव तो बड़े भयंकर हैं। तात्पर्य यह कि राणाजी यहाँ से अपना सा मुँह लेकर चले गए पर उनके हृदय की प्रतिहिंसा और भी भड़क उठी।

इसके अनंतर विक्रमाजीत ने एक पिटारी में विषधर सर्प रखवाकर मीराबाई के पास भेजा कि इसमें शालिग्रामजी की बटी है। मीराबाई ने यह सुनकर बड़े प्रेम से उस पिटारी को ले लिया और वास्तव में जिस समय उन्होंने पिटारी खोला उस समय उसमें शालिग्रामजी ही के दर्शन हुए। लानेवाला भय तथा श्रद्धा से अपने होश में न रहा और सत्य बात कह दी। राणाजी ने इतने पर भी अपनी 'यौवनं धनसंपत्तिः प्रभुत्वम-विवेकता' सभी का संयोग हो जाने के कारण मीराबाई की अद्भुत भक्ति तथा उन पर ईश्वर की कृपा का संमान न कर सका और उनका प्राण लेने का दूसरा उपाय सोचने लगा।

कहते हैं कि विक्रमाजीत का एक मुसाहब बीजावर्गी जाति का एक -



महाजन था, जिसकी सलाह से इलाहल विष का प्याला मीराबाई के पास दयाराम नाम के किसी पंडा के हाथ भेजा गया। उसने ब्योढ़ी पर पहुँच कर कहलाया कि राणाजी ने यह चरणामृत भेजा है। मीराबाई ने चरणामृत सुनकर उसे पी लिया पर उस विष का भी उन पर असर नहीं हुआ। कहते हैं कि जिस समय मीराबाई ने विषपान किया था, उस समय द्वारिकाजी में श्री रणछोड़जी की मूर्ति के मुख से झाग निकलता दिखलाई पड़ा था। कुछ लोगों का कथन है कि इस विष से मीराबाई का शरीरपात हो गया और मृत्यु-समय इन्होंने बीजावर्गी महाजन को श्राप दिया था कि तेरे कुल में संतान होगी तो धन का अभाव रहेगा और धन होगा तो संतान न होगी। यह श्राप अब तक इस जाति में प्रसिद्ध है और इन पर से लोगों का विश्वास भी उठ गया है। यह कहावत प्रसिद्ध है—

बीजावरगी वानियो दूजो गूजर गौड़।

तीजो मिलै जो दाहमो करे टापरो चौड़ ॥

अर्थात् बीजावर्गी वणिक, गूजर गौड़ तथा दाहमा ब्राह्मण तीनों मिल जावें तो घर चौपट कर दें।

वास्तव में मीराबाई को इस विष से कोई हानि नहीं पहुँची। इसी मेवाड़ के राजवंश में द्वितीय बार राजकुमारी कृष्णा को भी विष दिया गया था। प्रथम बार कृष्णाबाई पर विष का असर नहीं हुआ तब द्वितीय बार अत्यंत तीव्र विष का प्रयोग किया गया था, जिससे उसकी मृत्यु हो गई थी। यद्यपि मीराबाई की मृत्यु नहीं हुई पर उनका हृदय इन व्यवहारों से अत्यंत व्यथित हो उठा और इसी समय अपने पितृव्य राव बीरमदेव द्वारा निमंत्रित होकर यह मेड़ते चली गई।

मीराबाई के चित्तौड़ छोड़ते ही बहादुरशाह गुजराती ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। मेड़ते के राव बीरमदेव तथा अन्य सदाँरों ने पहिले का संबंध विचार कर चित्तौड़ की रक्षा में बड़ी बहादुरी दिखलाई पर हाड़ी रानी ने अपने अविवेकी तथा अल्पवयस्क पुत्र के विचार से संधि कर ली। बहादुरशाह उदयसिंह को साथ ले जाकर मुसलमान कर अपना युवराज बनाना चाहता था पर इसका पता पाकर लोग उन्हें हटा लाए इसपर उसने पुनः चढ़ाई कर चित्तौड़ ले लिया। हाड़ी राणी जौहर कर जल मरी। हुमायूँ से बहादुरशाह के हारने पर राणा का चित्तौड़ पर अधिकार अवश्य हुआ पर इसके एक वर्ष बाद वनवीर द्वारा विक्रमाजीत मारा गया।

## ई. मीराबाई की जीवनी

इस प्रकार यथाशक्ति समग्र साधनों को लेकर विचार करने के अनंतर

अब यहाँ उनकी उतनी ही जीवनी दी जाती है, जो पूर्णतया निश्चित जान पड़ती है। मीराबाई का जन्म राठौड़ों की मेड़तिया शाखा के प्रवर्तक राव दूदा जी के वंश में हुआ था, जिन्होंने मेड़ता में सं० १५१८ में अपना राज्य स्थापित किया था। यह शाखा जोधपुर राजवंश से अलग होकर स्थापित हुई थी। राव दूदा जी ने अपने द्वितीय पुत्र रत्नसिंह को कुड़की, बाजोली आदि बारह गाँव गुजारे के लिये दिये थे, जहाँ वह रहते थे। इन्होंने रतनास नामक ग्राम बसाकर सं० १५६६ में रतनू नाम के एक चारण को दे दिया था, जो अब तक उक्त चारण के वंश में चला आता है। यहीं कुड़की में मीराबाई का सं० १५६० में जन्म हुआ था। इनकी अवस्था छोटी ही थी उसी समय इनकी माता का देहांत हो गया, जिस पर राव दूदा जी ने इनको अपने पास मेड़ता बुला लिया और वहीं अत्यंत स्नेह से इनका लालन पालन किया। सं० १५७२ में राव दूदा जी की मृत्यु पर उनके बड़े पुत्र वीरमदेव जी मेड़ता की गद्दी पर बैठे और दूसरे वर्ष बड़े समारोह के साथ मीराबाई का विवाह महाराणा साँगा के युवराज-कुमार भोजराज से कर दिया। वीरमदेव का राणा साँगा की बहिन से विवाह हुआ था, जिससे इनका वहाँ बहुत संमान था। इस दंपति ने मीराबाई का हिंदू मात्र में सर्वश्रेष्ठ संबंध निश्चित किया था क्योंकि राणा साँगा के बाद मेवाड़ की वही अधीश्वरी होती पर वैसा न हो सका। भोजराज की पिता के सम्मुख ही सं० १५७५ के लगभग मृत्यु हो गई। मीराबाई जन्मतः हरि भक्त थीं और इस आपत्ति काल में सांसारिक मोह त्याग कर अपने गिरिधरलाल जी की अनन्य भक्त हो उठी जिन्हें वह साथ संसृल ले गई थीं। वह दिवारात्रि श्री गिरधर जी की उपासना भजन आदि में रत रहती थीं। साधु सत्संग के कारण इनके परिवार वाले रोक टोक करते थे, जिससे इन्हें कष्ट होता था पर यह अपने मार्ग से नहीं हटती।

सं० १५८३ से महाराणा साँगा कन्हवा युद्ध में बाबर से परास्त होकर उसके दूसरे वर्ष वीरलोक सिंधारे और मीराबाई के पिता रत्नसिंह तथा पितृव्य रायमल जी भी उसी युद्ध में काम आए। महाराणा रत्नसिंह भी अपने भाई विक्रमाजीत के अभिभावक राव सूरजमल से लड़कर मारे गए और बीस वर्ष की अवस्था में विक्रमाजीत मेवाड़ पति हुआ। इनके द्वारा सताये जाने पर राव वीरमदेव ने सब कथा

सुनकर इन्हें मेड़ता बुला लिया, जहाँ यह सं० १५६५ तक सुखपूर्वक अपने भजन पूजन में लगी रहीं। कहते हैं कि इनके उपास्यदेव की मूर्ति अब भी चतुर्भुज जी के मंदिर में वर्तमान है।

राव वीरमदेव जी से मेड़ता छूटने पर सांसारिक वैभव की असारता देखकर मीराबाई पितृव्य से सहायता लेकर यात्रा को निकलीं और वृन्दावन तथा मथुरा में कुछ दिन निवास किया। यहाँ से यह द्वारिका जी को गईं जहाँ अंत तक रहीं। यह वहीं थीं जब सं० १६०० में मेड़ते पर राव वीरमदेव का पुनः अधिकार हो गया। इसके अनंतर मेड़ता से जयमल जी ने तथा मेवाड़ के अधिपति राणा उदयसिंह ने मीराबाई को अपने गृह लौट आने का संदेश भेजा पर उन्होंने उक्त तीर्थ स्थान को छोड़ना उचित नहीं समझा। वहीं उनका सं० १६०३ के लगभग शरीरांत हुआ।

## ९. मीराँ शब्द

‘मीराँ’ बाई शब्द पर यह शंका उठाई गई है कि यह कवियत्री का नाम है या उपनाम तथा यह शब्द संस्कृत से व्युत्पन्न है या फारसी से। स्वर्गीय डा० पीतांबरदत्त बड़श्वाल ने एक लेख में अपने विचार इस प्रकार प्रकट किए हैं कि यह शब्द फारसी से लिया गया है तथा उपनाम मात्र है और फारस के सूफी संप्रदाय की कुछ भावनाओं को ग्रहण करने के कारण ही यह उपनाम धारण किया गया है। इसी निष्कर्ष के आधार पर दूसरे लेख में खींच तान कर उन्होंने यह भी सिद्ध किया है कि मीराबाई सगुण भक्ति संप्रदाय की न होकर वास्तव में निराकारवाद की पोषिका थीं। इसका समर्थन कबीर के दोहों से कराया गया है।

फारसी के कोषों में मीर शब्द अमीर का मुखफफ अर्थात् छोटा रूप लिखा गया है और अमीर का अर्थ सदार है। मीर का बहुवचन मीरान् या मीराँ होता है। इससे अनेक शब्द बनते हैं, जैसे मीरक—छोटा मीर, मीरज़ादः या मीरज़ा—मीर का वंशज, मीर मजलिस—सभापति, मीर आखोर—अस्तबल का दारोगा आदि। मुसल्मानों में यह प्रमुख सैयदों का अल्ल भी होता है। मुगल दरबार में मीर मीरान् (मीराँ का सदार) पदवी दी जाती थी और संमान के लिये एक मनुष्य को भी मीरान् जी कह कर संबोधित करते थे। अहमदाबादनिवासी सैयद अली मीराँ दातार कहे जाते थे। यह

गुजरात के सुल्तान मुहम्मद शाह के समय सन् ८६८ हि० में युद्ध में मारे गये थे और इनका मज्जार बन गया है। यह सब होते भी फारसी में यह शब्द स्वामी या परमेश्वर के लिए नहीं प्रयुक्त होता है।

कबीरदास जी के निम्नलिखित पदों में मीराँ शब्द प्रयुक्त हुआ है:—

१. कबीर चाल्या जाइ था आगैं मिल्या खुदाइ ।  
मीराँ, मुक्तसौं यों कहा किनि फुरमाई गाइ ॥
२. हज कावै है है गया केती बार कबीर ।  
मीराँ, मुक्त मैं क्या खता मुखाँ न बोलै पीर ॥
३. सुर, नर, मुनिजन, पीर, अवलिया, मीराँ पैदा कीन्हा रे ।  
कोटिक भये कहाँ लूँ वरनूँ सवनि पयाना दीन्हा रे ॥
४. कहु कबीर नदर करे जे मीरा। राम नाम लागि उत्तरेतीरा ॥

इन सब से स्पष्टतः ज्ञात होता है कि मीराँ शब्द किसी गुरु या सिद्ध फकीर के लिये प्रयुक्त हुआ है, खुदा या परमेश्वर के लिये नहीं। प्रथम दोहे में खुदा से मिलने के बाद मीराँ से खुदा की कही हुई बात दुहराई गई है। यदि मीराँ शब्द खुदा के लिए ही आया है तो वह व्यर्थ है और साथ ही यह भी विचारणीय है कि कबीर उस मिलन-घटना को किसी से कह रहे हैं, जो खुदा से भिन्न दूसरा ही हो सकता है। दूसरे दोहे में भी मीराँ से कह रहे हैं कि कितनी बार मैं हज्ज कर आया पर तब भी मेरे में क्या दोष है कि पीर मुक्त से नहीं बोलते। कबीर के पीर, साहब, राम, रहीम आदि उनके परमेश्वर ही के भिन्न भिन्न नाम हैं और उन्हीं को प्रसन्न करना ध्येय रहा। तीसरे तथा चौथे पदांश में यह और स्पष्ट हो गया है। तात्पर्य यही है कि कबीर के मीराँ खुदा या परमेश्वर नहीं हैं प्रत्युत् किसी फकीर को या अपनी आत्मा को आदर से इस शब्द से संबोधित किया है। कबीर मीरानाई के प्रायः समकालीन थे।

अंग्रेजी के कोषों को देखने से ज्ञात होता है कि एंग्लो-सैक्सन शब्द मेअर (एम, ई, आर, ई) का अर्थ झील या ताल है। जर्मन तथा डच भाषाओं के 'मीर' (एम, ई, ई, आर), लैटिन के मेअर तथा फ्रेंच के 'मेर' (एम, ई, आर) या मेअर' समानार्थी हैं। इन सब का अर्थ समुद्र है। उन कोषों में यह टिप्पणी भी है कि यह शब्द संस्कृत के मरु (रेगिस्तान) या म्रि (मरना) शब्दों

में से किसी से व्युत्पन्न है और इसी से मैराइन ( समुद्री ) तथा मार्श ( दलदल ) शब्द बने हैं ।

संस्कृत में मीरः शब्द समुद्रवाची है । संहित विलसन डिक्शनरी में इसका अर्थ महासमुद्र लिखा है, यह पुल्लिंग है और इसकी व्युत्पत्ति मी ( फेंकना, फैलाना ) रक् उणादि दिया है । आप्टे के कोष में मीरः शब्द का समुद्र, सीमा, पेय तथा पर्वत का एक मुख्य भाग अर्थ दिए हुए हैं । मीरः को आकारांत कर देने से वह स्त्रीलिंग हो जाता है और तब उसका अर्थ नदी या जल हो सकता है । मीरः के समान इरः का अर्थ क्षीर समुद्र है और यह पुल्लिंग है तथा 'इरा' शब्द स्त्रीलिंग है और इसका अर्थ पृथ्वी, सरस्वती, पेय, जल, सुरा, कश्यप की एक स्त्री आदि हैं । इरावती एक नदी का नाम भी है । इर् धातु का अर्थ जाना है । मि धातु का अर्थ फेंकना, देखना, नापना, स्थापित करना आदि हैं । मी धातु का अर्थ जाना, समझना आदि हैं । मी या मि+इरा=मीरा बनता है । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि मीर या मीरा शब्द संस्कृत है और इसी से यूरोपीय भाषाओं में गया है ।

वास्तव में मीरा नाम साधारणतः प्रचलित नहीं है और यही कारण है कि इस पर शंका उठाई गई है । मीराबाई के समय तक उनके पितृ तथा पति दोनों वंशों में कोई भी नाम ऐसा नहीं मिलता, जो फारसी शब्दों से बना हो, जैसा कि कई पोढ़ी बाद मिलने लगता है । इसलिए यह निश्चय है कि मीरा शब्द फारसी से नहीं व्युत्पन्न है क्योंकि मीर के सिवा इससे मिलता हुआ कोई भी अन्य शब्द उस भाषा में नहीं है । साथ ही यह ध्यान रखने योग्य है कि फारसी भाषा भी आर्य परिवार ही की है और उसकी शब्दावली की व्युत्पत्ति पर ध्यान देने से उसका मूल संस्कृत में मिलता है ।

नाम अनेक प्रकार से पड़ जाते हैं । संस्कृत से शुद्ध मीरा शब्द कैसे बना है, इस पर विचार किया जा चुका है अब और भी प्रकार से विचार किया जाय । कभी कभी बड़े नाम का अंश मात्र पुकारने का नाम बन जाता है, जैसे कश्मीरा से मीरा । प्रमीला मीला तथा उपसर्ग प्र संयुक्त हैं और मीला से मीरा बन सकता है । तात्पर्य यह कि उक्त कवियित्री का यह नाम उनके यथाप्राप्त जीवनी ने जन्मकाल से ही रखा हुआ ज्ञात होता है और इसे बाद को

उपनाम रूप में ग्रहण करने का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। हाँ, अब यह नाम अधिक प्रसिद्ध हो गया है। परंतु देखा जाता है कि कभी कभी अच्छे काम या नाम के नकलों को देखकर वे बदनाम कर दिए जाते हैं। जैसे सभी अंधे सूरदास कहे जाने लगे। उसी प्रकार राजस्थान में भक्तिमय भजनों की अच्छी गानेवाली को प्रशंसा में मीराबाई कहने लगे हैं, जिनमें वेश्याएँ भी होती हैं। पर ऐसा करने का फल यह निकला कि एक विदेशीय लेफ्टिनेंट-जेनरल सर जॉर्ज मैकमन के. सी. वी., के. सी. एस. आई., डी. एस. ओ ने स्वरचित पुस्तक 'द अंडरवर्ल्ड आव इंडिया' में मीराबाई को इस प्रकार याद किया है।

‘उसी शताब्दि में राजपुताना में मीराबाई हुई, जो कामलिप्सा तथा शक्ति की वैष्णव उपासिका थीं, संसार के आनन्दमय प्रेमी गोपीनाथ कृष्ण की कीर्ति की उत्साहपूर्ण गायिका थीं तथा लिंग-योनि के रहस्य की उपदेशिका थीं। वह वेश्याओं की गुणग्राहिका सम्झी जाती हैं, जो प्रायः यही नाम धारण करती हैं और जिस नाम को गांधी-ग्रह में प्रवेश करने पर मिस स्लेड को धारण करने की आज्ञा नहीं दी जानी चाहिए थी।’

जिस के मस्तिष्क में जो कुछ भरा रहता है वही येन केन प्रकारेण उसके मुख से निकल ही पड़ता है और ऐसे आक्षेप सदा उपेक्षणीय हैं।

मूता नैणसी की ख्यात भाग २ पृ० २१७ पर बारहठ बीटूजी का एक दोहा उद्धृत है, जिसमें ‘मीराँ’ शब्द आया है। यह पुस्तक सं० १४४५ वि० के लगभग की लिखी है। वह दोहा इस प्रकार है—

खंगड़ै किया खड़ाक सी लागा सुरताण सूँ।

मीराँ मीलक नूँ मार छोड़्याँ उतरी छाक ॥

ओम्नाजी कृत जोधपुर राज्य का इतिहास खं० १ पृ० ३२६ पर राव मालदेव की एक पुत्री का नाम मीराँ दिया है। मीराँबाई ने स्वयं लिखा है कि ‘मेड़तिया घर जन्म लियो है मीराँ नाम कहायो।’ बाई शब्द का अर्थ पत्नी लेना आंति मात्र है। राजपुताना, गुजरात तथा महाराष्ट्र में सर्वत्र बाई शब्द का प्रयोग सम्मानवाची है और उसका अर्थ पुत्री लिया जाता है। पत्नी का कहीं किसी प्रकार नहीं लिया जाता। अवश्य ही उत्तरी भारत में बाईजी वेश्या के लिए प्रयुक्त होता है पर वह भी सम्मान के भाव से।

वीर शब्द का साधारण अर्थ बहादुर है। व्रजभाषा में इसे संबोधन रूप में भाई के अर्थ में लेते हैं, जैसे बलबीर अर्थात् बलरामजी के भाई श्रीकृष्ण। राजपुताने में इसका स्त्रीलिंग वीराँ होता है, जिसका अर्थ पुत्री होता है। चंद्रविंदु सहित आकारांत करने से स्त्रीलिंग बन जाता है। वीराँ नामकी एक कवियित्री का हाल महिला मृदुवाणी में (पृ० ३६) मुं० देवी प्रसादजी ने दिया है।

दलाल जेठालाल बाडीलाल लिखते हैं—

प्रेम लक्षणा भक्ति थी वश कीधा करतार।

धन धन मीराबाई ने गिरिधारी शूँ प्यार ॥

वह लिखते हैं कि मीरा के जन्म के समय अलौकिक प्रकाश का विव दिखलाई पड़ा था, जिससे कुमारी का नाम मही + इरा अर्थात् मीरा रखा गया था। मही का अर्थ पृथ्वी और इरा का अर्थ तेज या प्रकाश हुआ। मीरा ने पृथ्वी पर निर्दोष प्रेम-भक्ति का प्रकाश फैलाया था और अपने पिता रत्नसिंह से प्रगट होने के कारण रत्न के प्रकाश के समान वह उज्ज्वल तथा निर्मल थीं।

## १० रचनायें

मीराँबाई को मेड़ते ही में शिक्षा मिली थी और वहीं उन्हें काव्य-कला, संगीत आदि की भी शिक्षा मिली होगी। मेवाड़ का राजवंश भी इन सब विद्या तथा कलाओं में बहुत बड़ा चढ़ा हुआ था, जिससे मीराँबाई को ससुराल में भी अनुकूल वातावरण के कारण अपनी योग्यता को विकसित करने का अवसर मिलता रहा। श्रीकृष्ण के प्रति इनकी श्रद्धा, प्रेम तथा भक्ति बाल्यकाल ही से थी जैसा कि इनकी जीवनी से ज्ञात है और इसके लिए इन्हें किसी से दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं पड़ी। इस प्रकार की नवधा भक्ति के लिए, आत्मनिवेदन आदि के लिए, गीति काव्य विशेष अनुकूल होता है और इसी कारण मीराँबाई संगीतमय पदों को रचकर उन्हें प्रेम तथा विरह वेदना से रसाप्लुत कर सकी हैं। इन पदों की भी उन्होंने रचना इसीलिए की है कि वे उन्हें गाकर अपने इष्टदेव को आत्म-समर्पण कर सकें।

मीराँबाई की रचनाओं के निम्नलिखित नाम मिलते हैं:—

१. नरसीजी रो माहेरो—यह ग्रंथ नरसी मेहता की पुत्री कुँवरबाई के सीमंत के अवसर पर मामेरा भेजने के संबंध में है। नरसी भक्त

का संक्षिप्त वृत्त लिखा जा चुका है और उसमें लिखा जा चुका है कि किस प्रकार निर्धन भक्त की सहायता भगवान् ने स्वयं आकर की थी। इसी कथा को लेकर मीराबाई ने पदों में यह रचना की थी। यह पूरी रचना अभी अप्राप्त है पर कुछ अंश मिला है, जिसका उल्लेख किया जा चुका है।

२. गीतगोविंद की टीका—यह ग्रंथ अभी तक पूरा अप्राप्य है अतः ऐसी धारणा भी की गई है कि महाराणा कुम्भकर्ण की टीका ही को मीराबाई की टीका मान ली गई है। परंतु ऐसी भी जनश्रुति है कि महाराणा की टीका पर मीराबाई ने व्याख्या की है। जो कुछ हो, जब तक ग्रंथ नहीं मिलता तब तक उस पर कुछ विशेष नहीं कहा जा सकता।

३. राग गोविंद—इस ग्रंथ के विषय में भी अभी संदेह है क्योंकि यह भी अप्राप्य है। हो सकता है कि यह मीराबाई के पदों का कोई संग्रह रहा हो। इसी प्रकार सोरठ के पद, मीराबाई की मलार आदि ग्रंथों के नाम सुने जाते हैं पर ये सब भी इनके पदों के ऐसे संग्रह ग्रंथ हो सकते हैं, जिन्हें बाद में किसी ने संकलित किए हों।

४. स्फुट पद—मीराबाई ने अधिकतर गेय पद ही बनाए हैं। इनकी संख्या अभी तक निश्चित नहीं है। इन्होंने राजस्थानी तथा व्रजभाषा ही में अधिकतर पद रचे हैं परंतु द्वारिका में वास करने पर गुजराती में भी इन्होंने बहुत से पद बनाए थे। इस संग्रह में प्रायः साढ़े चार सौ पद दिए गए हैं, जो अनेक संग्रह-ग्रंथों से संकलित किए गए हैं। इनमें हस्तलिखित तथा मुद्रित दोनों प्रकार के संग्रह ग्रंथ हैं, जिनकी सूची पुस्तक के अंत में दे दी गई है। इन सब में पाठ भेद तथा भाषा तक के भेद गेय पद होने के कारण बहुत पड़ गए हैं और प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के अभाव में इनका पाठ-शोध संभव नहीं रह गया है। जयपुर के स्वर्गीय श्रीहरिनारायणजी पुरोहित, जोधपुर के कुँअर जगदीश सिंह गहलोत, बड़ौदा के श्रीमंजुलाल आर. मजूमदार आदि कई विद्वानों से इस विषय में लिखा पढ़ी हुई क्योंकि ये सभी सज्जन मीरा के पदों के प्रेमी हैं और सभी इनकी रचनाओं के संग्रह प्रकाशित करने के उत्सुक हैं। इन सब ग्रंथों के प्रकाशित हो जाने पर ज्ञात होगा कि इस संग्रह ग्रंथ में पाठशोध की कहाँ तक आवश्यकता है।



प्राचीन सगुण उपासना की समयानुकूल कुछ परिवर्तित परंपरा के साथ नवीन परिस्थितियों के कारण एक सामान्य भक्तिमार्ग का भी प्रचार हुआ जिसकी दो शाखाएँ फूटीं। यह मुख्यतः एकेश्वरवाद था, जिसमें ईश्वर का कोई निश्चित स्वरूप नहीं माना गया। यह निर्गुण निराकार मार्ग ब्रह्मवाद तथा खुदावाद दोनों ओर ढलता था इसलिए इसमें जातिबंधन या नीच-ऊँच का विचार नहीं था और इस कारण सभी उस निराकार ईश्वर की भक्ति करने के समान अधि-कारी थे। इसमें प्रतिमा-पूजन था नहीं, केवल नाम-जप प्रधान था। इनमें ब्रह्मज्ञान, अवतारवाद सभी का मिश्रण था। केवल मुख्य धर्मों की स्पष्ट विभिन्नताओं की, जैसे मूर्तिपूजा, रोज़ा-निमाज आदि की, असारता दिखलाते हुए सामान्य भक्ति पद्धति ग्रहण की गई थी। एक शाखा ब्रह्म-ज्ञान की थी और दूसरी सूफीमत की शुद्ध प्रेम की थी।

जिस प्रकार विनाशकारी महाभारत युद्ध के अनंतर चार्वाकमत प्रचलित हुआ था उसी प्रकार भारत के परतंत्र होने पर निर्गुण ज्ञानप्रधान अनेक पंथों का प्रचलन हुआ। मूर्तिखंडकों द्वारा मूर्तियों के तोड़े जाने पर चमत्कारप्रिय जनता ने उनपर अश्रद्धा प्रकट की और निर्गुण निराकार ब्रह्म की ओर मुक पड़ी। कंठी, जनेऊ, व्रत आदि का खंडन किया जाने लगा और धर्म का अत्यन्त साधारण रूप ग्रहण किया गया, जिसे सभी एक सा मान सकते थे। इन ज्ञानियों में भी कविता की अधिकता थी और सभी प्रवर्तकों ने अपने उपदेश कविता ही में दिए। अव्यवस्थित भाषा, कविकर्म की अनभिज्ञता, चर्वितचर्वण आदि की ही विशेषता रही पर इनमें कुछ प्रतिभावान कवि भी थे। मीराबाई के समय तक इस ज्ञान-प्रधान संत संप्रदाय में श्रीरामानंद के शिष्यगण ही हो चुके थे और उनमें से दो एक ही स्यात् इनके समसामयिक कुछ काल के लिए रहे होंगे परंतु निश्चय ही ये सब इनके पूर्ववर्ती थे। इनमें से पोपाजी, धन्ना आदि राजस्थान के थे। दादूपंथ प्रवर्तक दादूदयाल मीराबाई के प्रायः समसामयिक रहे। इन संतों के उपदेशों को साधु-सत्संग के कारण मीराबाई ने अवश्य ही सुना होगा पर उसका प्रभाव इन पर कहाँ तक पड़ा यह इसी से ज्ञात होता है कि उन्होंने स्वयं कहा है कि 'मीरा भक्ति करे परगट की।' वह कहती है—

प्रभुजी आज बंदी री मुण हो।

मो नुगुणी रा नुगुणा साहव अगुणधारी रा मुण हो।

मीराबाई संतों की चाल पर सुरत, निरत सुपुम्ना नाड़ी आदि का कभी कभी उल्लेख कर देती हैं पर अंत में यही कहती हैं कि जाऊँती पीहरिये जाऊँती सासरिये हरि सँ सैन लगाती । मीराँ के प्रसु गिरिधर नागर हरि चरणौ चित लाती ॥

निर्गुणधारा की दूसरी शाखा प्रेमप्रधान है जिसमें लौकिक प्रेम को लेकर ही अलौकिक प्रेम प्राप्त किया जाता है । यह सामान्य नियम है पर इस शाखा में केवल सूफी संप्रदाय की प्रेम पद्धति का अनुसरण किया गया है और यही कारण है कि इसे लेकर केवल मुसलमानों ही ने साहित्य-रचना की है । हिंदुओं की रचना प्रायः नगण्य सी है । इस संप्रदाय में ईश्वर निर्गुण, निराकार है और प्रेम का जबतक कोई आश्रय न हो उसका परिस्फुटित होना संभव नहीं इसी लिए लौकिक प्रेम के आख्यानो को लेकर ही इन कवियों ने अलौकिक प्रेम की व्याख्या की है । यदि जायसी को 'पद्मावत' ( पद्मिनी ) रूपी साकार आश्रय न मिलता तो वह अलौकिक प्रेम की व्याख्या कुछ कर पाते इसमें शंका ही है । इस पद्धति में ईश्वर-प्रति अलौकिक प्रेम लेकर ही उसकी खोज की जाती है और विरहकाल में अर्थात् मिलन न होने तक 'प्रेम की पीर' उठाते 'अपनास' किया जाता है । इस शाखा के जिस कवि ने प्रेम की पीर की जितनी ही मार्मिकता तथा विह्वलता से व्याख्या की है वह उतना ही अपने ध्येय में ऊँचे उठा है । ऐसे ग्रंथ वास्तव में सभी धार्मिक द्वंदों से परे हैं और इसी कारण सभी धार्मिक रुचिवाले इन्हें पढ़ते हैं, जिनमें संसार के परोक्ष के कुछ रहस्य का संकेत मिल सकता है ।

मीराबाई का समय प्रायः निश्चित रूप से सं० १५६०—१६०४ है और प्रथम आख्यानक काव्य मृगावती सं० १५५८ में लिखी गई । जायसी का पद्मावत सं० १५६७ के बाद समाप्त हुआ था । मंसून की मधुमालती भी प्रायः इसी काल की है और अन्य सभी इनके बाद की हैं । ऐसी अवस्था में यह मानना कि मीराबाई ने इनमें से कोई पढ़ा होगा और उनपर इनका प्रभाव पड़ा होगा, युक्ति संगत नहीं है । उनके किसी पद से भी ऐसा भान नहीं होता । यह भी ध्यान रखना चाहिए कि इस संप्रदाय में ईश्वर प्रियतमा माशूक माना जाता है और प्रेमी पुरुष होता है । फारसी तथा इसी कारण उर्दू में भी प्रेमी-पुरुष ही विरह कष्ट उठाता है, रोता है विलंबिलाता है और प्रेयसी निष्ठुर, निर्दय आदि होती है । भारतीय प्रथा इसके

ठीक विपरीत है। तात्पर्य यह कि इस संप्रदाय का कोई प्रभाव मीराबाई पर नहीं है और न हो सकता था।

इस प्रकार देखा जाता है कि निगुण भक्ति धारा का प्रायः कुछ भी प्रभाव मीराबाई की भक्ति पर नहीं पड़ा है। अब सगुण वैष्णव संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है, जिसके अंतर्गत मीराबाई थीं।

### वैष्णवधर्म

सभ्य मानव-जगत ने जब किसी परमात्मा के होने को निश्चय रूप से मान लिया तब वह उसके स्वरूप-ज्ञान का तथा इस प्रत्यक्ष-सृष्टि के रहस्य समझने का, उसकी प्रार्थना तथा उपासना कर उसे प्रसन्न करने का और उसके प्रेम में अनन्यता से तल्लीन हो उसे पाने का अनेक रूप से प्रयत्न करने लगा। साध्य वस्तु सभी की एक थी पर उसके साधन के अनेक मार्ग देश, परिस्थिति, सभ्यता, बुद्धि आदि के अनुसार यत्र तत्र निकाले गए। अपने भारतवर्ष में तीन प्रधान मार्ग हैं—कर्मयोग, ज्ञानयोग तथा भक्तियोग। प्रथम में अनेक याग-यज्ञादि विहित कर्मों को कर ईश्वर को प्रसन्न किया जाता है। दूसरे में चिंतन तथा मग्न कर ईश्वर के स्वरूप तथा उसके सृष्टि-रहस्य को समझकर उसे प्राप्त करने का प्रयास किया जाता है पर तीसरे में अपने को भगवान का जन समझकर अपनी प्रेम-भक्ति के द्वारा उसके निकट पहुँचकर उसकी सेवा करने का सुअवसर प्राप्त करने का प्रयास किया जाता है। वैष्णव धर्म प्रधानतः भक्तियोग का है और इसमें परमात्मा परब्रह्म परमेश्वर का नाम विष्णु भगवान है इसलिए यह मार्ग वैष्णव धर्म कहलाता है। जब जब धर्म का हास होने लगता है तब तब वह पृथ्वी पर अवतीर्ण होकर इसकी रक्षा करते हैं। इन अवतारों में दाशरथी रामचंद्र तथा चामुदेव कृष्ण प्रधान हैं।

भारत वैदिककाल में बहुदेवोपासक था। जिन प्राकृतिक शक्तियों का यहाँ के ऋषिगण प्रत्यक्षतः या अनुमानतः अनुभव करते थे उन्हीं के एक एक अधिष्ठातृ देवता को मानकर उनका प्रतिष्ठापन कर लेते थे। विष्णु भी इसी प्रकार के एक देवता मान लिए गए थे पर क्रमशः इनके नाम के अर्थ के अनुसार इनकी प्रधानता बढ़ती गई। तीन पाद विशेष द्वारा तीनों लोक नाप लेने के कारण

यह त्रिविक्रम कहलाए। सृष्टि के आरंभ में जल ही रहता है तथा उसी पर रहने के कारण यह नारायण कहलाए। इस प्रकार सब देवताओं में यह प्रमुख होते हुए परब्रह्म परमेश्वर मान लिए गए। उस काल तक इनकी आराधना कर्मयोग तथा ज्ञानयोग द्वारा होती थी, भक्ति द्वारा नहीं।

पौराणिक काल में भक्ति-प्रधान उपासना आरंभ हुई और महाभारत के अनुसार स्वयं भगवान ने नारदमुनि को इसमें दीक्षित किया था। श्रीमद्भगवद्गीता में इस धर्म की शिक्षा भगवान श्रीकृष्ण ने अर्जुन को दी। यद्यपि पुराणों का निर्माणकाल अनिश्चित है किंतु यह धर्म ईसवी सन् पूर्व छ शताब्दि पहिले अच्छी प्रकार प्रचलित था, ऐसा शिलालेखों से ज्ञात होता है। श्रीकृष्ण वृष्णिवंश के थे और इस वंशवालों का उल्लेख पाणिनीय अष्टाध्यायी, कौटिल्य अर्थशास्त्र, शतपथ ब्राह्मण आदि में मिलता है। 'वासुदेवक' पद पाणिनि में मिलता है, जिसका अर्थ है वासुदेव का उपासक। उक्त सभी ग्रंथों का समय ईसवी पूर्व है। बौद्धधर्म के आरंभ के पहिले श्रीकृष्ण की आराधना प्रचलित थी, यह भी कई ग्रंथों से ज्ञात होता है और जैन ग्रंथों से भी ज्ञात होता है कि यह ई० पू० नवीं शताब्दी के पहिले प्रचलित थी। बौद्धकाल में बौद्ध धर्म का राजाश्रय पाने से प्रचलन हो गया था और इस कारण यह भागवत धर्म दब गया था परंतु प्रथम के हास पर पुनः इसका उत्कर्ष बढ़ा। गुप्त सम्राट्गण स्वयं अपने को परम भागवत कहते थे और उसके राज्याश्रय में इसका विशेष प्रसार हुआ। इस काल में रामावतार का कहीं शिलालेखों में नाम नहीं मिलता पर वासुदेव तथा लक्ष्मीनारायण की आराधना का उल्लेख है।

ऐसा ज्ञात होता है कि उत्तरी भारत में बौद्ध धर्म का प्राधान्य हो जाने के कारण भागवत धर्म दक्षिण की ओर चला गया और वहीं इस धर्म के संबंध में विशेष रूप से अनुशीलन होने लगा। यहाँ के बारह आलवारों ने भक्तिमार्ग तथा श्रीकृष्ण को आराधना पर विशेष जोर दिया। यद्यपि ये नारायण भगवान को सर्वेश्वर परब्रह्म मानते थे पर उनके अवतारों में श्रीकृष्ण ही को अपनी भक्ति का मुख्य आधार समझते थे। ये हरिकीर्तन, श्रीरंगपत्तन आदि में प्रतिष्ठित विष्णु की मूर्तियों की आराधना और उनके ध्यान ही को मुख्य समझते थे। इन आलवारों के नाम इस प्रकार हैं—

१. पोयगई २. भूतत्तरं ३. पेय ४. तिरुमलिशई  
 ५. नम्म या सद्गोष ६. मधुर कवि ७. कुलशेखर ८. पेरिय  
 ९. आंदाळ १०. तोडरडिप्पोडि ११. तिरुप्पाण १२. तिरुमंगड

अंतिम आलवार तिरुमंगड ने चार सहस्र भजन बनाए थे और श्रीरंगम् में रहते थे। इनके बाद रामानुजाचार्य हुए। आलवारों के अनंतर कई आचार्य हुए, जिन्होंने वैष्णवधर्म के दार्शनिक सिद्धान्तों पर विशेष रूप से मनन कर उन्हें अपनी रचनाओं द्वारा स्पष्ट किया है। इन्हीं में एक नाथमुनि हुए हैं, जिनके पौत्र यामुनाचार्य थे। इनका जन्म सं० ६७३ वि० में और देहावसान सं० १०६७ वि० में हुआ था। इन्हीं ने कई ग्रंथों की रचना कर शंकराचार्य के मायावाद का खंडनकर विशिष्टाद्वैत का विवेचन किया तथा रामानुजाचार्य को मृत्यु के समय इस धर्म का कार्य सौंपा था। रामानुजाचार्य ने श्रीसंप्रदाय प्रवर्तित किया, जिसमें विशिष्टाद्वैत मत का समर्थन किया गया है। प्रायः आठवीं शताब्दी में विष्णु स्वामी, बारहवीं शताब्दी में निंबार्काचार्य और तेरहवीं शताब्दी में मध्वाचार्य हुए। प्रथम के अंतर्गत श्री वल्लभाचार्य का और द्वितीय के अंतर्गत श्री चैतन्य महाप्रभु का संप्रदाय हैं। अद्य संक्षेप में उक्त चारों की विशिष्ट बातें एक तालिका के रूप में दे दी जाती हैं।

क्र.सं.	दैवी आचार्य	लौकिक आचार्य		संप्रदाय का नाम	उपासना का नाम	सिद्धांत या मार्ग	आचार
		नाम	समय				
१	लक्ष्मीजी	रामानुजाचार्य	११ वीं श.	श्री	दास्य	विशिष्टाद्वैत	भगवान विष्णु
२	सनक, सनंदन, सनातन, सनत्कुमार	निंबादित्य या निंबार्काचार्य	१२ वीं श.	हंस	सरस्य	द्वैताद्वैत	राधाकृष्ण
३	ब्रह्माजी	मध्वाचार्य ( श्रीकृष्ण चैतन्य ) १५४२-१५६०	१३ वीं श.	ब्रह्म	माधुर्य	द्वैत अर्चित्य भेदा-भेद	राधाकृष्ण
४	महादेवजी	विष्णुस्वामी (वल्लभाचार्य) १५३४-१५८७	८ वीं श.	नट	वात्सल्य	शुद्धाद्वैत	बालकृष्ण

इस प्रकार वैष्णव धर्म के विकास का अति संचित परिचय जान लेने पर देखा जाता है कि हिंदी साहित्य में जिन संप्रदायों के भक्तों की रचनायें विशेष रूप से मिलती हैं वे श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु की गधारमणी तथा श्रीवल्लभाचार्य की पुष्टि मार्गीय संप्रदाय हैं अतः इन दोनों महानुभावों का अति संचित परिचय दे दिया जाता है ।

श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु का जन्म नवद्वीप में फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा सं० १५४२ वि० को हुआ था और इनका निधन अड़तालीस वर्ष की अवस्था में हुआ । इनका नाम वास्तव में विश्वंभर था पर स्नेह से घर के लोग निमाई कहते थे । यह अत्यन्त तीव्र बुद्धि तथा प्रतिभाशाली थे और सोलहवें वर्ष में अध्ययन समाप्त कर इन्होंने अपनी पाठशाला खोली । सं० १५६६ में २४ वर्ष की अवस्था में इन्होंने संन्यास ले लिया और तब यह श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु हो गए । इन्होंने हरि-कीर्तन तथा नाम-जप का प्रचार किया । यह जगन्नाथपुरी से दक्षिण गए और रामेश्वर होते हरिभजन का प्रचार करते पुनः जगदीश लौटे । यहाँ से यह वृंदावन गए और वहाँ के अनेक लुप्त तीर्थों का पता लगाया । वहाँ से लौटते समय प्रयाग, काशी आदि होते हुए जगदीश आए । यहीं यह अंत समय तक रहे और अड़तालीस वर्ष की अवस्था में अंतर्हित हो गए ।

इन्होंने किसी संप्रदाय के चलाने का आग्रह नहीं किया । इन्होंने अनेक भक्त विद्वानों को भगवन्नाम का प्रचार करने, लुप्त तीर्थों का उद्धार करने तथा ग्रंथों का प्रणयन करने वृंदावन भेजा था, जिनमें श्रीगोपालभट्ट, रूप गोस्वामी, श्रीसनातन, श्रीजीव गोस्वामी आदि प्रमुख हैं । इन्हीं गोस्वामियों ने जो संप्रदाय चलाया वही इनका संप्रदाय कहलाया । इन्होंने द्वैत-अद्वैत के फेर में न पड़कर यही कहा कि यह भेदाभेद अचिन्त्य है और संकीर्तन ही को सर्वस्व माना । कहा है—

चेतो दर्पणमार्जनं भवमहादावाग्निनिर्वापणं  
श्रेयः कैरवचंद्रिकावितरणं विद्यावधूजीवनम् ।  
आनंदांबुधिवर्द्धनं प्रतिपदं पूर्णामृतस्वादनां  
सर्वात्मस्नपनं परं विजयते श्रीकृष्णसंकीर्तनम् ॥

( शिष्टाष्टकं )

इन्होंने यह भी उपदेश दिया कि कलियुग में हरिनाम ही एक-मात्र साधन है—

हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामेव केवलम् ।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु को स्वतः कोई सम्प्रदाय चलाने का आग्रह नहीं था और न उन्होंने कोई प्रवर्तित ही किया । इनके उल्लिखित भक्त शिष्यों ने इनका सम्प्रदाय चलाया जो गौड़ीय या श्रीराधारमणी कहलाया और इन्हीं गोस्वामियों के वंश परम्परा में इस संप्रदाय के गुरु होते आये हैं । यही कारण है कि इस संप्रदाय में गुरुओं को वह महत्त्व नहीं प्राप्त है, जो वल्लभ सम्प्रदाय में है । वल्लभ संप्रदाय में ही यह शंका उठ सकती है कि 'गुरु गोविंद दोनों खड़े काके लागौ पाँव' । यहीं गुरुजी का कीर्तन गोविंद का कीर्तन मान लिया जाता है । योग्य गुरु से दीक्षा लेना नितान्त आवश्यक है क्योंकि बिना मार्ग प्रदर्शक के भटकना भर हाथ लगता है । श्रीहरि भक्ति विलास में लिखा गया है—

कृपया कृष्ण देवस्य तद्भक्तजन-संगतः ।

भक्तेर्माहात्म्यमाकर्ण्य तामिच्छन् सद्गुरुं भजेत् ॥

अत्रानुभूयते नित्यं दुःख श्रेणी परत्र च ।

दुःसहा श्रूयते शास्त्रात्तितीर्षेदपि तां सुधी ॥

देवाधिदेव श्रीकृष्ण के अनुग्रह से उनके भक्तों का सत्संग कर भक्ति-माहात्म्य सुने और उसे प्राप्त करने की इच्छा होने पर सद्गुरु का आश्रय ग्रहण करे । संसार में दुःखों का नित्य अनुभव होता है और शास्त्रों ने भी इन्हें दुःसह कहा है इसलिए सुधी पुरुष दुःख सागर को पार करने के लिए गुरु रूपी नौका का आश्रय लें । इस प्रकार नद्गुरु का आश्रय लेने पर उनके उपदेशानुसार भक्ति-मार्ग पर अग्रसर होने से भटकने का भय नहीं रहता । दीक्षा लेने का तात्पर्य ही यही है कि

तत्र श्रीवामुदेवस्य सर्वदेव शिरोमणोः ।

पादान्मुजैकभागैव दीक्षा ग्राह्या मनीषिभिः ॥

( वैष्णव तंत्र )

नभी देवताओं के शिरोमणि श्रीवामुदेव के चरण कमल की सेवा के इच्छुक भक्त ही को दीक्षा लेनी चाहिए ।

माध्यसंप्रदायातंगत पुष्टिमार्ग के प्रतिष्ठापक श्रीवल्लभाचार्यजी हुए, जिनका जन्म वैसाख कृष्ण १५ सं० १६३५ वि० को हुआ था और इनका निधन आपाद शुक्ल ३ सं० १५६० को हुआ। इन्होंने अणु भाष्य, श्रीमद्भागवत की सुबोधिनी टीका तथा अन्य कई ग्रन्थ लिखे और शुद्धाद्वैत मत का प्रतिपादन किया। जीव तथा ब्रह्म की एकता मानते हुए शांकर अद्वैत के मायावाद को अलग कर उसे शुद्धाद्वैत बतलाया। कहते हैं—

माया संवन्धरहितं शुद्धमित्युच्यते बुधैः।

कार्यकारणरूपं हि शुद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥

इस मार्ग को पुष्टिमार्ग भी कहते हैं क्योंकि रसेश श्रीकृष्ण का अनुग्रह ही भक्ति-मोक्ष आदि का साधन है। पुष्टि का अर्थ पोषण है। श्रीमद्भागवत के द्वितीय स्कंध के अध्याय १० का ४ था श्लोक है कि

स्थितिर्वैकुण्ठविजयः पोषणं तदनुग्रहः।

मन्वन्तराणि नद्धर्म ऊतयः कर्मवासनाः ॥

इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण की रसेशरूप में पर वात्सल्य भावना से उपासना करने की प्रथा चलाई अर्थात् व्रज के कृष्ण को इष्ट भगवान् माना। वल्लभाचार्यजी को दो पुत्र श्रीगोपीनाथ तथा श्रीविट्ठलनाथजी थे। यद्यपि यह दाक्षिणात्य थे पर पुरायभूमि काशी ही में यह अवतीर्ण तथा अंतर्हित हुए थे तथा वृंदावन में अपनी मुख्य गद्दी स्थापित की थी, जो श्रीकृष्ण की लीला भूमि थी। इन्होंने समग्र भारत में पर्यटन कर अपने संप्रदाय का प्रचार किया तथा अनेक स्थानों में गढ़ियाँ स्थापित कीं।

वल्लभाचार्यजी के बड़े पुत्र गोपीनाथ का जन्म आश्विन शुक्ल १२ सं० १५६७ को अरैल में हुआ था और उनका युवावस्था ही में निधन हो गया। गोस्वामी विट्ठलनाथजी का जन्म पौष कृष्ण ६ सं० १५७२ वि० को हुआ और माघ कृष्ण ७ सं० १६४२ वि० को शरीरपात हुआ। इन्हें सात पुत्र थे जिनमें प्रथम शुद्धद्वैतमार्तंड श्रीगिरिधरजी का जन्म कार्तिक शुक्ल १२ सं० १५६७ वि० को हुआ था। इनके अन्य पुत्रों का नाम क्रमशः श्रीगोविन्दजी (कार्तिक व० ८ सं० १५६६), श्रीबालकृष्णजी (भाद्रपद व० १३ सं० १६०६), श्रीगोकुलनाथ (मार्गशीर्ष शुक्ल ७ सं० १६०८), श्रीखुनाथजी (कार्तिक शुक्ल १२ सं० १६११), श्रीयदुनाथजी (चैत्र शुक्ल ६



सं० १६१३ ) तथा श्रीधनश्यागजी ( कार्तिक व० १३ सं० १६२८ ) या । प्रत्येक पुत्र वल्लभाचार्यजी की स्थापित सात गदियों में से एक एक के स्वामी हुए ।

गोस्वामी विट्ठलनाथजी ने अपने पिता के चार शिष्य प्रसिद्ध भक्त मुकधियों को तथा अपने वैसे ही चार शिष्यों को चुनकर अलग किये थे जो अष्टछाप के नाम से प्रसिद्ध हुए । इनके नाम क्रमशः सूरदास, परमानन्ददास, कुंभनदास, कृष्णदास, नन्ददास, चतुर्भुजदास, गोविन्द-स्वामी तथा छीत स्वामी थे ।

## मीराँ की भक्ति-भावना

वन्दे मुकुन्दमरविन्द दलायताक्षं

कुन्देन्दु शङ्खदशनं शिशुगोपवेषम् ।

इन्द्रादिदेव गणवन्दितपादपीठं

वृन्दावनालयमहं वसुदेवसूनुम् ॥

मीराँबाई के सारे लौकिक जीवन में, अथ से इति तक, एक प्रबल आकांक्षा निरन्तर हरि-मिलन की बनी रही और सारे सांसारिक ऐश्वर्य को त्यागकर तथा सच्चे सत्याग्रह के साथ सारी बाधाओं को कुचलकर वह इसी प्रयत्न में लगी रहीं । इन्होंने साधु-सत्संग किए, अपने इष्टदेव के अनेक धामों का पर्यटन किया और सैकड़ों पद बनाकर उनमें अपने हृदयस्थ उद्गारों को प्रकट किया । उनकी आकुल आकांक्षा, उत्कट इच्छा, नित्य स्मरण, विरह की व्याकुलता आदि इनके एक एक पद से स्पष्ट है अतः इन सबके तारतम्य पर कुछ विचार करते हुए इनके पदों का कुछ विवेचन करना उचित है ।

प्रायः देखा जाता है कि मधुकर गुञ्जन करता हुआ पुष्पों पर तल्लीन हो मँडराता रहता है, पर वह ऐसा किस कारण करता है । वह किसी आकांक्षा ही से ऐसा करता है और उस आकांक्षा की कुछ-कुछ पूर्ति होती रहती है, इसी से वह उममें बराबर लगा रहता है । उसके आस्वाद्य वस्तु का उसे आस्वादन मिलता है और इसी से उसकी आकांक्षा होती है । जिसका आस्वादन मिल ही नहीं सकता वह आस्वाद्य नहीं और उसके लिए किसी को आकांक्षा भी नहीं हो पाती । मधुकर तीव्र गंध चम्पा की आकांक्षा नहीं करता क्योंकि वह उसके लिए आस्वाद्य नहीं है । मधुग तुर्गंधि युक्त पुष्पों ही पर वह मँडराता है क्योंकि वह उनका आस्वादन करता है अतः उनकी आकांक्षा

करता है। मानव-प्रकृति भी जहाँ सौंदर्य देखती है, चाहे वह प्राकृतिक शोभा हो, मानव-कृति हो, सुन्दर स्त्री-पुरुष हों, वहीं वह लुब्ध हो उसे देखती रहती है। यह सौन्दर्य-पिपासा सभी में कम अधिक मात्रा में वर्तमान रहती है और उसके लिए सभी चञ्चल रहते हैं। जो वस्तु जिसे अच्छी लगती है उसे पाकर वह आनन्द का अनुभव करता है, यह सत्य है पर यदि उससे भी अच्छी वस्तु मिलती है तो उसे अधिक आनन्द मिलता है और मनुष्य क्रमशः उससे अधिकतर अच्छी वस्तु की खोज करता है। इस कारण वह तृष्णा कभी शान्त नहीं होती। जितनी ही सुन्दर से सुन्दर इच्छित वस्तु मिलती है उतनी ही यह तृष्णा, पिपासा, आकांक्षा आगे को बढ़ती है। इस लोक में मनुष्य जितना ही अधिक सुख, आनन्द, मन-वांछित ऐश्वर्य, सौंदर्य आदि पाता जाता है उतनी ही उसको तृष्णा बढ़ती है। मोह के कारण उसकी तृप्ति नहीं होती, वह सदा उस पूर्ण सौन्दर्य, पूर्ण आनन्द की ओर दृष्टि लगाये रहता है, जिसके आगे और कुछ नहीं है। वही अनुभाव्य, आस्वाद्य तथा आकांक्षा की सीमा है।

परन्तु क्या वह पूर्ण सौन्दर्य प्राप्य है और यदि है तो कहाँ है ? इसके देश, काल आदि के अनुसार अनेक आदर्श हो सकते हैं पर क्या सभी आदर्श एक से होंगे या हो सकते हैं ? समय के साथ इन आदर्शों की कल्पना में बहुत कुछ भिन्नता भी आ सकती है और विभिन्न रुचिर्हि लोकः, जो एक को सुन्दरतम लगता है वही दूसरे को वैसा नहीं ज्ञात होता। ऐसी अवस्था में किसी पूर्ण सौंदर्य के आदर्श की कल्पना का प्रश्न नहीं उठता पर तब भी वह अनुभाव्य है। सौंदर्य का अनुभव होता ही है और यह भी निश्चय है कि ऐसा पूर्ण सौंदर्य नहीं प्राप्य हैं, जहाँ सौंदर्य की सीमा समाप्त हो जाती हो। उत्तरोत्तर सौंदर्य-विकास के आस्वादन से अतृप्त आकांक्षा के बनी रहने पर भी पूर्ण सौंदर्य आस्वाद्य या अनुभाव्य हो जाता है। आरम्भिक आस्वादनकाल ही योग या मिलन या तथा वाद की अतृप्त आकांक्षा ही वियोग या विरह है। पर ध्यान रखना चाहिए कि यह चिरंतन वियोग नहीं है, इसके मूल में योग है और यही कारण है कि पुनर्मिलन के लिए उत्कट आकांक्षा बनी रहती है। जो मिलन आस्वाद्य या अनुभाव्य ही न होगा उसके लिए आकांक्षा, विरह या पुनर्मिलन की इच्छा ही क्यों होगी ? अवश्य ही यह कह सकते हैं कि वह योग, उसकी अनुभूति, उसकी स्मृति अस्पष्ट होती है।

पर लिखा जा चुका है कि पूर्ण सौंदर्य देश या काल विशेष  
वद्ध नहीं होता अतः पूर्ण सौन्दर्य वृत्तियों का विषय नहीं हो  
। मनोवृत्ति देश या काल में सीमित होती है और इसी से  
आंशिक सौंदर्य ही में लिप्त रह जाती है। वृत्तिज्ञान द्वारा  
सौंदर्य का बोध होता है वह सापेक्ष, देश-कालांतर्गत, क्रमिक  
कसनशील होता है पर पूर्ण सौंदर्य इन सबसे परे है। दोनों एक  
ते भी भिन्न हैं। न इन्हें एक कहा जा सकता है और न भिन्न  
। वास्तव में पूर्ण सौंदर्य की आकांक्षा होते भी उसका बोध स्पष्ट  
रूप में नहीं होता और इसी के लिए सभी की इच्छा होती है। कभी  
कभी स्पष्टता का आभास मिल जाता है पर वृत्तियाँ उसे ग्रहण नहीं  
कर पातीं और इसी से अतृप्ति, वियोग बना रह जाता है। ऐसा  
ज्ञात होता है कि हृदय पर एक आवरण सा है, जो एक दम उसे  
वेष्टित नहीं किए हुए है और इसी से स्पष्टता का आभास मिलकर  
अस्पष्टता बनी ही रह जाती है। इसी आवरण का हटना ही  
अस्पष्टता को दूर करना है पर यह हो कैसे ?

यह तो कहा जा सकता ही है कि किसी आगंतुक कारण विशेष  
से ऐसा हो सकता है और ऐसा, विशेषकर, बाह्य पदार्थों के स्वरूप-  
ज्ञान से होता है। स्वच्छ श्वेत शीशे पर जिस प्रकार विभिन्न रंगों  
के सन्निधान से विभिन्न रंगों का आभास होने लगता है उसी प्रकार  
अनेक वस्तुओं के साक्षात् से चित्त उन्हीं वस्तुओं की वृत्तियाँ धारण  
करता है। प्रत्येक वस्तु का रूप, सौंदर्य आदि भिन्न होने से  
उनकी सत्ता विभिन्न होती है, उनका ज्ञान तथा आस्वादन भिन्न  
होते हैं और भिन्न होती है उनकी अनुभूति। पर तब भी सत्ता  
ज्ञान तथा आस्वादन और अनुकूल अनुभूति एक ही है, समष्टि रूप  
में। इसी ज्ञान से आनन्द की उत्पत्ति होती है क्योंकि मनोनुकूल  
ज्ञान या अच्छा लगना ही आनन्द या सौन्दर्य-बोध है और इस  
प्रतिकूल ज्ञान ही दुःखद है। सत्ता ही जब ज्ञान है तब वह नित्य  
है और जब ज्ञान आनन्द है तब वह नित्य संवेद्यमान आनन्द है।  
नित्य संवेद्यमान आनन्द ही रस है। वह रसास्वादन अखंड तथा  
अनुभूति का स्वरूप है, वृत्ति न होकर रमणकृति है।  
इस प्रकार देखा जाता है कि सत्ता तथा ज्ञान रस  
नहीं है प्रत्युत् उनका रस में अन्तर्निवेश है। तब रस  
भी अनेक है, सामान्य होने भी विशिष्ट है। प्रत्येक वस्तु

सत्ता है और एक का अभाव दूसरा पूरा नहीं कर सकता अतः रस भी बहुत हैं क्योंकि स्फूर्ति तथा आस्वादन की विशिष्टता बहुत हैं। इसीलिए अलंकार<sup>१</sup> शास्त्रियों ने रसों को शास्त्र के व्यवहार-सौकर्य के निमित्त श्रेणीबद्ध किया है। जैसे खाद्य पदार्थों के रसों में जातिगत भेद बने हैं उसी प्रकार यह श्रेणी विभाजन भी है। शर्करा, ईख, अंगूर, शहद आदि सभी के स्वाद विभिन्न हैं पर ये सब मधुर रस के अन्तर्गत माने जाते हैं किंतु निमक, मिर्च को इसमें स्थान नहीं मिल सकता, ये अन्य रसों में परिगणित होंगे। तात्पर्य यही है कि जिस प्रकार प्रयोजनवश भिन्न भिन्न स्वादवाली अनेक वस्तु एक जाति के अन्तर्गत मान ली जाती हैं, उसी प्रकार सत्ता, ज्ञान आदि विशेषताओं युक्त अनेक रस एक ही रस में परिगणित कर लिए जाते हैं। इस तरह रस अनन्त होते भी शास्त्रीय निर्दिष्ट संख्यक हैं और इस प्रकार कहा जा सकता है कि वे मूलतः एक ही हैं।

असंख्य रसों में से शास्त्रकारों ने कुछ ही का रस होना निर्दिष्ट किया है, ऐसा क्यों ? सूक्ष्मतः विचार करने से देखा जाता है कि कुछ रस ऐसे हैं जो स्वतः शुद्ध भाव से रस कहे जा सकते हैं पर अधिकतर ऐसे हैं जो अन्य में मिल जाते हैं इसलिए वे रस न होकर रसाभास कहे जाते हैं। रसों में भी कुछ का आस्वाद स्थायी तथा कुछ का अस्थायी होता है पर उन आस्वादनों में कोई तारतम्य नहीं होता। जैसे किसी सौंदर्य पर रीझना यह एक विशिष्ट सौंदर्य का आस्वादन मात्र है पर इसमें वह आत्मविस्मृति जब तक न हो कि अन्य सभी विषयांतर को भूलकर एकमात्र अपने को उसी विशिष्ट सौंदर्य में लीन करदे तब तक वह मलिन ही रहता है, गम्भीर नहीं होता। दोनों अवस्थाओं में आस्वादन वही रहता है, कोई नई विशेषता नहीं आती पर आत्मविस्मृति होने पर वह निर्मल तथा गम्भीर अवश्य हो जाता है। अनन्यता, एकनिष्ठा तथा एकाग्र-बुद्धि हो जाने से रस स्फूर्ति हो जाती है, सामान्य रस के साथ विशिष्ट रस भी व्यक्त हो उठता है। भोक्ता तथा भोग्य एकाकार हो जाते हैं। अब यह देखना है कि यह अवस्था स्थायी है या पुनः लौटकर वही पूर्वावस्था आ सकती है। योग के उपरांत वियोग या मिलन के बाद विरह। वास्तव में वियोग विरह योग तथा मिलन के साथ ही लगे रहते थे पर अप्रच्छन्न रूप में। यह एक संस्कार ही है पर क्या इसे काटा जा सकता है ? यदि ऐसा हो सके तो वह निर्मल

समीर स्वाम्याद अवाचित रूप में चिरकाल तक न्यायी बना रहे। पर यह तो हुई है कि सामान्य तथा विशिष्ट में भेद नहीं है, वे विरोधी नहीं हैं, एक दूसरे से अनुत्पन्न हैं।

ऐसा भी कहा जाता है कि स्वसामान्य में विशिष्टता आरंभित भेदभाव है, स्वगत नहीं और केवल उपाधि भेद से आगन्तुक भेद माणित होने हैं परन्तु यह सिद्धान्त बयार्य नहीं मान होता। स्व एक है, यह भी सत्य है और बहुत से स्व हैं, यह भी सिद्ध नहीं है। विभाव, अनुभाव आदि के वैविध्य ही से यह अनेकता आती है न ये सब भी तो मूलतः स्व ही के अंग हैं। इनके बिना स्व की कल्पना ही कैसे हो सकती है? यह अक्षर्य है कि विशिष्ट स्व के आत्मादान के बिना सामान्य स्व का ज्ञान नहीं हो सकता और जब विशिष्ट स्वस्वरूप होती है तब तब ही सामान्य स्व का स्वरूप होता है अतः स्वस्वरूप में दोनों ही मिलते होते हैं। यदि इनमें विरोध का निर्देश हो जाय तो सामान्य ही रह जायगा। जैसे सुगन्ध सामान्य है, आम्रपुष्पादि विशिष्ट हैं और यदि इनकी विशेषताएँ दूर कर दी जायँ तो सामान्य ही रह जायगा। वास्तव यह कि सामान्य का आश्रय लेने पर ही विशिष्ट का स्वरूप हो सकता है। आकार के होने ही से आश्रय और उपादान के आश्रय ही से कार्य हो सकता है। इसके विरुद्ध मन्त्र टाँक नहीं है। तब भी इनका वस्तुमान अवश्य ही होता है क्योंकि विरोध ही के कारण एक स्व अनेक स्व हो जाते हैं। यही विरोधता उपाधि है, जिसे साधारणतः वाद्य तथा अनित्य कहें परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है क्योंकि यह सामान्य में अंतरंग भाव से लगा हुआ है। इसलिए स्व एक होने भी अनेक है और प्रत्येक विलक्षण तथा विशिष्ट। विशिष्ट ही अधिक स्वभाविक है पर किसी वाद्यकारण-सम्बन्ध से नहीं, और वह वास्तव तभी तक है जब तक स्व की अभिव्यक्ति नहीं होती।

अब देखना चाहिए कि वह उपाधि अनित्य क्यों नहीं है। यों तो संसार की सभी वस्तु उपाधि स्वरूप हैं और यदि इन सब को अनित्य तथा अस्तु न माना जाय तो वह प्रश्न स्वतः उत्तरित हो जाता है। पर यदि ऐसा न माना जाय तो अस्तु या अनित्य से वास्तव क्या होता है? यही कि जो एक बार अभिव्यक्त हुआ या देखा गया वह पुनः उसी रूप में नहीं देखा जाता अर्थात् निरंतर परिवर्तन होता रहता है। यह भी हो सकता है कि जिसके द्वारा

देखा जाता है वही चित्तवृत्ति क्रमशः बदलती रहती है या दोनों का द्वन्द्व हो। यदि किसी उपाय से चित्तवृत्ति में स्थिरता आसके तो रूप में भी स्थिरता आ जाय या रूप के स्थिर होने पर वृत्ति भी स्थिर हो जाय। सारांश यह कि एकाग्रता होने पर जो रूप प्रतिभासित होगा वह अचंचल तथा अपरिवर्तनशील होगा। जब तक यह एकाग्रता रहेगी, ऐसा ही होगा और यदि वह स्थायी हो तो वह भी स्थायित्व प्राप्त कर लेगा। अस्थिर चित्त के लिए ठीक इसके विपरीत होता रहेगा पर स्थिर चित्त पर उसका प्रभाव नहीं पड़ता। एकाग्रता भंग हो सकती है पर वह भी चित्त ही के कारण होगी परन्तु जब रजोतम का अभाव होने से सत्व शुद्ध रह जायगा तब वह नित्य या इच्छानुसार स्थितिशील हो जायगी। संसार के यावत् रूप उस महाप्रकाश की विशिष्ट प्रकाश रश्मियाँ मात्र हैं। यदि एकाग्रता भंग होने से वह रूप तिरोहित हो जाय तो भी उसे पुनः उद्भासित किया जा सकता है क्योंकि वह महाप्रकाश के लिए तिरोहित नहीं हो सकता। इस प्रकार यह निश्चित है कि उपाधि नित्य तथा सत्य है और जिस अवस्था में वह रूप इच्छानुरूप प्रकाशमान हो वह वाह्य नहीं है, प्रकाश ही का अंग स्वरूप अर्थात् अनन्य रूप में अवस्थित है।

इस प्रकार उपाधि जब नित्य ही अन्तरंग भाव से प्रकाशमान है तब अनंत विशिष्ट रस भी अभिव्यक्त ही है। वह नित्यसिद्ध है, साध्य नहीं। तब हम उसे वृत्ति के अधीन बतलाकर उसे अव्यक्त कहते हैं और अभिव्यजक साधन उस आवरण को हटाकर नित्यसिद्ध रस को उद्बुद्ध कर देता है तथा स्वतः उसी के अन्तर्गत हो जाता है। अतः विशिष्ट रस भेद तथा संख्या में सदा ही अनंत है पर उसकी स्थिति दो प्रकार से है। प्रथम में सामान्य रस में विशिष्ट अन्तर्लीन भाव से रहता है और द्वितीय में परिस्फुट भाव से। यदि कहा जाय कि रसमात्र विशेषात्मक हैं, सामान्य नहीं तो वह समीचीन नहीं क्योंकि, जैसा कहा जा चुका है कि, सामान्य के अभाव में विशेष हो नहीं सकता। तात्पर्य यह कि रस में, एक होते भी, अनंत वैचित्र्य शक्ति है जो कभी कभी प्रस्फुटित होती है चाहे वह उस शक्ति को प्रस्फुटित करे या प्रस्फुट वैचित्र्य को अपने में अंतर्लीन करले। यही शक्ति या उपाधि रस का शरीर है, जो सूक्ष्म रूप से उसी में लगा रहता है या स्थूल भाव से प्रकट।

इसमें तुम के भाव का आश्रय लेकर भक्त अपना उद्गार प्रगट कर रहा है। कहीं कहीं अहं का भाव लेकर उद्गार प्रगट किया जाता है।

कभी कभी साधारण मनुष्य-जीवन में ऐसा शुभ अवसर आ जाता है कि अहं का भाव अतिक्रमण करके उसमें कुछ पूर्णाहंता का आभास आ जाता है और तब वह संसार की सभी वस्तु को, अपने को भी, विस्मयविमुग्ध होकर देखता है, सभी वस्तु उसे अपूर्व सुषमा से मंडित दिखलाई पड़ती हैं। सुख दुःख, स्तुति-निन्दा, अच्छा-बुरा सभी एक से माधुर्यपूर्ण समझ पड़ते हैं। अन्तर-बाहर सर्वत्र एकसा माधुर्य प्रवाहित होता जात होता है और यही पूर्ण रसबोध की अवस्था है। इसमें मिलन में भी आनन्द और विरह में भी आनन्द।

जो मैं वही तुम और जो तुम वही जगत् तब जो आत्मप्रेम है उसी का दूसरा पक्ष भगवत्प्रेम है और इसी प्रकार भगवत्प्रेम का दूसरा पक्ष जीव एवं जगत् के प्रति दयाभाव है। मूल वस्तु एक है तथा अद्वितीय है। पूर्ण रस के उद्बुद्ध होने ही पर इस एक तथा अखंड प्रेम का विकास होता है। परन्तु भेद दृष्टि से जीव, जगत् तथा परमेश्वर में स्वरूपगत विलक्षणता भी है और पूर्ण रसास्वादन के समय यह भी अवश्य स्पष्ट होता है, नहीं तो आस्वादन की पूर्णता असिद्ध हो जायगी।

इस प्रकार पूर्ण रसानुभूति के समय एक जीव जो आनन्द प्राप्त करता है वही आनन्द अन्य जीव भी उसी अवस्था को पहुँचने पर करेगा क्योंकि दोनों ही पूर्ण अहं की अवस्था में होने के कारण वस्तुतः आस्वादन कर्त्ता के रूप में एक ही हो जाते हैं। यही नित्य-सिद्ध ब्रह्मानन्द है पर इतना ही कहने से काम नहीं चलेगा। प्रत्येक जीव का स्वभाव भिन्नता लिए हुए होता है और जिस आनन्द का एक जीव जिस प्रकार आस्वादन लेता है वैसा ही दूसरा नहीं ले सकता, यह मानना ही होगा। तब आस्वादन के अनंत भेद होंगे। ब्रह्मानन्द प्राप्त होने पर भी प्रत्येक जीव की आनन्द प्राप्ति की संभावना में कमी नहीं होती। इस स्थिर आनन्द से नित्य नए अपरूप आनन्द प्रस्फुटित होते रहते हैं। इसी विशिष्ट आनन्द को लेकर भगवान् के साक्षी जीव का रहस्यमय संबंध होता है और यही संबंध रससाधना की सार्थकता है। यही कारण है कि रसिकजन विशिष्टता

रहित सामान्यात्मक ब्रह्मानन्द की प्राप्ति को रासचर्चा का परमफल नहीं मानते—स्वायंभुव आगम में कहा है—

ब्रह्मानन्दरसादनतगुणितो रम्यो रसो वैष्णवः ।

तस्मात् कोटिगुणोज्ज्वलश्च मधुरः श्रीगोकुलेन्दो रसः ॥

ब्रह्मानन्द रस से अनन्त गुण अधिक रम्य वैष्णव रस है और उससे भी कोटि गुणा उज्ज्वल श्रीगोकुलेन्दु का मधुर रस है । तात्पर्य यह कि ब्रह्मानन्द रस में माधुर्य नहीं है, यहाँ तक कि वैष्णव रस में अर्थात् क्षीरसागर शायिन् परमात्मानन्द रस भी शांत तथा दास्य से आगे नहीं बढ़ता, उनमें माधुर्य की सम्भावना नहीं । माधुर्य तो भगवदानन्द रस ही में है, सख्य तथा वात्सल्य रसों का अतिक्रम करके इस उज्ज्वल रस में ही माधुर्य की पराकाष्ठा है ।

प्रत्येक व्यक्ति के साथ सामान्य का एक गूढ़ आंतरिक संबन्ध है और व्यक्ति उस सामान्य को सामान्यभाव से पाकर तृप्त नहीं होता प्रत्युत् विशिष्टभाव से अनन्तकाल तक के लिए पाना चाहता है । यदि पाजाता है तो वही यथार्थ रसिक है । सामान्य का प्रत्येक व्यक्ति के साथ ऐसा मिलन अत्यन्त गुप्त स्थान में होता है । उस जनहीन कुञ्ज में और किसी को जाने का अधिकार नहीं है, वहाँ सामान्य उसी एक व्यक्ति का है, अन्य का नहीं । यों तो प्रत्येक व्यक्ति ही सामान्य से कह सकता है कि तुम हमारे ही हो और यह सत्य भी है पर यह भी तो सत्य है कि सामान्य सभी का समान रूप से है, किसी का निजी नहीं है । श्रीकृष्ण जिस प्रकार राधावल्लभ हैं उसी प्रकार सभी गोपियों के वल्लभ हैं पर इसमें भी एक रहस्य है । जब तब श्रीकृष्ण गुप्त स्वधाम में रहते हैं और कोई वहाँ नहीं जा सकता तब तक तुम हमारे हो यह कहा जा सकता है और यही भाव राधा-भाव कहलाता है । जो गोपी इस महाभावमय भाव में प्रतिष्ठित है वही राधा हैं ।

रस ही आनन्द है, रस ही प्रेम है और यही भगवान् की स्वरूपभूता ह्लादिनी शक्ति का सारांश है । इसीसे वैष्णव आचार्यों ने प्रेम को आनन्द चिन्मय रस कहा है । रसस्फूर्ति के समय अलौकिक त्रिपुटी—भोक्ता, भोक्तृ तथा भोग में पृथक्ता का आभास नहीं रहता क्योंकि वैया होने ही पर रसस्फुरण हो सकता है । 'भोक्तैव भोगरूपेण सदा सर्वत्र संस्थितः' । ये तीनों एकात्मक हैं केवल त्रिपुटी के अनुरोध से तीनों का प्रयोग मात्र किया जाता है । वास्तव में



पूर्ण अहं ही नित्य अपना ही आस्वादन करता है। यह आस्वादन शुष्क ज्ञान नहीं है, भावमय अनुभूति है। अतः प्रेम का आलम्बन उसीसे नित्य संलग्न रहता है। आलम्बन आश्रय तथा विषय भेद से दो प्रकार का होता है। आश्रय या भोक्ता के संबंध में कुछ कहना नहीं है पर विषयालम्बन सौंदर्य है। जो अच्छा लगे वही सौंदर्य है और अच्छा लगना ही प्रेम है अतएव दोनों तत्त्वतः अभिन्न होते भी रसस्फुरण के विचार से नित्य संबंधित हैं।

साधारणतः भी देखा जाता है कि जो जिसे अच्छा लगता है वह उसे सुन्दर ही प्रतीत होता है चाहे वह असुन्दर ही क्यों न हो और जो प्रत्यक्ष ही सुन्दर है वह आपही आप अच्छा लगने लगता है। दोनों ही पक्ष का संबंध स्वतः होता है। ऐसी अवस्था में रसानुभूति किस ओर से है स्पष्ट नहीं कहा जा सकता अतः दोनों पक्ष समानरूपेण सत्य हैं। या यों कहें कि प्रेम तथा सौंदर्य दोनों का पारस्परिक संबंध है, कौन पूर्व है और कौन पर है, इसका उत्तर ही नहीं है।

जिस प्रकार सौंदर्य तथा सुन्दर एक है उसी प्रकार प्रेम तथा प्रेमी एक है। उपाधि भेद से सौंदर्य भले ही अनन्त हो पर सुन्दर एक ही है वैसे ही उपाधि भेद से प्रेम अनन्त होने पर भी प्रेमी एक ही है। प्रेमी अहं है तो सुन्दर तुम है। संसार का जितना सौंदर्य है सभी जब एक सौंदर्य है तब तुम अद्वितीय सुन्दर है और जब सभी प्रेम मूलतः एक है तब एकमात्र अद्वितीय प्रेमी अहं है। तुम्हारा अनन्त सौंदर्य, हमारा अनन्त प्रेम, यही हमसे तुमसे नित्य लीला है। अवश्य ही इस लीला की स्फूर्ति तभी संभव है जब हम तुम स्वरूपतः भिन्न रहें। रसेश भगवान् श्रीकृष्ण ही रस के विषय तथा आश्रय हैं और वस्तुतः भक्त तथा भगवान् अभिन्न हैं। केवल लीलारस के आस्वादन के लिए ही अभेद में रूपभेद आ जाता है। लीला अनन्त, धाम अनन्त, आस्वादन भी अनन्त। इसीसे पूर्ण सौंदर्य चिरपुरातन होते भी भक्त रसिक के लिए नित्य नूतन ज्ञात होता है। यही सौंदर्य या प्रेयः प्रेम का एकमात्र विषय उसी प्रकार है, जिस प्रकार सत्य श्रद्धा का और निश्रेयस ज्ञान का है।

प्रेम तथा सौंदर्य की उपमा प्यास तथा जल से दी जा सकती है। प्यास ही विरह है, यही मिलन की अस्पष्ट स्मृति का उद्दीपक तथा मिलन का संघटक भी है। प्यास का अर्थ ही जल की इच्छा

है अतः जल का स्मरण करने से उसकी प्राप्ति होती है। 'ध्यानादि-भावं स्मृतिरेव लब्ध्वा चिंतामणिस्त्वद्विभवं व्यनक्ति' अर्थात् स्मृति ही चिंतामणि है जो सर्वसिद्धिप्रदान करनेवाली है। स्मृति तथा अनुभव में केवल कालगत भेद है क्योंकि स्मृति अस्पष्ट अनुभव है और अनुभव स्पष्ट हुई स्मृति है। जिस वस्तु के पाने की तीव्र इच्छा, आकुल आकांक्षा उठती है वही प्राप्त भी होती है और स्मृति का अवलंबन न करने से इच्छा के उदय होने की संभावना भी नहीं है। इच्छा जितनी ही उत्कट होती है उतनी ही शीघ्र कहीं न कहीं प्राप्ति होती है। जैसे,

दरस विन दूखण लागै नैन ।

जब के तुम बिछुरे प्रभु मोरे कबहुँ न पायो चैन ॥

कल न परत पल हरि मग जोवत भई छमासी रैन ।

मीराँ के प्रभु कवरे मिलोगे दुख भेटण सुख दैन ॥

कितनी आकुल आकांक्षा उत्कट इच्छा दर्शन के लिए इस पद से प्रगट होती है ! यह भी इससे स्पष्ट है कि यह आकांक्षा आत्मा है, कभी इसका आस्वादन मिल चुका है और इसीलिए यह दर्शन-पिपासा इतनी तीव्र है कि वह एक एक शब्द से स्पष्ट हो रही है। उसीकी स्मृति उद्दीपक का कार्य कर रही है और वही मिलन के अनुभव को भी स्पष्ट करेगी। और भी—

तनक हरि चितवौ जी मोरी ओर—

हम चितवत तुम चितवत नाही दिल के बड़े कठोर ॥

मेरी आसा चितवन तुमरी और न दूजी दौर ।

अखियाँ श्याम मिलन को अप्यासी ।

आप ता जाय द्वारिका छाये लोक करत मेरी हाँसी ॥

यह ध्यान रखना होगा कि मीरा अपने को एक गोपी मानती थी और यह कि भगवान् ने पूर्वजन्म में वचन दिया था कि इस जन्म में मिलेंगे। यही स्मृति इनकी तीव्र इच्छा का कारण थी—

माई मैं तो लियो रमैयो मोल ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर पुरव जनम को कौल ।

मेरे प्रीतम प्यारे राम कूँ लिख भेजूँ री पाती ।

श्याम सनेसो कबहुँ न दीन्हों जान वूम जुम वाती ॥

मीराँ कहे प्रभु कवरे मिलोगे पूरव जनम के साथी ।

इसी उत्कट मिलन इच्छा के कारण ही वह आशा भरे स्वर में कह उठती हैं कि,

म्हँने चाकर राखोजी गिरधारी लाला, म्हँने चाकर राखोजी ।

चाकरी में दरसण पाऊँ, सुमिरण पाऊँ खरची ।

भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनों बाताँ सरसी ॥

मीराँ के प्रभु गहिर गँभोरा सदा रहौ जी धोरा ।

आधी रात प्रभु दरसण दैहैं प्रेम नदी के तोरा ॥

अन्त में सर्वसिद्धिप्रदायिनी चिंतामणि रूपी स्मृति अपना नाम सार्थक करती है और तब मीराबाई कहने लगती हैं कि—

सहेलियाँ साजन धरि आया हो ।

बहोत दिनाँ की जोवती बिरहण पिव पाया हो ॥ २८८ ॥

म्हारा ओलगिया घर आया जी ।

तन की ताप मिटी सुख पाया हिलमिल मंगल गाया जी ।

मगन भई मिलि प्रभु अपना सूँ भौ का दरद मिटाया जी ॥

मीराँ बिरहण सातल होई दुख दुँद दूरि न्हसाया जी ॥ २८९ ॥

मिलन होने पर भी सांसारिक अनस्थिरता पर दृष्टि रखते हुए कहती हैं कि—

साजन सुधि ज्यों जाएँ त्यों लीज्यो जी ।

म्हे तो दासी जनम जनम की कृपा रावरी कीज्यो जी ।

राति दिवस मोहि ध्यान तिहारो आपही दरसन दीज्यो जी ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर मिलि बिछुरन मति कीज्यो जी ॥ २९० ॥

मीरा की प्रेमभक्ति साधारण नहीं है, जन्म जन्म की वह अपने को भगवान की दासी समझती है और उसे दिन रात्रि दर्शन पाने का ध्यान बना रहता है । अवश्य ही इससे मीरा का सामान्य ( श्रीकृष्ण ) से आंतरिक गूढ़ संबंध ज्ञात होता है और वह विशिष्ट भाव से अनंतकाल के लिए 'मिलि बिछुरन मत कीज्यो जी' उन्हें प्राप्त करना चाहती है । यह तो स्पष्ट ही है कि यदि भगवान् अपने भक्त पर कृपा करते हैं तो उसे दर्शन अवश्य देते हैं पर क्या वह ऐसा 'तमाशा' बनाकर करेंगे ? मीरा के पदों से ज्ञात होता है कि उन्हें भगवान से मिलने का अवश्य संयोग हुआ था, चाहे स्वप्न में या प्रत्यक्ष पर संसार की दृष्टि से परे हुआ था । परंतु ऐसे मिलन से तृप्ति नहीं होती, वह भगवान का निरन्तर दर्शन चाहती हैं । उस पूर्ण सौंदर्य का दर्शन

कर मीरा उसका नित्य निरन्तर दर्शन करती रहना चाहती है । इसी बात की प्रार्थना वह बार बार अनेक पदों में करती है ।

माई मैं तो गोविंद सों अटकी ।

चकित भये हैं हग दोउ मेरे लखि शोभा नट की ॥

‘मीरा’ प्रभु के संग फिरेगी कुंज कुंज लटकी ।

बिनु गोपाल लाल के सजनी को जानै घट की ॥

मीरा की भक्ति या जिसे वह स्वयं ‘बालपना की प्रीति’ कहती है क्रमशः बढ़ती रही । भक्ति नव प्रकार की कही गई है—

श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

वन्दनं अर्चनं दास्यं सख्यं आत्मनिवेदनम् ॥

पुराणों से यह ज्ञात होता है कि कौन कौन भक्त किस किस प्रकार की भक्ति के लिए प्रसिद्ध हो गए हैं ।

श्रीविष्णोः श्रवणे परीक्षितरभूत् वैयासिकी कीर्तने

प्रह्लाद स्मरणे तर्दधि भजने लक्ष्मीः पृथु पूजने ।

अक्रूरस्त्वभिबंदने च हनुमान् दास्ये च सख्येर्जुनः

सर्वस्वात्मनिवेदने बलिरभूत् कैवल्यमेपां पदम् ॥

श्रवण भक्ति परीक्षित ने, कीर्तन नारदादि ने, स्मरण प्रह्लाद ने, पादसेवन लक्ष्मी ने, वंदन अक्रूर ने, दास्य हनुमान ने, सख्य अर्जुन ने और आत्मनिवेदन बलि ने किया था । इन सवने कैवल्य पद प्राप्त किया । इन नव प्रकार की भक्ति में उस प्रेम-भक्ति का उल्लेख नहीं हुआ है जिसमें भक्त कहता है कि ‘तुम हमारे ही हो’ । इसीमें भक्त अपने को भगवान से भिन्न मानते हुए भी अभिन्न रहना चाहता है । ‘भक्तानुकंपितधियेह गृहीत मूर्तेः’ महामहिमशाली परब्रह्मपरमेश्वर ही जो आदर्शचरित्र करते हैं, उन्हीं का गान, ध्यान, स्मरण आदि कर मानव समस्त सांसारिक कष्टों से मुक्ति पाता है । आत्मदर्शन ही जीवन की सर्वोच्च कामना है और इसका श्रेष्ठतम उपाय उपासना ही है परंतु जब इस इच्छा से जीव उसके चरण-कमलों की शरण लेता है तो वह उसे भूलकर उन्हीं श्रीचरणों की ओट में रहने का इच्छुक बन जाता है । आत्मदर्शन से इष्ट-दर्शन की आकांक्षा विशेष तीव्र हो पड़ती है और यही प्रेमभक्ति है ।

भक्ति को अनुराग भी कह सकते हैं और जब यह पराकाष्ठाको पहुँचती है अर्थात् अपने इष्टदेव के दर्शन की लालसा तीव्रतम हो-जाती है तभी मिलन की संभावना होती है । इसी भक्ति के सब भेदों

होकर सांसारिक मोहपाश में बँधे हुए कविगण हैं, जिनका ध्येय उदर पोषण के लिए अपने आश्रयदाताओं को प्रसन्न करना मात्र है। जिन कवियों के हृदय भक्ति से उमड़ रहे हैं वे ही ईश्वरीय लीला से मुग्ध होकर भक्ति तथा प्रेम के उद्गार अपनी कविता में वास्तविक रूप में प्रकट कर सकते हैं, जिसे पढ़कर या सुनकर भक्तगण के हृदय रसस्निग्ध होकर ईश्वर के प्रति आकर्षित होते हैं और भगवान् के दिव्य स्वरूप का अनुभव करते हैं। यही भक्ति कविता है।

शृंगार ही रसराज है और जैसा लिखा जा चुका है कि मूलतः रस एक ही है पर उसके अनेक विभाग सुविधा के लिए कर लिए गये हैं। भक्ति भी एक रस है जो शृंगार ही के अन्तर्गत माना जाता है परन्तु शृंगार का स्थायी भाव जब रति है तब भक्ति का श्रद्धा है और दोनों भावों में बहुत विभिन्नता है। प्रथम के वर्णन में सांसारिक प्रेम ही का वर्णन होता है, उसमें श्रद्धा-भक्ति का पूर्ण अभाव होता है परन्तु द्वितीय में सारा वर्णन श्रद्धा-भाव पर अवलम्बित रहता है, उसमें प्रेम, शृंगार, केलि आदि किसी का भी वर्णन क्यों न हो। ऐसी कविता के पठन-श्रवण या कीर्तन से अधिकारी श्रोता या भक्त के हृदयों में भक्ति ही का उद्रेक होता है परन्तु अनाधिकारियों के हृदयों पर केवल उसके बाह्य सांसारिक रूप ही का प्रभाव पड़ता है और श्रद्धा के अभाव में वे उसके ईश्वरीय प्रेम या भक्ति के अंश से प्रभावान्वित नहीं हो पाते। ऐसे ही लोग इस प्रकार की कविता में अश्लीलता का घोर दोष देखा करते हैं और मनमाना बकते हैं।

श्रीकृष्णलीला में ऐश्वर्य के होते भी माधुर्य ही की अधिकता है और श्रीराम लीला में माधुर्य के साथ ऐश्वर्य का आधिक्य है। प्रथम में गोकुल-वृन्दावन के गोपाल या गोपीकृष्ण ही की लीलाओं का प्राधान्य है जैसे दानलीला, रासलीला, फागलीला, आदि का। कारण यह कि इस संप्रदाय के प्रवर्तकों तथा भक्तों ने श्रीकृष्ण के बाल तथा कैशोर रूप ही की उपासना की प्रथा चलाई और उनके मथुरा, द्वारिका या महाभारत के युवा तथा प्रौढ़ रूपों का ग्रहण नहीं किया। इसीसे इनके लीलावर्णन में वात्सल्य तथा माधुर्य ही की प्रमुखता है। श्रीरामलीला में श्रीरामचन्द्र की शक्ति, शील तथा ऐश्वर्य ही के विवरण अधिक लिए गए हैं अतः उसमें माधुर्य की कमी है।

गोपियों ने भक्ति की एक निजी प्रेम पद्धति चलाई थी, जिसके आगे बड़े बड़े ऋषि मुनि ज्ञानियों ने हार मानी थी और उसी पद्धति को मीराबाई ने अपनाया था। इन्हें न किसी से दीक्षा लेनी थी और न इन्हें किसी गुरु की आवश्यकता पड़ी। न इन्होंने किसी संप्रदाय में दीक्षित होने का प्रयास किया और न किसी से अपने प्रेमभक्ति मार्ग के लिए प्रोत्साहन प्राप्त किया। इनकी भक्ति स्वभावजा थी जो जन्म ही से इन्हें प्राप्त थी। यह अपने को पूर्व जन्म की गोपी मानती थीं और उपास्य देव श्रीकृष्ण की पतिभाव से भक्ति करती थी। कहती हैं—

रास रच्यो वंसीबट जमुना तादिन कीनो कोल रे।

पूरव जन्म की मैं हूँ गोपिका अघंविच पड़ गयो भोल रे ॥

तेरे कारन सब जग त्याग्यो अब मोहें कर सो लोल रे।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर चेरा भई बिन मोल रे ॥

माई म्हांने सुपने में बरी गोपाल।

राती पीती चुनडी ओढ़ी मेंहदी हाथ रसाल ॥

म्हारी बालपना की प्रीति न माज्यो रैना।

जमुना के तीराँ तोराँ धेनु चरावै वंसी बजावै गावै ताना ॥

यह कांत भाव की उपासना क्रमशः बढ़ती गई और यह सत्संग तथा सकीर्तन भी करने लगीं। इस पर मना करने पर कहती हैं—

गोविंद सूँ प्रीत करत तबहिं क्यों न हटकी।

अब तो बात फैल परी जैसे बीज बट की ॥

जल की घुरी गाँठ परी रसना गुन रट की।

अब तो छुड़ाय हारी बहुत बार भटकी ॥

इस प्रकार मीराँ का श्रीकृष्ण के प्रति अनुराग इतना बढ़ा कि वह केवल उन्हें ही एकमात्र अपना आश्रय समझने लगीं और उनका किसी अन्य पर विश्वास तक नहीं रह गया—

हरि मेरे जीवन प्राण-अधार।

और आसरो नाही तुम बिन तीनूँ लोक मँझार ॥

अतः मीराबाई ने श्रीकृष्ण में पतिभाव रखकर उसी प्रकार भक्ति आरम्भ की जिस प्रकार सूरदास ने सख्य भाव, तुलसीदास ने दास्य भाव, श्रीवल्लभाचार्य ने वात्सल्य भाव तथा श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु ने प्राणेश्वर भाव से की थी। वह बालिका होते तथा वयः प्राप्त होने पर भी समझती थीं कि सांसारिक जीवन में तो उन्हें यहाँ के

सभी जंजाल सहन करने पड़ेंगे ही पर साथ ही वह अपनी अडिग भक्ति पर भी सदा दृढ़ रहीं। उनके कुछ पद लेकर साधारण अनधिकारी लोगों ने उन पर आक्षेप किए हैं और उनके पातिव्रत्य के सम्बन्ध तक में निंदा की है। जैसे एक पद है—

श्री गिरिधर आगे नाचूँगी।

नाचि नाचि पिव रसिक रिभाऊँ प्रेमीजन को जाचूँगी।  
 प्रेम प्रीति को वाँधि घूँघरू सुरत की कछनी काछूँगी॥  
 लोक लाज कुल की मर्जादा या में एक न राखूँगी।  
 पिव के पलंग जा पौढ़ूँगी मीरा हरि रँग राचूँगी॥

ऐसे पदों पर विशेष आक्षेप हुए हैं पर ध्यान देने की बात है कि क्या यह श्रीगिरिधर कोई सांसारिक पुरुष थे, जिन्हें लेकर ऐसे भद्दी बातें कही गई हैं। यह तो केवल एक मूर्ति मात्र है, जिसमें भक्त अपने इष्टदेव का आरोप कर उसके सम्मुख भजन कर रहा है। इस कार्य में बाधक किसी प्रकार की सांसारिक मर्यादा, लोक-लज्जा आदि की वह उपेक्षा करता है और अन्त में कहता है कि वह अवश्य अपने इष्टदेव को प्राप्त कर लेगा। आक्षेपकर्त्ताओं ने यह भी न सोचा कि मीराबाई अपने 'पिय' श्रीगिरिधर मूर्ति के वित्तेभर की पलंगड़ी पर किस प्रकार जा पौढ़ेंगी। यह तो मिलन की भावना मात्र है। भक्ति मार्ग में शारीरिक सम्बन्ध का, चाहे वह पति-पत्नी भाव हो, स्वामी-दास भाव हो या सखा भाव हो, तो कोई ध्यान ही नहीं होता वह तो अभेद भाव रखकर आत्मा का समर्पण मात्र होता है। पति-पत्ति भाव संबंध अन्य संबंधों से मिलन के लिए अत्यन्त प्रबल होता है और जितनी उत्कट आकांक्षा इसमें होती है, यदि सत्य प्रेम हो, तो वैसी किसी अन्य में नहीं होती, यह नित्य अनुभूत है।

मीराबाई का समय पर सांसारिक श्रेष्ठतम वर से विवाह हुआ और अपने श्वसुरालय भी गईं पर दैवयोग से वह थोड़े ही दिनों बाद विधवा हो गईं। अब हिंदू विधवा के लिए, जिसके आगे सन्तान भी न हो, सिवा ईश्वर के भजन में जीवन व्यतीत करने के और क्या रह जाता है और यही मीरा ने किया भी। इन्होंने सारे सांसारिक वैभव तन-मन सब कुछ भगवान् को अर्पण कर दिया। कहती हैं—

राणा जी मैं साँवरे रँगराती ।

मेरा पिया मेरे हृदय वसत है यह सुख कह्यो न जाती ॥

भूठा सुहाग जगत का री सजनी होयहोय मिट जाती ।

मैं तो एक अविनासी वरूंगी जाहे काल न खासी ॥

इस प्रकार एक अविनाशी परमेश्वररूप श्रीकृष्ण का वरण कर सच्चे दृढ़ सत्याग्रह के साथ मीराबाई उनके प्रति भक्ति करती रहीं और जिस प्रकार पत्नी सारे संसार को त्याग कर भी अपने पति को नहीं त्यांगती वैसाही इन्होंने भी किया । सारा संसार रूठे या प्रसन्न रहे, इसका ध्यान पतिव्रता पत्नी को नहीं रहता—

म्हारे हिरदे लिख्यो जी हरि नाम अब नाहीं बिसरूँ ।

एक आड़ी गुरु गोविंद खड़ा एक आड़ी सब संसार ।

कैसे तोड़ूँ राम सों म्हारो भो भोरो भरतार ॥

संसारी निंदा करे रूठो सब परिवार ।

भक्तिहीन पापी घणा राणाँ के दरवार ॥

मीराबाई के श्रीगिरिधर प्रीतम कैसे थे ? उनकी प्रेम-भक्ति क्या थी ? स्वयं कहती हैं—

मेरे मन राम नाम वसी ।

तेरे कारन स्याम सुंदर सकल लोगाँ हँसी ।

कोई कहे मीराँ भई बावरी कोई कहे कुल नसी ।

कोई कहे मीराँ दीप आगरी नाम-पिया सूँ रसी ।

खाँड़ धार भक्ति की न्यारी काटिहै जमफँसी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर सबद सरोवर धँसी ॥

मीराँ नाम-पिया से प्रेम कर रही है और इसीसे समझदारों ने तो उन्हें दीपआगरी कहा पर जो वैसे नहीं है वे ही उन्हें बुरा भला कहते हैं । वह तो स्पष्ट कहती हैं कि ‘मेरा पिया मेरे हीय वसत है ना कहूँ आती जाती ।’, ‘गिरिधर कंत गिरिधर धनि म्हारै, मात-पिता वोह भाई ।’ वही गिरिधर तो मीरा के जीवन-सर्वस्व हैं । आक्षेपकर्ताओं को इस प्रकार आक्षेप करते समय ध्यान रखना चाहिए कि मीराबाई ‘रणवंका राठौड़’ से उच्च राजकुल की क्षत्रियाणी थीं और उससे भी अधिक प्रतिष्ठित कुल सीसौदिया राजवंश की पुत्रवधू थीं । वह सत्यमार्ग से कभी भी विचलित नहीं हो सकती थीं । ‘असूर्यम्पश्या’ राजकुल रमणी का वंशपरंपरा की मर्यादा के विरुद्ध भक्ति-भाव तथा साधु-सत्संग करने के कारण ही उनके घर के लोग उन्हें उपदेश देने



तथा समझाने लगे कि वह ऐसा न करें। परन्तु मीराँ की भक्ति कच्ची न थी, उनका बाला-हठ अपूर्व था और उन्हीं का सत्याग्रह सच्चा था। उन्होंने सांसारिक मान-अपमान, राजवैभव, मर्यादा सभी को भार समझकर त्याग दिया और गाने लगीं—

प्रेमनी प्रेमनी प्रेमनी रे, मने लागी कटारी प्रेमनी रे।  
जल जमुना माँ भरवा गया ताँ हती गागर माथे हमनी रे ॥  
काँचे ते ताँत तो हरि जीये बाँधी जेम खेँचे तेम तेमनी रे।  
'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर शामली सुरत शुभ एमनी रे ॥

आत्मसमर्पण का कैसा सुन्दर भाव इसमें भरा है। प्रिय कच्चे सूत से बाँधकर उन्हें जिस प्रकार चाहता है नचाता है। ऐसे विराग-धूर्ण प्रेमभक्ति की मतवाली मीरा को भी अपने जीवनकाल ही में अपने लोगों की इस प्रकार की कटूक्तियाँ सुननी पड़ी थीं और उन्होंने केवल यही कहा कि

भली कहो कोई बुरी कहो मैं सब लई सीस चढ़ाय।

और साथही कैसा सुन्दर मार्मिक उपालम्भ भी दिया है कि

मीराँ गिरिधर हाथ बिकानी, लोग कहैं बिगड़ी।

मीराबाई ने जिस प्रकार की भक्ति का अपने पदों में वर्णन किया है उसे कुछ लोग शृङ्गारिक कहते हैं पर यदि वे सूक्ष्मरूप से उनपर विचार करेंगे तो जान पाएँगे कि वैसा वर्णन दिखावट मात्र है और उसके अन्तर में भक्ति ही भरी हुई है। उपास्यदेव के शृङ्गार, आरती, भूलन, राधाकृष्ण-विलास आदि लीलाओं का प्रेम भाव से गायन करने की प्रथा ही चल पड़ी थी और है। उन लीलाओं के पदों का श्रवण-भजन करते-करते तथा स्वयं पद बनाकर गाते गाते मीराबाई स्वयं एक गोपी बन गईं और उसी प्रकार इष्टदेव श्रीकृष्ण के मिलन की आशा तथा न मिलने के विरह में विरहाकुला गोपियों के समान जीवन भर कातर बनी रहीं। मिलन होना दूर दर्शन तक मिलना सम्भव नहीं रह गया—

दरस विन दूखण लागे नैन।

जब के तुम बिछुरे प्रभु मोरे कबहुँ न पायो चैन ॥

कल न परत पल हरि मग जोवत भई छमासी रैन।

मीराँ के प्रभु कब रे मिलोगे दुख भेटण सुख दैन ॥

प्रतीक्षा करते करते आँखे दुखने लगीं, क्षण भर के लिए भी चैन नहीं मिला पर वह क्या करे, मिलन की आशा लगाए उसने

अपना एकाकी जीवन बिता दिया । 'कहा करूँ कित जाऊँ मोरी सजनी कठिन विरह की धार' होते भी वह उसे मेल गई । छमासी रात्रि में आँखें लग जाने से स्वप्न में मीराबाई को श्रीकृष्ण के जो दर्शन एकाएक मिल गए तो

मैं जु उठी प्रभु आदर दैण कूँ जाग पड़ी पिउ दूँढि न पाए ।  
और सखी पिउ सूति गमाए मैं जु सखी पिउ जागि गमाये ।

विरह में न जागने में चैन, न सोने में सुख और मीराबाई की आशा भी क्या !

मेरे आसा चितवनि तुमरी और न दूजी दौर ।

तुम से हमकूँ एक होजी हमसी लाख करोर ॥

पर इस आशा की भी कहाँ पूर्ति होती थी ! वह धबड़ाकर कहती है—

सखी मेरी नींद नसानी हो ।

बिनि देख्यौ कल नाहि पड़त जिय ऐसी ठानी हो ।

अंग छीन व्याकुल भई मुख पिय पिय बानी हो ॥

अन्तर वेदन विरह की वह पीड़ न जानी हो ।

'मीराँ' व्याकुल विरहिणी सुध बुध विसरानी हो ॥

विरहाकुला मीरा पपीहा की बोली पर कुढ़कर कहती है कि

पिव मेरा मैं पीव की रे तू पिव कहै सु कूँए ।

मीराँ दासी व्याकुली रे पिव पिव करत बिहाय ।

वेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम बिन रह्यो न जाय ।

गोपी-प्रेमपद्धति को अपनाती हुई प्रेममग्ना, विरहविधुरा मीरा स्वयं एक गोपी बन गई और गोपियों के समान प्रेम-निवेदन, विरह, उपा-लम्भ आदि सभी का अपने पदों में वर्णन किया । कहा है—

तुम बिन मेरी कौन खवर ले गोवरधन गिरिधारी ।

मोर मुकुट पीताम्बर शोभे कुंडल की छवि न्यारी ॥

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल बलिहारी ।

जब जीव को संसार में किसी का आश्रय नहीं रह जाता तभी वह सर्व आशामय भगवान ही को एकमात्र अपना आश्रय मान लेता है और किसी भी भाव से उसी को अपना समझकर आत्मनिवेदन किया करता है । अपने प्रिय श्रीकृष्ण को जोगी तथा अपने को योगिनी मानकर मीरा कहती है—

जोगी मत जा मत जा मत जा ।

पाँइ पल्लू मैं चेरी तेरी हौं, जोगी मत जा मत जा मत जा ।  
 प्रेमभगति को पैड़ो ही न्यारो हम कूँ गैल बता जा ।  
 अगर चँदण की चिता वनाऊँ अपने हाथ जला जा ।  
 जल बल भई भस्म की ढेरी अपने अंग लगा जा ।  
 मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर जोत में जोत मिला जा ॥

प्रेमभक्ति का मार्ग ही निराला है, जिसे प्रिय ही बतला सकता है और इसी से उसी से प्रार्थना की गई है । साथ ही यह भी प्रार्थना है कि यदि सीधा मार्ग नहीं है तो कम से कम इतनी ही सहायता करो कि मैं अपने शरीर को भस्मकर देती हूँ तो उस भस्म को अपने शरीर में लगा लो क्योंकि योगी हई हो और विभूति की तुम्हें आवश्यकता रहती ही है । इस प्रकार हमारी आत्म-ज्योति परमात्म-ज्योति में मिल जायगी । श्रीमद्भागवत के ध्यानयोग का ४५ वाँ श्लोक इसी भाव का है, जो नीचे दिया जाता है ।

एवं समाहितमतिर्मामेवात्मनमात्मनि ।

विचेष्टमयि सर्वात्मन् ज्योतिर्ज्योतिषि संयतम् ।

प्रियतम से मिलन की इतनी प्रबल आकांक्षा थी कि यदि इस शरीर से न हो सके तो आत्मा ही का मिलन हो जाय । वह अपने प्रियतम में इतनी तन्मय हो गई थी कि उन्हें किसी अन्य का भान तक नहीं रहता था । इन्होंने लीला-सम्बन्धी भी बहुत से पद कहे हैं पर उन सब में भी इनकी निजी अनुभूति की छाया पड़ती रही है । तन्मयावस्था का वर्णन इन्होंने एक गोपी की ओट में इस प्रकार कहा है ।

एक गोपी दूध दही बेंचने के लिए निकली और 'दधि लेलो, दूध लेलो' कहती हुई ब्रजव्रीथियों में घूमने लगी । मार्ग में श्रीकृष्ण मिल गए । गोपी का हृदयस्थ प्रेम उद्वेलित हो पड़ा और इसका गोपी पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वह यह भूल गई कि वह क्या बेंचने निकली है और दूध दही के बदले में उसके मुख से प्रियतम श्याम सलोना का नाम निकलने लगा । कहती हैं—

या ब्रज में कछु देख्यो री टोना ।

लै मटुकी सिर चली गुजरिया आगे मिले बाबा नंद जी के छौना ॥  
 दधि को नाम विसरि गई प्यारी 'ले लेहु री कोई श्याम सलोना ।'

वृन्दावन की कुंजगलिन में आँख लगाय गयो मनमोहना ॥  
मीराँ के प्रसु गिरिधर नेगर सुन्दर स्थाम सुवर रसलोत्ता ॥

उक्त भाव को सूर ने भी प्रकट किया है ।

कोऊ माई लैहै री गोपालहि ।

दधि को नाम स्यामसुन्दर, धन मुख चक्ष्यो ब्रजवालहि ।  
मटुकी सीस फिरत ब्रजबीथिन बोलत बचन रसालहि ॥  
उफनत तक चहूँ दिसि चितवत चित लाग्यो नँदलालहि ॥  
हँसत रिसात बुलावत बरजत देखो उलटी चालहि ॥  
सूरश्याम विनु और न भावत या विरहिन ब्रजवालहि ॥

साहित्य-भारखी ही समझेंगे कि सूरदासजी के पद से मीरा का पद भाषा तथा भाव दोनों ही दृष्टि से ऊँचे उठ गया है । मीराँ स्त्री-हृदय अधिक पहिचान सकी हैं और ऐसा सांगोपांग वर्णन किया है कि मानों उन्होंने उस गोपी के साथ रहकर उसके चित्त के हेरफेर को देखा है या स्वयं उनकी ही अनुभूति है । उस दृश्य को देखकर आश्चर्य होना स्वाभाविक है और वह कह उठती है कि अरे इस ब्रज में यह कैसा टोना है कि केवल स्वरूप दिखला कर, आँखें लगा कर ऐसा वश कर लिया कि वह और सब भूल गई तथा केवल श्री-कृष्ण का नाम अपना नित्य कार्य करते हुए भी जपने लगी । इसके बाद एक पंक्ति में श्रीकृष्ण के मनोमोहक रूप का भी उल्लेखकर दिया । इसके विपरीत सूर आरंभ करते हैं 'कोऊ माई लैहै री गोपालहि ।' एकाएक इसे पढ़तेही ऐसा ज्ञात होता है कि कोई वास्तव में गोपाल को दे देने की इच्छा ही से कह रही है, वह उसके लिए भार हो रहे हैं । सूरदासजी किसी को इस प्रकार कहते सुनकर आगे की पंक्तियों में उसकी टिप्पणी करते हैं और उसे विरहिनी ब्रजवाला मान-कर शास्त्रोक्त विरह दशा का पूरा विवरण उपस्थित कर देते हैं । है भी वास्तविक बात । मीरा गोपी बनकर श्रीकृष्ण को पति मानती हैं इसलिए ऐसे भाव को जिस प्रकार वह कह सकती हैं वैसा एक सखा किस प्रकार से कह सकता है क्योंकि प्रथम अनुभूत कहेगी तो दूसरा सुनी सुनाई । मीरा ने सरल स्पष्ट भाषा में पूरे चित्र का वर्णन दे दिया है और प्रत्येक शब्द से वही भाव झलक रहा है पर सूरदासजी में वह बात नहीं है ।

दोनों ही प्रायः समकालीन हैं, अतः एक ने दूसरे का भाव लिया

नहीं है पर यह भाव इसके पहिले विल्वमंगलजी के दामोदर स्त्रोत्र के एक श्लोक में आया है ।

विक्रेतुकामाखिल गोपकन्या

मुरारि पादार्पित चित्तवृत्तिः ।

दध्यादिकं मोहवशात् अवोचत्

गोविंद दामोदर माधवेति ॥

विल्वमंगलजी ने केवल तथ्य मात्र को श्लोक बद्ध कर दिया है । परमानंददासजी भी इस भाव को यों व्यक्त करते हैं—

सखी री कोऊ लेती हौ नँदलाल ।

गोरस नाम बिसरि गयो ग्वालिन परी प्रेम के जाल ॥

अनकत अकत रही सी डगरत बोलत बचन रसाल ॥

उछलत दही गिरत भुव माहीं रसबस होगई वाल ॥

लोक लाज कुल की मरजादा जात रही ततकाल ।

कुंजन कुंज फिरत बावर सी टूटी मोतिन माल ।

‘परमानंद’ रसी मग ग्वालिन चलत मत्त गज चाल ॥

### मीरा का रहस्यवाद

मीराबाई की जीवनी पढ़ने से ज्ञात होता है कि इतने उच्च वंशों की पुत्री तथा पुत्रवधू होने पर भी उनका जीवन विषादमय ही रहा । अल्पावस्था ही में इनकी माता का देहान्त हो गया और विवाह होने के कुछ ही समय के भीतर इनके पितामह, पिता, पितृव्य, पति, श्वसुर आदि का क्रमशः देहावसान होगया । इसी बीच इनके पितृकुल के राज्य में बड़ा उथल पुथल मचा और अंत में वह नष्ट भी होगया । पतिकुल के राज्य में अनेक उपद्रव हुए और इन सब का प्रभाव मीराबाई पर ऐसा पड़ा कि वह सभी सांसारिक ऐश्वर्य, सुख आदि से विरक्त हो गईं । जैसा लिखा जा चुका है कि इनकी श्रीकृष्ण के प्रति भक्ति स्वभावजा थी और बाल्यकाल ही से यह उनकी पूजा-अर्चा में लगी रहती थीं । उनका अनुरागमय हृदय सांसारिक कष्टों के मिलने से उस भक्ति में दृढ़तर होता गया तथा संसार के प्रति विरक्ति भी उसी प्रकार बढ़ती गई । कहती हैं—

भजु मन चरण कँवल अविनासी ।

जेताइ दीसे धरण गगन विच तेताइ सब उठि जासो ॥

कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हें कहा लिये करवत कासी ।  
 इस देही का गरब न करना माटी में मिल जासी ॥  
 यो संसार चहर की बाजी साँझ पड्यौं उठ जासी ।  
 कहा भयो है भगवा पहर्यौं घर तज भये संन्यासी ॥  
 जोगी होय जुगति नहिं जाणी जलटि जनम फिर आसी ।  
 अरज करूँ अबला कर जोरें स्याम तुम्हारी दासी ॥  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर काटो जम की फाँसी ।

संसार में जो कुछ दिखलाई पड़ता है वह सभी समय आने पर उठ जाता है, सभी नश्वर हैं इसलिए इस शरीर का गर्व कभी न करना चाहिए । सन्यासी या योगी होने से क्या लाभ है यदि हृदय शुद्ध न हो । अन्त में वह अपने परमेश्वर श्रीकृष्ण ही से प्रार्थना करती हैं कि वही एकमात्र उसके आश्रय हैं जो इन संकटों को दूर कर सकते हैं ।

निर्गुण सम्प्रदाय की भी बहुत सी बातों का, विशिष्ट शब्दावली का, मीराबाई ने अपने पदों में समावेश किया है । कहती हैं—

त्रिकुटी महल में बना है झरोखा तहाँ से झाँकी लगाऊँ री ।  
 सुन्न महल में सुरत जमाऊँ सुख की सेज बिछाऊँ री ॥

फिर कहती हैं कि—

मीरा मनमानी सुरत सैल असमानी ।

जब जब सुरत लगे वा घर की पल पल नैनन पानी ॥  
 ज्यों हिये पीर तीर सम सालत कसक कसक कसकानी ।

तात्पर्य यह कि सुरत, निरत, निरंजन, ज्ञान की गुटकी, भ्रम-किंवारी आदि बहुत से ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है पर अपने सगुण प्रेम-भक्ति का साधन ही बनाकर किया है, किसी विशेष आस्था के कारण नहीं ।

मीराबाई की प्रेमभक्ति माधुर्य भाव की थी और वह श्रीकृष्ण की पति-भाव से उपासना करती थीं । माधुर्य भाव में आध्यात्मिक रहस्य आवश्यक है क्योंकि यह प्रियतम कोई साधारण सांसारिक जीव नहीं है । मीराबाई अपने इष्टदेव को सम्बोधन कर रही हैं—

तुम आज्यो जी रामा, आवत आस्यौं सामा ।

तुम मिलियाँ मैं बहु सुख पाऊँ सरै मनोरथ कामा ॥

तुम बिच हम बिच अन्तर नाहीं जैसे सूरजधामा ।

मीराँ के मन और न मानै चाहे सुन्दर स्यामा ॥

उन्होंने पदावली की रचना नहीं की। यही कारण है कि उनमें काव्य के कलापक्ष की उपेक्षा और भावपक्ष की प्रधानता है। मीराबाई ने वियोग तथा संयोग, प्रेममार्ग की दुर्गमता, विरक्ति आदि सभी का अत्यन्त मर्मस्पर्शिणी भाषा में वर्णन किया है और किया है स्वानुभूति के आधार पर। इसीसे इनके पदों का हृदय पर जितना प्रभाव पड़ता है उतना मस्तिष्क पर नहीं।

# मीराँ-साधुरी

## विनय के पद

### हरिचरण-वंदना

#### राग तिलंग

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध ज्वाला-हरण ॥

जिण चरण प्रह्लाद परसे, इंद्र - पदवी - धरण ।

जिण चरण ध्रुव अटल कीने, राखि अपनी शरण ॥

जिण चरण ब्रह्मांड भेंद्यों, नख सिखाँ सिरी धरण ।

जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गौतम - धरण ॥

जिण चरण कालिनाग नाथ्यो, गोप - लीला - करण ।

जिण चरण गोवरधन धारथ्यो, इंद्र को अब - हरण<sup>१</sup> ॥

दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर, अगम तारण - तरण ॥ १ ॥

### तुलसीजी की स्तुति

नमो नमो तुलसी महराणी, नमो नमो हरि की पटरानी ।

जाके दरस परस अघ नासै, महिमा वेद पुराण बखानी ॥

शाखा पत्र मंजरी कोमल, श्रीपति - चरण - कमल लिपटानी ।

धनि तुलसी पूरव तप कीन्हों, शालिगराम भई पटरानी ॥

शिव सनकादिक अरु ब्रह्मादिक खोजत फिरे महामुनि ज्ञानी ।

छप्पन भोग धरे हरि<sup>२</sup> आगे, विन तुलसी प्रभु एक न मानी ॥

धूप, दीप, नैवेद्य, आरती पुष्पन की वर्षा वर्षाती ।

प्रेम प्रीति करि हरि वस कीन्ही, साँवरि सुरत हृदय हुलसानी ॥

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर भक्ति दान मोहिं दियो महरानी<sup>३</sup> ॥२॥

---

१. पाठा - गर्व मधवाहरण । २. आरती के समय बंगाली गायक कीर्तन में गाते हैं ।



### बृंदावन-माहात्म्य

आली म्हाँ ने लागे बृंदावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर - पूजा दरसण गोविंदजी को ।

निरमल नीर बहत जमना में भोजन दूध दही को ।

रतन - सिंघासण आप बिराजै मुगट धरयो तुलसी को ।

कुंजन कुंजन फिरति राधिका सबद सुणत मुरली को ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर भजन बिना नर फीको ॥३॥

### यमुनाजी

चालो मन गंगा - जमना - तीर ।

गंगा - जमना निरमल पाणी सीतल होत सरীর ।

बंसी बजावत गावत कान्हो संग लियाँ बलबीर ॥

मोर मुगट पीतांबर सोहै कुंडल भलकत हीर ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर चरण - कँवल पै सीर ॥ ४ ॥

### शिवजी

शिव मठ पर सीहै लाल ध्वजा ॥ टेक ॥

कौन के सोहै हरी पीरी चुरियाँ, कौन के सोहै भसम गोला ॥

गौरी के सोहै हरी पीरी चुरियाँ, शिव के सोहै भसम गोला ।

कौन शिखर पर गौरि बिराजै, कौन शिखर पर बम भोला ॥

उत्तर शिखर पर गौरि बिराजै, दक्षिण शिखर पर बम भोला ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि के चरण पर चित मोरा ॥ ५ ॥

शिव के मन माहिं वसी कासी ॥ टेक ॥

आधी काशी ब्राह्मण बनिया, आधी काशी संन्यासी ।

काह करन को ब्राह्मण बनिया, काह करन को संन्यासी ॥

नेम धरम को ब्राह्मण बनिया, तप करने को संन्यासी ।

कौन शिखर पर गौरि बिराजै, कौन शिखर पर अविनाशी ॥

उत्तर शिखर पर गौरि बिराजै, दक्षिण शिखर पर अविनाशी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि के चरण पर मैं दासी ॥ ६ ॥

### श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु-स्तुति

अब तौ हरी नाम लौ लागी ।

सब जग को यह माखनचोरा नाम धरयो दौरागी ॥

कहँ छोड़ी वह मोहन मुरली कहँ छोड़ी सब गोपी ।  
 मूँड़ मुँड़ाइ डोरि कटि बाँधी माथे मोहन दोपी ॥  
 मातु जसोमति माखन कारन बाँध्यो जाको पाँव ।  
 श्याम किशोर भए नवगोरा चैतन्य जाको नाँव ॥  
 पीतांबर को भाव दिखावै कटि कोपीन कसे ।  
 दास भक्त की दासी 'मीराँ' रसना कृष्ण वसे ॥७॥

## श्रीहरि-विनय

### राग ललित

हमारो प्रणाम बाँके विहारी को ।

मोर मुगट माथे तिलक विराजै, कुंडल अलकाकारी को ॥  
 अधर मधुर पर वंशी बजावै, रीझ रिझावै राधा प्यारी को ।  
 यह छवि देख मगन भई 'मीराँ' मोहन गिरवरधारी को ॥८॥

निपट बंकट छवि अटके, मेरे नैना निपट ० ॥ टेक ॥  
 देखत रूप मदनमोहन को पियत पियूख न मटके ।  
 बारिज भवाँ अलक टेढ़ी मनो अति सुगंध रस अटके ॥  
 टेढ़ी कटि, टेढ़ी कर मुरली, टेढ़ी पाग लर लटके ।  
 'मीराँ' प्रभु के रूप लुभानी, गिरिधर नागर नट के ॥९॥

भजु मन चरण - कँवल अविनासी ।

जेताइ दीसे धरण - गगन - विच, तेताइ सब उठि जासी ॥  
 कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हे, कहा लिये करवत कासी ।  
 इस देही का गरव न करना, माटी में मिल जासी ॥  
 यो संसार चहर की वाजी, साँझ पड़्याँ उठ जासी ।  
 कहा भयो है भगवा पहरयाँ, घर तज भये सन्यासी ॥  
 जोगी होय जुगति नहिं जाणी, उलटि जनम फिर जासी ।  
 अरज करुँ अवला कर जोरें, स्याम तुम्हारी दासी ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर काटो जम की फाँसी ॥१०॥

भज ले रे मन गोपाल गुणा ।

अधम तरे अधिकार भजन सँ जोड़ आये हरि की सरणा ।  
 अविस्वास तो साखि वताऊँ अजामेल, गणिका, सदन ।  
 जो कृपालु तन, मन, धन दीन्हो नैन, नासिका, मुख, रसना ।

१. श्रीचैतन्य महाप्रभु को लक्ष्य कर कहा गया है और दासभक्त से श्रीरघुनाथदासजी गोस्वामी से तात्पर्य है ।

### बृंदावन-माहात्म्य

आली म्हाँ ने लागे बृंदावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर - पूजा दरसन गोविंदजी को ।

निरमल नीर बहत जमना में भोजन दूध दही को ।

रतन - सिंघासन आप बिराजै मुगट धरयो तुलसी को ।

कुंजन कुंजन फिरति राधिका सबद सुणत मुरली को ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर भजन बिना नर फीको ॥३॥

### यमुनाजी

चालो मन गंगा - जमना - तीर ।

गंगा - जमना निरमल पाणी सीतल होत सरীর ।

बंसी बजावत गावत कान्हो संग लियाँ वलबीर ॥

मोर मुगट पीतांबर सोहै कुंडल झलकत हीर ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर चरण - कँवल पै सीर ॥ ४ ॥

### शिवजी

शिव मठ पर सोहै लाल ध्वजा ॥ टेक ॥

कौन के सोहै हरी पीरी चुरियाँ, कौन के सोहै भसम गोला ॥

गौरी के सोहै हरी पीरी चुरियाँ, शिव के सोहै भसम गोला ।

कौन शिखर पर गौरि बिराजै, कौन शिखर पर बम भोला ॥

उत्तर शिखर पर गौरि बिराजै, दक्षिण शिखर पर बम भोला ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि के चरण पर चित मोरा ॥ ५ ॥

शिव के मन माहिं वसी कासी ॥ टेक ॥

आधी काशी ब्राह्मण बनिया, आधी काशी संन्यासी ।

काह करन को ब्राह्मण बनिया, काह करन को संन्यासी ॥

नेम धरम को ब्राह्मण बनिया, तप करने को संन्यासी ।

कौन शिखर पर गौरि बिराजै, कौन शिखर पर अविनाशी ॥

उत्तर शिखर पर गौरि बिराजै, दक्षिण शिखर पर अविनाशी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि के चरण पर मैं दासी ॥६॥

### श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु-स्तुति

अब तो हरी नाम लौ लागी ।

सब जग को यह माखनचोरा नाम धरयो वैरागी ॥

कहँ छोड़ी वह मोहन मुरली कहँ छोड़ी सब गोपी ।  
 मूँड़ मुँड़ाइ डोरि कटि बाँधी माथे मोहन टोपी ॥  
 मातु जसोमति माखन कारन बाँध्यो जाको पाँव ।  
 श्याम किशोर भए नवगोरा चैतन्य जाको नाँव ॥  
 पीतांबर को भाव दिखावै कटि कोपीन कसे ।  
 दास भक्त की दासी 'मीराँ' रसना कृष्ण वसे ॥७॥

## श्रीहरि-विनय

### राग ललित

हमारो प्रणाम बाँके विहारी को ।  
 मोर मुगट माथे तिलक विराजै, कुंडल अलकाकारी को ॥  
 अधर मधुर पर वंशी बजावै, रीझ रिझावै राधा प्यारी को ।  
 यह छवि देख मगन भई 'मीराँ' मोहन गिरवरधारी को ॥८॥  
 निपट बंकट छवि अटके, मेरे नैना निपट ० ॥ टेक ॥  
 देखत रूप मदनमोहन को पियत पियूख न मटके ।  
 बारिज भवाँ अलक टेढ़ी मनो अति सुगंध रस अटके ॥  
 टेढ़ी कटि, टेढ़ी कर मुरली, टेढ़ी पाग लर लटके ।  
 'मीराँ' प्रभु के रूप लुभानी, गिरिधर नागर नट के ॥९॥  
 भजु मन चरण - कँवल अविनासी ।  
 जेताइ दीसे धरण - गगन - विच, तेताइ सब उठि जासी ॥  
 कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हे, कहा लिये करवत कासी ।  
 इस देही का गरव न करना, माटी में मिल जासी ॥  
 यो संसार चहर की बाजी, साँझ पढ़्याँ उठ जासी ।  
 कहा भयो है भगवा पहर्याँ, घर तज भये सन्यासी ॥  
 जोगी होय जुगति नहिं जाणी, उलटि जनम फिर जासी ।  
 अरज कहँ अवला कर जोरें, स्याम तुम्हारी दासी ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर काटो जम की फाँसी ॥१०॥  
 भज ले रे मन गोपाल गुणा ।  
 अधम तरे अधिकार भजन सँ जोड़ आये हरि की सरणा ।  
 अविस्वास तो साखि बताऊँ अजामेल, गणिका, सद्ना ।  
 जो कृपालु तन, मन, धन दीन्हो नैन, नासिका, मुख, रसना ।

१. श्रीचैतन्य महाप्रभु को लक्ष्य कर कहा गया है और दासभक्त से श्रीरघुनाथदासजी गोस्वामी से तात्पर्य है ।

जाको रचत मास दस लागे ताहि न सुमिरौ एक दिना ।  
 वालापन सब खेल गँवायो तरुण भयो जब रूप घना ।  
 वृद्ध भयो जब आलस उपज्यो माया मोह भयो मगना ।  
 गज अरु गीधहु तरे भजनसूँ कोऊ तरयो नहिं भजन बिना ।  
 धना भगत पीपा पुनि सेवरी 'मीराँ' की हु करो गणना ॥११॥  
 अब मैं शरण तिहारी जी मोहिं राखौ कृपानिधान ।  
 अजामील अपराधी तारे, तारे नीच सदान ।  
 जल डूबत गजराज उबारे, गणिका चढ़ी बिमान ।  
 और अधम तारे बहुतेरे भाखत संत सुजान ।  
 कुब्जा नीच भीलनी तारी जानै सकल जहान ।  
 कहँ लगि कहूँ गिनत नहिं आवै थकि रहे वेद पुरान ।  
 'मीराँ' कहे मैं शरण रावरी सुनिये दीने 'कान ॥१२॥

वेग पधारो साँवरा कठिन बनी है, आप बिना म्हारो कूँण धनी है ॥टेक॥  
 दुखिया कूँ देख देर मत कीजो, देर की विरियाँ और धनी है ।  
 दिन नहीं चैन रैन नहिं निद्रा, दुसमन के हिये हरस बनी है ।  
 गहरी नदिया नाव पुरानी, पार करो घनश्याम धनी है ।  
 जमड़ाँ की फौजाँ प्रभु आन पड़ी है, वेग हटावो मोटा आप धनी है ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कँवल बिच आन खड़ी है ॥१३॥

रामा कहिये रे, गोविंद कहिये रे ॥टेक॥

कंकर हीरा एकसार सा हीरा किसकूँ कहिये रे ।  
 हीरा पण तो जदही जाणूँ महुँगा मोल विकइये रे ।  
 कोयल कागा एक सरीखा कोयल किसको कहिये रे ।  
 कोयल पण तो जद ही जाणूँ, मीठा वचन सुणइये रे ।  
 हंसा बगला एक सरीखा, हंसा किसकूँ कहिये रे ।  
 हंसा पण तो जद ही जाणूँ, चुग चुग मोती खइये रे ।  
 जगताँ भगताँ के आवरे है, भगताँ किसकूँ कहिये रे ।  
 भगत पणो तो जद ही जाणूँ, बोल सभी का सहिये रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणौ चित दइये रे ।

द्वारका के ठाकुर के सरण में जाकर रहिये रे ॥१४॥

आये आये जी महाराज आये, अपने भक्तों के काज सारे ॥टेक॥  
 तजि वैकुण्ठ तज्यौ गरुडासन पवन वेगि उठि धाये ॥आये॥

जबहीं दृष्टि परे नंद नंदन, प्रेम भक्ति रस प्याये । । । ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर चरण - कमल चित लाये । ।

आये आये जी महाराज आये ॥१५॥

हमने सुणी छै हरि अधम - उधारण ।

अधम - उधारण सब जग - तारण ॥हमने॥

गज की अरज गरज उठि धाये संकट पड़े तब कष्ट निवारण ।

द्रुपद - सुता को चीर बधायो दुसासन को मानमद - मारण ।

प्रह्लाद की परतिग्या राखी हरणाकुस नख उदर विदारण ।

रिखि-पतनी पर किरपा कीन्ही, विप्र सुदामा की विपति-विहारण ।

‘मीरा’ के प्रभु मो बंदी पर एती अवेरि भई किण कारण ॥१६॥

मेरा वेड़ा लगाय दीजो पार, प्रभु अरज करूँ छूँ ।

इण भव में मैं बहु दुख पायो संसा सोग निवार ।

अष्ट करम की तलब लगी है दूर करो दुख भार ।

या संसार सब बहो जात है लख चौरासी धार ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर आवागवन निवार ॥१७॥

राग नट ( दुताला )

निपट बिकट ठौर अटके, री नैना मेरे ।

सुख - संपति के सब कोई साथी विपति परे सब सटके ।

तजि खगराज छुड़ायो हाथी टेरे सुने नहिं कहूँ अटके ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर कों तजि मूरख अनतहि भटके ॥१८॥

बंगला - तिताला

नैया मोरी हरि तुमही खिबैया, तुमरी कृपा तें पार लगैया ।

गहरी नदिया नाव पुरानी पार करो बलभद्र जू के भैया ।

अजामेल, गज, गणिका तारी, शबरी, अहल्या, (द्रोपदी) लाज रखैया ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर वार वार तुमरे बल गइया ॥१९॥

रामरतन धन पायो मैया, मैं तो रामरतन धन पायो ॥

खरचे न खूटे, बाकुं चोर न लूटे, दिन दिन होत सवायो । मैया०

नीर न डूबे, बाकुं अग्नि न जाले, धरणी धर्यों न समायो ॥ मैया०

नाँव को नाँव भजन की बतियाँ, भवसागर से तार्यों । मैया०

‘मीरा’ प्रभु गिरिधर के शरणे चरण-कवल चित लायो ॥मैया० ॥२०॥

मेरो मन रामहि राम रटैरे ।

राम नाम जप लीजै प्राणी, कोटिक पाप कटैरे ।

जनम जनम के खत जु पुराने, नामहिं लेत फटैरे ॥

कनक कटोरे इम्रत भरियो, पीवत कौन नटैरे ।

‘मीराँ’ कहै प्रभु हरि अविनासी, तनमन<sup>१</sup> ताहि पटैरे ॥ २१ ॥

रावलो बिड़द मोहि रूढ़ो लागे, पीड़ित पराये प्राण ।

सगो सनेही मेरे और न कोई बैरी सकल जहान ।

ग्राह गह्यो गजराज उबोन्वो बूढ़त दिगो छे जान ।

‘मीराँ’ दासी अरज करत है नहिं जी सहारो आन ॥ २२ ॥

लेताँ लेताँ राम नाम रे, लोकड़ियाँ तो लाजाँ मरे छे<sup>२</sup> ।

हरि मंदिर जाताँ पावलिया रे दूखे, फिरि आवे सारो गाम रे ॥

मगड़ो थाय त्याँ दौड़ीने जाय रे, मुकी ने घर ना काम रे ।

भाँड़ भवैया गणिका नृत्य करताँ, बैसी रहे चारों जाम रे ॥

सत्संग करताँ लांछन लागे, चर्चा करे छे बाधुँ गाम रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कँवल चित हाम रे ॥ २३ ॥

तुम सुणो दयाल म्हाँरी अरजी ।

भवसागर में वही जात हूँ काढ़ो तो थारै मरजी ।

यौ<sup>३</sup> संसार सगो नहिं कोई साँचा सगा रघुवरजी ॥

मात पिता औ कुटुम कवीलो सब मतलब के गरजी ।

‘मीराँ’ के प्रभु अरजी सुण लो चरण लगावो थारै मरजी ॥ २४ ॥

सतगुरु म्हाँरी प्रीत निभाज्यो जी ।

थे छो म्हाारा गुणरा सागर ओगण म्हाँरुँ मति जाज्यो जी ।

लोक न धीजै (म्हारो) मन न पतीजै मुखड़ा रा सवद सुणाज्यो जी ॥

मैं तो दासी जनम जनम की म्हाँरे आँगण रमता आज्यो जी ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी वेड़ो पार लगाज्यो जी ॥ २५ ॥

राम नाम रस पीजे मनुआँ, राम नाम रस पीजे ।

तज कुसंग, सतसंग बैठ नित, हरि चरचा सुन लीजे ॥

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह कूँ वहा चित्त से दीजे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर ताहि के रँग में भीजे ॥ २६ ॥

हरी तुम हरौ जन की भीर ।

द्रौपदी की लाज राखी तुरत वाढ़यो चीर<sup>१</sup> ।

भगत कारण रूप नरहरि<sup>२</sup> धरयो नांहिन धीर<sup>३</sup> ॥

वूड़तो गजराज राख्यौ कियौ बाहर नीर ।

दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर-चरण-कँवल पै सीर<sup>४</sup> ॥२७॥

### लीला के पद

जागो बंसीवारे ललना, जागो मोरे प्यारे<sup>५</sup> ।

रजनी वीती भोर भयो है घर घर खुले किवारे ॥

गोपी दही मथत सुनियत हैं<sup>६</sup> कँगना के मनकारे ।

उठो लालजी भोर भयो है सुर-नर ठाढ़े द्वारे ॥

ग्वाल बाल सब करत कुलाहल जय जय सबद उचारे ।

माखन-नोटी हाथ में लीनी गडवन के रखवारे ॥

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर शरण आयौ को तारे ॥२८॥

मैया लेथारी लकरी, लेथारी काँवरी, बछियाँ चरावन हूँ न जाऊँ री ।

संग के ग्वाल सब बलिभद्र कुँ न मोकलो, एकलो बन में डराउँ री ॥

सधन बन में कलुखवर नाहीं परे, संग के ग्वाल सब मोहे डरावें ॥

दादुर मोर पंछी यूँ रटे, कृष्ण कृष्ण कही मोहे खिजावें ।

माखन तो बलिभद्र कु खिलायो, हमको पिलाई खाटी छाछ री ॥

बिद्रावन के मारग जातौ, पाऊँ में चुँभत जीनी काँकरी ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कँवल तोरी आँख री ॥२९॥

कमल-दल-लोचना, तैं ने कैसे नाथ्यो भुजंग ।

पैसि पियाल काली नाग नाथ्यो, फण फण नित करंत ।

कूद परयो न डरयो जल माँही, और काहु नहि संक ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर श्रीधुंदावन चंद ॥३०॥

गागर ना भरन देत तेरो कान्ह माई ।

हँसि हँसि मुख मोड़ मोड़ गागर छिटकाई ॥

धूँघट पट खोल देत, साँवरो कन्हाई ।

गागर ना भरन० ॥३१॥

१ पाठा०—तुम 'वड़ायो चीर । २ पाठा०—हरिनकश्यप मार

लीन्हो ॥ ३ पाठा०—आप सरीर । ४ पाठा०—दुख जहाँ तहँ पीर ।

५ पाठा०—जागो मोहन प्यारे ललना, जागो बंसीवारे । ६ पाठा०—गोपी

दधि मथन करियत है ।



मेरो मन रामहि राम रटैरे ।

राम नाम जप लीजै प्राणी, कोटिक पाप कटै रे ।

जनम जनम के खत जु पुराने, नामहि लेत फटैरे ॥

कनक कटोरे इम्रत भरियो, पीवत कौन नटैरे ।

‘मीराँ’ कहै प्रभु हरि अविनासी, तनमन<sup>१</sup> ताहि पटै रे ॥ २१ ॥

रावलो विड़द मोहि रूढ़ो लागे, पीड़ित पराये प्राण ।

सगो सनेही मेरे और न कोई बैरी सकल जहान ।

ग्राह गह्यो गजराज उवाच्यो बूढ़त दिगो छे जान ।

‘मीराँ’ दासी अरज करत है नहिं जी सहारो आन ॥ २२ ॥

लेताँ लेताँ राम नाम रे, लोकड़ियाँ तो लाजाँ मरे छे<sup>२</sup> ।

हरि मंदिर जाताँ पावलिया रे दूखे, फिरि आवे सारो गाम रे ॥

मलाड़ो थाय त्याँ दौड़ीने जाय रे, मुकी ने घर ना काम रे ।

भाँड़ भवैया गणिका नृत्य करताँ, बैसी रहे चारों जाम रे ॥

सत्संग करताँ लांछन लागे, चर्चा करे छे वाधुँ गाम रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कँवल चित हाम रे ॥ २३ ॥

तुम सुणो दयाल म्हाँरी अरजी ।

भवसागर में वही जात हूँ काढ़ो तो थाँरी मरजी ।

यौ<sup>३</sup> संसार सगो नहिं कोई साँचा सगा रघुवरजी ॥

मात पिता औ कुटुम कवीलो सब मतलब के गरजी ।

‘मीराँ’ के प्रभु अरजी सुण लो चरण लगावो थाँरी मरजी ॥ २४ ॥

सतगुरु म्हाँरी प्रीत निभाज्यो जी ।

ये छो म्हारा गुणरा सागर ओगण म्हाँरूँ मति जाज्यो जी ।

लोक न धीजै (म्हारो) मन न पतीजै मुखड़ा रा सवद सुणाज्यो जी ॥

मैं तो दासी जनम जनम की म्हाँरे आँगण रमता आज्यो जी ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी वेड़ो पार लगाज्यो जी ॥ २५ ॥

राम नाम रस पीजे मनुआँ, राम नाम रस पीजे ।

तज कुसंग, सतसंग बैठ नित, हरि चरचा सुन लीजे ॥

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह कूँ वहा चित्त से दीजे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर ताहि के रँग में भीजे ॥ २६ ॥

हरी तुम हरौ जन की भीर ।  
 द्रौपदी की लाज राखी तुरत वाढ़यो चीर<sup>१</sup> ।  
 भगत कारण रूप नरहरि<sup>२</sup> धरयो नाहिन धीर<sup>३</sup> ॥  
 बूढ़तो गजराज राख्यौ कियौ वाहर नीर ।  
 दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर-चरण-कँवल पै सीर<sup>४</sup> ॥२७॥

### लीला के पद

जागो बंसीवारे ललना, जागो मोरे प्यारे<sup>५</sup> ।  
 रजनी वीती भोर भयो है घर घर खुले किवारे ॥  
 गोपी दही मथत सुनियत हैं<sup>६</sup> कँगना के मनकारे ।  
 ठो लालजी भोर भयो है सुर-नर ठाढ़े द्वारे ॥  
 ग्वाल वाल सब करत कुलाहल जय जय सबद उचारे ।  
 माखन-रोटी हाथ में लीनी गउवन के रखवारे ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर शरण आयाँ को तारे ॥२८॥  
 मैया लेथारी लकरी, लेथारी काँवरी, बछियाँ चरावन हूँ न जाऊँ री ।  
 संग के ग्वाल सब बलिभद्र कुँ न मोकलो, एकलो वन में डराउँ री ॥  
 सघन वन में कलुखवर नाहीं परे, संग के ग्वाल सब मोहे डरावें ॥  
 दादुर मोर पंछी यूँ रटे, कृष्ण कृष्ण कही मोहे खिजावें ।  
 माखन तो बलिभद्र कु खिलायो, हमको पिलाई खाटी छाछ री ॥  
 बिंदावन के मारग जाताँ, पाऊँ में चुँभत जीनी काँकरी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कँवल तोरी आँख री ॥२९॥

कमल-दल-लोचना, तैं ने कैसे नाथ्यो भुजंग ।  
 पैसि पियाल काली नाग नाथ्यो, फण फण नित करंत ।  
 क्रूढ़ परथो न डरथो जल माँही, और काहु नहिं संक ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर श्रीधंदावन चंद ॥३०॥

गागर ना भरन देत तेरो कान्ह साई ।  
 हँसि हँसि मुख मोड़ मोड़ गागर छिटकाई ॥  
 धूँघट पट खोल देत, साँवरो कन्हाई ।

गागर ना भरन० ॥३१॥

१ पाठा०—तुम 'वाढ़यो चीर । २ पाठा०—हरिनकश्यप मार लीन्हो ॥ ३ पाठा०—आप सरीर । ४ पाठा०—दुख जहाँ तहँ पीर । ५ पाठा०—जागो मोहन प्यारे ललना, जागो बंसीवारे । ६ पाठा०—गोपी दधि मथन करियत है ।

जसुमति तैं भली बात, लाल को सिखाई ।  
 नगर-डगर-भगरो-करत, रारि तो मचाई ॥२॥  
 हौं तो वीर जमुना तीर, नीर-भरन धाई ।  
 गिरिधर प्रभु चरण-कमल 'भीराँ' बलि जाई ॥३॥३॥

राग काफ़ी

आज अनारी लै गयो सारी । वैठी कदम की डारी हे, माय ॥  
 म्हारे गैल पड़यो गिरिधारी । हे माय आज० ॥  
 मैं जल जमुना भरन गई ही आ गयो कृष्ण मुरारी हे माय ॥  
 लै गयो सारी अनारी म्हाारी जल मैं ऊभी उधारी हे माय ॥  
 सखी साजनि मोरी हँसत हैं हँसि हँसि दे मोहि गारी हे माय ॥  
 सास बुरी अरु नणद हठीली लरिलरि दे मोहि गारी हे माय ॥  
 'भीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल की वारी हे माय ॥३२॥

मुरलिया बाजै जमुना-तीर ।

मुरलि सुनत मेरो मन हरि लीन्हो चीत धरत नहिं धीर ॥  
 कारो कन्हैया, कारी कमरिया, कारो जमुन को नीर ।  
 'भीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर-चरन कमल पै सीर ॥३३॥  
 भई हौं बावरी सुनि के बाँसुरी ।  
 स्रवन सुनत मोरी सुध-बुध विसरी लगी रहत तामें मन की गाँसुरी ।  
 नेम धरम कौन कीनी मुरलिया कौन तिहारे पासुरी ॥  
 'भीराँ' के प्रभु बस कर लीने सप्त सुरन ताननि की फाँसुरी ॥३४॥

तू नागर नंदकुमार, तोसें लाग्यो नेहरा ।  
 मुरली तेरी मन हरयो विसरयो गृह व्यौहार ॥  
 जब तैं स्रवननि धुनि परी गृह अँगना न सुहाइ ।  
 पारधि ज्यूँ चूके नहीं मृगी वेधि दर्ई आइ ॥  
 पानी पीर न जाणई मीन तलफि मरि जाइ ।  
 रसिक मधुप के मरम को नहिं समुक्त कँवल सुभाइ ॥  
 दीपक को जु दया नहीं उड़ि उड़ि मरत पतंग ।  
 'भीराँ' प्रभु गिरिधर मिले (जैसे) पाणी मिल गयो रंग ॥३॥  
 मेरे अँगना में मुरली बजाय गयो रे ॥टेका॥  
 छोटे छोटे चरण बड़े बड़े नयना,  
 वृंदावन की कुंज गलिन में मारि गयो सैना ।

मेरी आली मेरी आली कहो कित जाऊँ,  
मुरली में गावै लै लै मेरो नाम ।

ऊँची नीची घाटी मोसे चढ़उ न जाय,  
मुरली की धुनि सुनि रहउ न जाय ।

कित गई गैयाँ कित गये ग्वाल, कित गये बंसी बजावन हार ।  
गोकुल गई गैयाँ बृंदावन गये ग्वाल, मथुरा में बंसी बजावन हार ।  
घर आई गइयाँ घर आये ग्वाल, अजहुँ न आये मेरे मदनगोपाल ।  
‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर लाल, पाये हैं दर्शन भई हैं निहाल ॥३६॥

### राग कल्याण

प्यारी मैं ऐसे देखे श्याम ।

बाँसुरी बजावत गावत कल्याण ॥

कव की ठाढ़ी भैयाँ सुध बुध भूल गैयाँ छाने जैसे जादू डारा  
भूले मोसे काम ॥

जब धुन कान पैयाँ देह की ना सुध रहियाँ तन मन हरि लीनो  
विरहों वाले कान्ह ॥

मीराँवाई प्रेम प्राया गिरिधर लाल ध्याया देह सों विदेह भैयाँ  
लागो पग ध्यान ॥३७॥

वाँके साँवरिया ने घेरी मोहिं आनके ।

हौं जो गई जमुना जल भरन मारग रोख्यो मेरो आनके ।

बृंदावन की कुंज गली में मुरली बजावे आन तान के ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर प्रीति पुरातन जानके ॥३८॥

कान्हारसिया बृंदावन वासी ।

जमुना के तीरे तीरे घेन चरावे मुरली बजावे मृदुलासी ॥

मोर मुकुट पीतांबर सोहै श्रवण कुंडल भलासी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर विना मोल की दासी ॥३९॥

आजु मैं देख्यो गिरिधारी ।

सुंदर वदन मदन की सोभा चितवन अनियारी ॥

बजावत वंशी कुंजन में ।

गावत ताल तरंग-रंग ध्वनि नचत ग्वाल गन में ॥

माधुरी मूरति वह प्यारी ।

वसी रहै निस दिन हिरदै विच टरै नहीं टारी ॥

वाहि पर तन मन हौं वारी ।

वह मूरति मोहिनी निहारत लोक लाज डारी ।

तुलसी वन कुंजन संचारी ।

गिरिधर लाल नवल नट नागर 'मीराँ' बलिहारी ॥४०॥

श्रीराधे रानी, दे डारो वंशी मोरी ।

जा वंशी में मेरो प्राण बसत है, सो वंशी गई चोरी ।

श्रीराधे रानी० ॥

काहे से गाऊँ प्यारी, काहे से बजाऊँ, काहे से लाऊँ

गैयाँ घेरी । श्रीराधे रानी० ॥

मुख से गावो कान्हाँ, हाथों से बजाओ, लकुटी से

लाओ गैयाँ घेरी । श्रीराधे रानी० ॥

हा हा करत तेरे पइयाँ परत हूँ, तरस खाओ प्यारी मोरी ।

श्रीराधे रानी० ॥

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, वंशी लेकर छोड़ी ।

श्रीराधे रानी० ॥४१॥

या व्रज में कलु देख्यो री टोना ।

लै मटुकी सिर चली गुजरिया आगे मिले बाबा नंदजी के छोना ।

दधि को नाम विसरि गयो प्यारी 'ले लेहुरी कोई स्याम सलोना' ।

बृंदावन की कुंज गलिन में आँख लगाय गयो मनमोहना ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर सुंदर स्याम सुघर रस लोना ॥४२॥

राग मारू

कोई स्याम मनोहर ल्योरी । सिर धरै मटकिया डोले ।

दधि को नाँव विसरि गई ग्वालनि हरि ल्यो हरि ल्यो बोले ।

कृष्ण के रूप छकी है ग्वालनि औरहि औरै बोले ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चेली भई विन मोले ॥४३॥

सूर का एक पद—

कोऊ माई लेंहे री गोपालहि ।

दधि को नाम स्यामसुंदर घन मुख चढ़यो व्रजवालहि ।

मटुकी सीस फिरत व्रजवीथिन बोलत वचन रसालहि ।

उफनत तक्र चढ़ूँ दिशि चितवत चित लाग्यो नँदलालहि ।

दँसत रिधात बुलावत वरजत देखो उलटी चालहि ।

एर स्याम विन और न भावत या चिरहिन बेदालहि ॥

मन अटकी मेरो दिल अटकी, हो मुकुट लटक मेरो मन अटकी ।  
माथे मुकुट खौर चंदन की, शोभा है पीरे पट की ।  
शंख चक्र गदा पद्म विराजै, गुंजमाल में रहि अटकी ।  
अंतरध्यान भये गोपियन में, सुध न रही जमुना तट की ।  
पात पात वृंदावन हूँ दे, कुंज कुंज राधे भटकी ।  
यमुना के तीरे तीरे घेनु चरावै, सुरत रही बंसीबट की ।  
फूलन के जामा कदम की छैयाँ, गोपियन की मटुकी पटकी ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, जानै सबके घट घट की ॥४४॥

अच्छा लेहु बृजवासी, कन्हैया, अच्छा लेहु रे ।  
वरसाने से चली गुजरिया आगे मिले महाराज रे ।  
दधि मेरी खायो मटुकिया री फोरी, इंडुरी कहाँ डारी लाल रे ।  
हार शृंगार सभी मेरो तोरो, गलमाल कहाँ डारी लाल रे ।  
जाय पुकारूँगी कंस के आगे, न्याय करो महाराज रे ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल की बलिहार रे ॥४५॥

### राग हमीर

यसौ मोरे नैनन में नंदलाल ।

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, अरुन तिलक दिए भाल<sup>१</sup> ।  
मोहनी मूरति साँवरी सूरति नैना बने विसाल ।  
अधर - सुधा - रस मुरली, राजत उर बैजंती माल ।  
छुद्र घंटिका कटि - तट सोभित नूपुर सवद रसाल ।  
'मीराँ' - प्रभु संतन सुखदाई भगतबछल गोपाल ॥४६॥

आजु हौं देख्यौ गिरिधारी ।

सुंदर वदन मदन की सोभा चितवन अनियारी ।

बजावे बंशी कुंजन में ।

गावत तान तरंग रंग धुनि नाचत ग्वालन में ।

माधुरी मूरति है प्यारी ।

वसी रहै निस दिन हिरदै में टरै नहीं टारी ।

ताही पर तन धन मन वारी ।

बह मूरति मोहनी निहारत लोकलाज हारी ।

तुलसी वन कुंजन संचारी ।

गिरिधर लाल नवल नट नागर 'मीराँ' बलिहारी ॥४७॥

मेरो मन वसि गयो गिरिधरलाल सों ।  
 मोर मुकुट पीताम्बरो गल वैजंती माल ।  
 गडवन के सँग डोलत हो जसुमति को लाल ।  
 कालिन्दी के तीर हो कान्हा गडवा चराय ।  
 सीतल कदम की छाँहियाँ हो मुरली बजाय ।  
 जसुमति के दुवरवाँ ग्वालिन सब जाय ।  
 वरजहु आपन दुलरवा हम से अरुभाय ।  
 वृंदावन क्रीड़ा करै गोपिन के साथ ।  
 सुर नर मुनि सब मोहे हो ठाकुर जटुनाथ ।  
 इन्द्र कोप घन वरखो मूसल जल धार ।  
 वृद्धत वृज को राखेऊ मोरे प्रानअधार ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर हो सुनिये चित लाय ।  
 तुम्हरे दरस की भूखी हो मोहि कछु न सुहाय ॥४८॥

जटुवर लागत है मोहिं प्यारो ।

मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल में पग धारो ।  
 जन्मत ही पुतना गति दीनी अधम उधारन-हारी ॥१॥  
 यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावै, ओढ़े कामरि कारो ।  
 सुंदर वदन कमल दल लोचन, पीतांबर पट वारो ॥२॥  
 मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, कर में मुरली धारो ।  
 शंख चक्र गदा पद्म विराजै, संतन को रखवारो ॥३॥  
 जल डूबत ब्रज राखि लियो है, कर पर गिरिवर धारो ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारो ॥४॥४६॥

### झिझौटी एकताला

जब तें मोहिं नंदनंदन दृष्टि पन्यो माई ।  
 कहा कहाँ सुंदरताई वरनिहु नहिं जाई ।  
 कुंडल की मलकनि कपोलन पर छाई ।  
 मनहुँ मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥

१ पाठा०—तब से परलोक लोक कटू ना सोहाई ।

इसके आगे निम्नलिखित दो पंक्ति एक प्रति में अधिक है—

मोरन की चंद्रकला सीध मुकुट सोई ।

केसर की तिलक भाल तीन लोक मोई ॥

भ्रुकुटि कुटिल चपल-नैन चितवन में टौना ।  
 खंजन औ मधुप, मीन भूले मृग-छौना ॥  
 अधर सधर मधुर सखी मंद मंद हाँसी ।  
 दसन दमक दामिनि-दुति चमकत चपला सी ॥  
 चारु चिबुक नासिका सुक ग्रीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप जग विसेषा ॥  
 लुद्र घंटिका अनूप नूपुर अति सुहाई ।  
 गिरिधर प्रभु अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५०॥

जब से मोहें नंद-नंदन दृष्टि पड़े माई ॥टेका॥  
 जमुना जल भरन गई मोहन पर दृष्टि गई ।  
 गागर भरि गृह चली भवन न सुहाई ॥  
 गृह-काज भूलि गई सुधि बुधि विसराई ।  
 सास ननद उलझि परीं जावँ कहाँ माई ॥  
 मोरन की चंद्रिका किरीट मुकुट सोहे ।  
 केसर के तिलक ऊपर तीन लोक मोहे ॥  
 कानन में कुँडल कपोलन पर छाई ।  
 मानो मीन सरवर तज मकर मिलन आई ॥  
 कछनी कटि सोभे पग नूपुर विराजे ।  
 गिरिधर के अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५१॥

नैणा लोभी रे बहुरि सके नहि आय ।  
 रूम रूम नखसिख सब निरखत ललकि रहे ललचाय ॥  
 मैं ठाढ़ी गृह आपणे री मोहन निकसे आय ।  
 बदन-चंद परकासत हेली मंद मंद मुसकाय<sup>१</sup> ॥  
 लोक कुटुंबी वरजि वरजहीं वतियाँ कहत बनाय ।  
 चंचल निपट अटक नहि मानत पर हथ गये विकाय ॥  
 भलो कहौ कोई बुरी कहौ मैं सब लई सीस चढ़ाय ।  
 'मीराँ' प्रभु गिरिधरन लाल विनि पल भरि रह्यौ न जाय ॥५२॥

### राग सोरठ तिताला

बढ़ि बढ़ि अखियन वारो साँवरो मो तन हेरो हँसि कै री ।  
 हौं जमुना जल भरन जात ही सिर पर गागरि लसिकै री ।

१. पाठा०—दाहिम । २. पाठा०—सरांग ओट तजे कुल अंकुस  
 बदन दिये मुसकाय ।



मेरो मन वसि गयो गिरिधरलाल सों ।  
 मोर मुकुट पीताम्बरो गल वैजंती माल ।  
 गडवन के सँग डोलत हो जसुमति को लाल ।  
 कालिन्दी के तीर हो कान्हा गडवा चराय ।  
 सीतल कदम की छाँहियाँ हो मुरली बजाय ।  
 जसुमति के दुवरवाँ ग्वालिन सब जाय ।  
 वरजहु आपन दुलरवा हम से अरुभाय ।  
 वृंदावन क्रीड़ा करै गोपिन के साथ ।  
 सुर नर मुनि सब मोहे हो ठाकुर जटुनाथ ।  
 इन्द्र कोप घन वरखो मूसल जल धार ।  
 वृद्धत वृज को राखेऊ मोरे प्रानअधार ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर हो सुनिये चित लाय ।  
 तुम्हरे दरस की भूखी हो मोहि कछु न सुहाय ॥४८॥

जटुवर लागत है मोहि प्यारो ।

मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल में पग धारो ।  
 जन्मत ही पुतना गति दीनी अधम उधारन-हारी ॥१॥  
 यमुना के नीरे तीरे वेनु चरावै, ओढ़े कामरि कारो ।  
 सुंदर वदन कमल दल लोचन, पीतांबर पट वारो ॥२॥  
 मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, कर में मुरली धारो ।  
 शंख चक्र गदा पद्म विराजै, संतन को रखवारो ॥३॥  
 जल द्रवत ब्रज राखि लियो है, कर पर गिरिवर धारो ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारो ॥४॥४६॥

### झिझौटी एकताला

जघ तें मोहि नंदनंदन दृष्टि पन्यौ माई ।  
 कहा कहाँ सुंदरताई वरनिहु नहिं जाई ।  
 कुंडल की मलकनि कपोलन पर छाई ।  
 मनहुँ मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥

१ पाठा०—तब से परलोक लोक कटू ना सोहाई ।

इसके आगे निम्नलिखित दो पंक्ति एक प्रति में अधिक है—

मोरन की चंद्रकला सीस मुकुट सोई ।

केसर को तिलक माल तीन लोक मोई ॥

भ्रुकुटि कुटिल चपल-नैन चितवन में टौना ।  
खंजन औ मधुप, मीन भूले मृग-छौना ॥  
अधर सधर मधुर सखी मंद मंद हाँसी ।  
दसन दमक दामिनि दुति चमकत चपला सी ॥  
चारु चिबुक नासिका सुक ग्रीव तीन रेखा ।  
नटवर प्रभु भेष धरे रूप जग विसेषा ॥  
लुद्र घंटिका अनूप नूपुर अति सुहाई ।  
गिरिधर प्रभु अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५०॥

जब से मोहें नंद-नंदन दृष्टि पड़े माई ॥टेक॥  
जमुना जल भरन गई मोहन पर दृष्टि गई ।  
गागर भरि गृह चली भवन न सुहाई ॥  
गृह-काज भूलि गई सुधि बुधि विसराई ।  
सास ननद उलझि परीं जावँ कहाँ माई ॥  
मोरन की चंद्रिका किरीट मुकुट सोहे ।  
केसर के तिलक ऊपर तीन लोक मोहे ॥  
कानन में कुँडल कपोलन पर छाई ।  
मानो मीन सरवर तज मकर मिलन आई ॥  
कछनी कटि सोभे पग नूपुर विराजे ।  
गिरिधर के अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५१॥

नैणा लोभी रे बहुरि सके नहि आय ।  
रूम रूम नखसिख सब निरखत ललकि रहे ललचाय ॥  
मैं ठाढ़ी गृह आपणे री मोहन निकसे आय ।  
बदन-चंद परकासत हेली मंद मंद मुसकाय<sup>२</sup> ॥  
लोक कुटुंबी वरजि वरजहीं वतियाँ कहत बनाय ।  
चंचल निपट अटक नहि मानत पर हथ गये विकाय ॥  
भलो कहौ कोई बुरी कहौ मैं सब लई सीस चढ़ाय ।  
'मीराँ' प्रभु गिरिधरन लाल विनि पल भरि रह्यौ न जाय ॥५२॥

### राग सौराह तिताला

वड़ि वड़ि अँखियन वारो साँवरो मो तन हेरो हँसि कै री ।  
हौं जमुना जल भरन जात ही सिर पर गागरि लसिकै री ।

१. पाठा०—दादिम । २. पाठा०—सारंग ओट तजे कुल अंकुस  
बदन दिये मुसकाय ।

मेरो मन बसि गयो गिरिधरलाल सों ।  
 मोर मुकुट पीताम्बरो गल वैजंती माल ।  
 गडवन के सँग डोलत हो जसुमति को लाल ।  
 कालिन्दी के तीर हो कान्हा गडवा चराय ।  
 सीतल कदम की छाँहियाँ हो मुरली बजाय ।  
 जसुमति के दुवरवाँ ग्वालिन सब जाय ।  
 वरजहु आपन दुलरवा हम से अरुभाय ।  
 बृंदावन क्रीड़ा करै गोपिन के साथ ।  
 सुर नर मुनि सब मोहे हो ठाकुर जडुनाथ ।  
 इन्द्र कोप धन बरखो मूसल जल धार ।  
 बूझत बृज को राखेऊ मोरे प्रानअधार ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर हो सुनिये चित लाय ।  
 तुम्हरे दरस की भूखी हो मोहि कछु न सुहाय ॥४८॥

जडुवर लागत है मोहि प्यारो ।

मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल में पग धारो ।  
 जन्मत ही पुतना गति दीनी अधम उधारन-हारी ॥१॥  
 यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावै, ओढ़े कामरि कारो ।  
 सुंदर वदन कमल दल लोचन, पीतांबर पट वारो ॥२॥  
 मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, कर में मुरली धारो ।  
 शंख चक्र गदा पद्म विराजै, संतन को रखवारो ॥३॥  
 जल दूयत ब्रज राखि लियो है, कर पर गिरिवर धारो ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारो ॥४॥४६॥

### शिंशौटी एकताला

जब तें मोहि नंदनंदन दृष्टि प्यौ मारि ।  
 कहा कहीं सुंदरतारि वरनिहु नहि जाई ।<sup>१</sup>  
 कुंडल की मलकनि कपोलन पर छारि ।  
 मनहुं मीन सरवर तजि मकर मिलन आरि ॥

१ पाठा०—नव से परलोक लोक कछु ना मोहाई ।

दसके आगे निम्नलिखित दो पंक्ति एक प्रति में अधिक हैं—

मोरन की नंदकला मीस मुकुट सोई ।

केशर को तिलक माल तीन लोक मोई ॥

भ्रुकुटि कुटिल चपल-नैन चितवन में टौना ।  
 खंजन। औ। मधुप, मीन भूले मृग-छौना ॥  
 अधर सधर मधुर सखी मंद मंद हाँसी ।  
 दसन दमक दामिनि-<sup>१</sup>दुति चमकत चपला सी ॥  
 चारु चिवुक नासिका सुक ग्रीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप जग विसेषा ॥  
 लुद्र घंटिका अनूप नूपुर अति सुहाई ।  
 गिरिधर प्रभु अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५०॥

जब से मोहें नंद-नंदन दृष्टि पड़े माई ॥टेका॥  
 जमुना जल भरन गई मोहन पर दृष्टि गई ।  
 गागर भरि गृह चली भवन न सुहाई ॥  
 गृह-काज भूलि गई सुधि बुधि विसराई ।  
 सास ननद उलझि परीं जावँ कहाँ माई ॥  
 मोरन की चंद्रिका किरीट मुकुट सोहे ।  
 केसर के तिलक ऊपर तीन लोक मोहे ॥  
 कानन में कुँडल कपोलन पर छाई ।  
 मानो मीन सरवर तज मकर मिलन आई ॥  
 कछनी कटि सोभे पग नूपुर विराजे ।  
 गिरिधर के अंग अंग 'मीराँ' बलि जाई ॥५१॥

नेणा लोभी रे वहुनि सके नहि आय ।  
 रूम रूम नखसिख सब निरखत ललकि रहे ललचाय ॥  
 मैं ठाढ़ी गृह आपणे री मोहन। निकसे आय ।  
 बदन-चंद परकासत हेली मंद मंद मुसकाय<sup>२</sup> ॥  
 लोक कुटुंबी बरजि बरजहीं वतियाँ कहत बनाय ।  
 चंचल निपट अटक नहि मानत पर हथ गये विकाय ॥  
 भलो कहौ कोई बुरी कहौ मैं सब लई सीस चढ़ाय ।  
 'मीराँ' प्रभु गिरिधरन लाल विनिपल भरिरह्यौ न जाय ॥५२॥

राग सोरठ-तिताला

वढ़ि वढ़ि अँखियन वारो साँवरो मो तन हेरो हँसि कै री ।  
 हौ जमुना जल भरन जात ही सिर पर गागरि लसिकै री ।

१. पाठा०—दादिम । २. पाठा०—सारंग ओट तजे कुल अंकुस  
 बदन दिये मुसकाय ।

सुंदर स्याम सलोनी मूरति मो हियरे में बसिकै री ।  
 जंतर लिख ल्यावो मंतर लिख ल्यावो औषध ल्यावौ घसिकै री ।  
 जो कोऊ ल्यावै श्याम वैद कों तौ उठि बैठों हँसिकै री ।  
 भ्रुकुटि कमान वान वाँके लोचन मारत हियो कसिकै री ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर कैसे रहौ घर बसिकै री ॥५३॥

बंसीवारे की चितवन सालति है ।

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, तापर कलंगी हालति है ॥  
 मैं तो छकी तुमरी छवि ऊपर, जो न छके तेहि नालति है ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कँवल चित लागति है ॥५४॥

### राग कामोद

आली रे मेरे नैना वान पड़ी ।  
 चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरत, उर विच आन अढ़ी ।  
 कव की ठाढ़ी पंथ निहारूँ अपने भवन खड़ी ॥  
 कैसे प्रान पिया विन राखूँ, जीवन मूर जड़ी ।  
 'मीराँ' गिरिधर-हाथ विकानी, लोग कहैं विगड़ी ॥५५॥

### प्रावी-एकताला

माई मेरे नैनन वान परी री ।  
 जा दिन नैना श्यामहिं देख्यो विसरत नाहिं घरी री ॥  
 चित बस गई साँवरी सूरत उर तें नाहिं टरी री ।  
 'मीराँ' हरि के हाथ विकानी सरबस दें निवरी री ॥५६॥

इस पद का दूसरा पाठ इस प्रकार मिलता है—

हे मा बड़ी बड़ी अंतियन वारो, साँवरो मो तन हेरत हँसिके ।  
 माँहि कमान वान वाके लोचन मारत हियरे बसिके ॥  
 जतन करो जन्तर लिखो बाँघो औषध टाँकें घसिके ।  
 उयो तोको कछु और विधा हो नाहिन मेरो बसिके ॥  
 कौन जतन करो मोरी आली चन्दन लाकें घसिके ।  
 जन्तर मन्तर जादू टोना माधुरी मूरत बसिके ॥  
 गीरी सूरत घान मिलावो ठाढ़ी रहै मैं हँसिके ।  
 देना देना भयो करेजा अन्दर देगो घँसिके ॥  
 नीरा तो गिरिधर विन देखे ऐसे रहै घर बसिके ॥

राग जैजैवन्ती

साँवरे की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ।  
 लागत बिहाल भई गोरस की सुधि गई<sup>१</sup>  
 मनहू में व्याप्यो प्रेम भई मतवारी है ॥  
 चंद तो चकोर चाहै, दीपक पतंग जारै,  
 जल बिना मरै मीन ऐसी प्रीति प्यारी है ।  
 सखी मिलि दोई-चारि सुनो री सयानी नारि  
 उनको हौं नीके जानौं कुंज को विहारी हैं ॥  
 मोर कौ मुकुट माथे छवि गिरिधारी  
 माधुरी मूरति पर 'मीराँ' बलिहारी है<sup>२</sup> ॥५७॥

राग गूजरी

या मोहन के मैं रूप लुभानी ।  
 सुंदर घदन कमल-दल-लोचन बाँकी चितवन सँद मुसकानी ।  
 जमना के नीरे तीरे धेनु चरावैं, बंसी में गावैं मीठी वानी ।  
 तन मन धन गिरिधर पर वारूँ चरण-कँवल 'मीराँ' लपटानी ॥५८॥

तेरे चरनन की बलिहारी ।

जमुना के नीरे तीरे धेनु चरावैं वाँसुरी बजावैं वनवारी<sup>३</sup> ।  
 मोर मुकुट पीतांबर सोहै कुंडल की छवि न्यारी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल बलिहारी ॥५९॥

कैसे आवैं हो लाल, तेरी ब्रजनगरी गोकुल नगरी ॥६०॥

इत मथुरा उत गोकुल नगरी, बीच बहे यमुना गहिरी ।  
 पाँव धरौं मेरी पायल भीजै, कूदि परौं बहि जाऊँ सगरी ।  
 मैं दधि बेंचन जात वृंदावन, मारग में मोहन भगरी ।  
 वरजो जसोदा अपने लाल को, छीनि लियो मेरी नथ री ।  
 रहु रहु ग्वालिनि मूँठ न वोलो, कान्ह अकेलो तुम सगरी ।  
 हमरो कन्हैया पाँच वरस को, तुम ग्वालिनि अलमस्त भई ।  
 जाय पुकारो कंस राजा से, न्याव<sup>४</sup> नहीं मथुरा नगरी ।

१. पाठा०—तन की सुधि बुधि गई ।

२. पाठा०—बिनती करौं हे श्याम लागौं मैं तुम्हारे पाँय ।

'मीराँ' प्रभु ऐसे जानो दासी तुम्हारी है ॥

३. पाठा०—ब्रज्यावनहारी ।

४. पाठा०—न्याय ।

वृंदावन की कुंज गलिन में, वाँह पकरि राखे मगरी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, साधु संग करि हम सुधरी ॥६०॥

कहीं देखे री घनश्यामा ।

मोर मुकुट पीतांबर सोहै, कुंडल झलकै काना ।  
 साँवरी सूरत पर तिलक विराजै, तिसमें लगे मोरे प्राना ।  
 वरसाने सों चली गुजरिया, नंदग्राम को जाना ।  
 आगे केशव धेनु चरावै, लगे प्रेम के वाना ।  
 सागर सूखि कमल मुरझाना, हंसा कियो पयाना ।  
 भौरा रहि गये प्रीति के धोखे, फेर मिलन को जाना ।  
 वृंदावन की कुंज गलिन में, नूपुर रुन झुन लाना ।  
 'मीराँ' वाई' को दर्शन दीजो, वृज तजि, अनत न जाना ॥६१॥

वता दे सखी साँधरिया को डेरो कित्ती दूर ।

इत मथुरा उत गोकुल नगरी बीच बहै यमुना भरिपूर ।  
 मथुरा जी की मस्त गुवालिन मुख पर वरसै नूर ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर साँवरे से मिलना जरूर ॥६२॥

एरी तेरी कौन जाति पनिहारी ।

इत गोकुल उत मथुरा नगरी बीच मिले गिरिधारी ।  
 सुंदर वदन नयन मृग मानो विधना आप सँवारी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर तुम जीते हम हारी ॥६३॥

आवत मोरी गालियन में गिरिधारी मैं तो छुप गई लाज की मारी ।

कुसुमल पाग केसरिया जामा ऊपर फूल हजारी ॥  
 मुकुट ऊपर छत्र विराजै कुंडल की छवि न्यारी ।  
 केसरी चीर दर्याई को लेंगो ऊपर अँगिया भारी ॥  
 आवते देखी किसन मुरारी छुप गई राधा प्यारी ।  
 मोर मुकुट मनोहर सोहे नयनों की छवि न्यारी ॥  
 गल मोतिन की माल विराजै चरण कमल बलिहारी ।  
 ऊमी राधा प्यारी अरज करत है मुणजे किसन मुरारी ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण-कमल पर चारी ॥६४॥

राग परज

गोकुला की आसी भले ही आप गोकुला के वासी ॥टंका॥  
 गोकुल की नारि देखत आनंद सुनरामी ।  
 एक गायन एक नाचन एक करन हौसी ॥

पीतधर फेंटा बाँधे अरगजा सुवासी ।  
गिरिधर से सुनवल ठाकुर 'मीराँ' सी दासी ॥६५॥

सखी री मोहिं लाज वैरिन भई ।

चलत लाल गोपाल के संग काहे नाहीं गई<sup>१</sup> ॥  
कठिन क्रूर अक्रूर आयो साजि रथ कहँ नई ।  
रथ चढ़ाय गोपाल लैगो हाथ मीजत रई ॥  
कठिन छाती स्याम बिछुरत विदरि क्यूँ ना गई ।  
दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर बिरह तें तन तई<sup>२</sup> ॥६६॥

स्याम को सँदेसो आयो पतियाँ लिखाय माय ।  
पतियाँ अनूप आई छतियाँ लीनी लगाय ।  
अंचल की दे दे ओट ऊधो पै लई वँचाय ॥  
बाल की जटा बनाऊँ अंग तो भभूत लाऊँ ।  
फाड़ूँ चीर पहिरूँ कंथा जोगिन बन जाऊँ माय ॥  
इन्द्र के नगारे बाजे बादल की फौज आई ।  
तोपखाना पेसखाना उतरा है बागाँ आय ॥  
गोकुल उजाड़ कीन्ही मथुरा बसाय लीन्ही ।  
कुवजा सँ बाँध्यो हेत 'मीराँ' सुनाई गाय ॥६७॥

कुण बाँचे पाती, विना प्रभु कुण बाँचे पाती ।  
कागद ले ऊधोजी आयो, कहाँ रह्या साथी ॥  
आवत जावत पाँव घिस्यारे (वाला) अँखियाँ भई राती<sup>३</sup> ।  
कागद ले राधा बाँचण वैठी, (वाला) भर आई छाती ॥  
नैण-नीरज में अंबु बहे रे (वाला) गंगा बहि जाती ।  
पाना ब्यूँ पीली पड़ी रे (वाला), अन्न नहिं खाती ॥  
हरि विन जिवड़ो यूँ जलै रे (वाला), ब्यूँ दीपक संग वाती ।  
मूढने भरोसो राम को रे (वाला) डूब तिरथो हाथी ।  
दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर, साँकड़ा रो साथी ॥६८॥

१. पठा०—चलत लाल गोपाल पिय के संग क्यों ना गई ।

२. दूसरी प्रति में दो पंक्ति अधिक हैं—

दुरत लिखि संदेश पिय को केहि पठाऊँ दई ।

कूबरी संग प्रीति कीनी मोहि माला दई ॥

३. एक प्रतिमें अधिक—साँचा कुछ चंदा रे (वाला) झोके बहि जाती ।

व्रजनारी की विनती रे (वाला) राम मिले मिल जाती ॥



म्हानें वी ले चालो ऊधो साँवरा रे देस ।  
 हार सिंगार सबै मैं त्याग्या करिस्त्याँ भगवा वेस ।  
 अंग विभूति गलै मृगछाला लाँवा बँधाऊँ केस ।  
 गोकुल छानि मथुरा हम छानी छान्यो यो वृजदेस ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर याही करम की रेप ॥६९॥

### सोरठ-तिताला

ऊधो मैं वैरागिन हरि की ।

भूषण वस्तर सबही हम त्यागे खान पान विसरानो ।  
 ए ब्रजवासी कहत बावरी मैं दासी गिरिधर की ।  
 ऊधो जो तुम जावो द्वारका विपत कहो गोपिन की ।  
 जैसे जल बिन मीन ज्यों तड़पे सो गत भई सखियन की ।  
 पात पात बृंदावन ढूँढ़्यो ढूँढ़ फिरी ब्रजघर को ।  
 आप तो जाय द्वारका छाप पीर मीटी बिरहन की ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर मैं दासी गिरिधर की ॥७०॥

### निज-संबंधी पद

तू मत बरजै माइड़ी साधों दरसन जाती ।  
 रामनाम हिरदै बसै माहिले मदमाती ॥  
 माई कहे सुण धीहड़ी काहे गुण फूली ।  
 लोक सोवै सुख नोंदड़ी धें क्यूँ रैणज भूली ॥  
 गेली दुनिया बावली ज्यों कूँ राम न भावै ।  
 ज्यों के हिरदै हरि बसै त्यों कूँ नींद न आवै ॥  
 चौमाग्यों की बावली ज्यों कूँ नीर न पीजै ।  
 हरि नाले अमृत भरै ज्यों की आस करीजै ॥  
 रूप सुरंगा रामजी मुख निरखत जीजै ।  
 'मीराँ' व्याकुल विगहणी अपणी कर लीजै ॥७१॥

मीराँ:—माई म्होंने सुपने में परण गया जगदीस ।

माँती को सुपना आवियाजी सुपना विसवा बीस ॥

मा:—गेली दीन्हे मीराँ बावली, सुपना आल जंजाल ।

मीराँ:—माई म्होंने सुपने में परण गया गोपाल ॥

अंग अंग हल्दी में करो जो मुखे भीज्यो गाल ।

माई म्हाँने सुपने में परण गया दीनानाथ ॥  
छप्पन कोट जहाँ जान पधारे दूल्ह श्रीभगवान ।  
सुपने में तोरन बाँधियो जी सुपने में आई जान ।  
'मीराँ' के गिरिधर मिल्याजी पूरव जनम को भाग ।  
सुपने में म्हाँने परण गयाजी हो गया अचल सुहाग ॥७२॥

दे री माई अब म्हाँकों गिरिधर लाल ।  
थारे चरण की आन करति हौं, और न दै मणि लाल ॥  
नात सगो परिवारो सारो, मने लगै मानों काल ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर<sup>१</sup>, छवि लखि भई निहाल ॥७३॥

ऊर्दावाई—थाने वरज वरज मैं हारी, भाभी, मानों बात हमारी ।  
राणो रोस कियो थाँ ऊपर साधों में मत जा री ।  
कुल को दाग लगै छै भाभी निंदा हो रही भारी ।  
साधाँ रे सँग वन वन भटकी लाज गुमाई सारी ।  
बड़ा घरा थे जनम लियो छै, नाचो दै दै तारी ।  
वर पायो हिंदवाणै सूरज थे काई मन धारी ।  
मीराँ गिरिधर साध संग तज, चालो हमारे लारी ।

मीराँवाई—मीराँ बात नहीं जग छानी ऊर्दावाई समझो सुघर सयानी ।  
साधू मात पिता कुल मेरे सजन सनेही सानी ।  
संत चरण की सरण रैण दिन सत्त कहत हूँ बानी ।  
राणा ने समझावो जावो ये तो बात न मानी ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर संताँ हाथ विकानी ।

ऊर्दा०—भाभी वोले वचन विचारी ।  
साधों की संगत दुख भारी मानो बात हमारी ।  
छापा तिलक गलहार उतारे पहिरो हार हजारी ॥  
रतन जड़ित पहिरो आभूषण भोगो भोग अपारी ।  
मीराँ जी थे चलो महल में थानें सौगन म्हारी ।

मीराँ—भाव भगत भूषण सजे, सील सँतोष सिणगार ।  
ओढ़ी चूनर प्रेम की, गिरिधर जी भरतार ॥  
ऊर्दावाई मन समझ, जावो अपने धाम ।  
राजपाट भोगो तुम्हीं, हमें न तासूँ काम ॥७४॥

साकट जननो संग न करिये, पड़े भजन में भंग रे ।  
 अठ सठ तीरथ संतों ने चरणों, कोटि कासी ने सेप गंग रे ।  
 निन्दा करसे नरक कुण्ड माँ जासे, थासे आँधला अपंग रे ।  
 'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर संतों नी रज म्हाँरो अंग रे ॥७६॥

यो तो रँग धत्ताँ लग्यो ए माय ।

पिया पियाला अमर रस का चढ़ गई घूम घुमाय ।  
 यो तो अमल म्हाँरो कवहुँ न उतरे कोट करौ न उपाय ।  
 साँप टिपारो राणा जी भेज्यो द्यो मेणतणी-गल डार ।  
 हँस हँस मीरा कंठ लगायो यो तो म्हाँ रे नौसर हार ।  
 विप को प्यालो राणा जी मेल्यो द्यो मेढ़तणी ने प्याय ।  
 कर चरणामृत पी गई रे गुण गोविंद रा गाय ।  
 पिया पियाला नाम का रे और न रंग सुहाय ।  
 'मीरा' कहै प्रभु गिरिधर नागर काँचो रँग उड़ जाय ॥८०॥

राग सभ्माच

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ।

साँप पेटारा राणा भेज्या, मीरा हाथ दियो जाय ।  
 न्हाय धोय जब देखन लागी सालिग्राम गई पाय ।  
 जहर का प्याला राणा भेज्या इम्रत दीन्ह बनाय ॥  
 न्हाय धोय जब पीवन लागी हो गई अमर अँचाय ।  
 सूख सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।  
 साँक भई मीराँ सोवण लागी मानों फूल बिछाय ॥  
 'मीरा' के प्रभु सदा सदाई राखे विचन हटाय ।  
 भजन भाव में मस्त टोलती गिरिधर पै बलि जाय ॥८१॥

इव नहिँ मानूँ राणा धारी, मैं वर पायो गिरिधारी ॥ टेक ॥  
 मणि कपूर की एक गति है, कौऊ कहो हजारि ।  
 कंकर कंचन एक गति है, गुंज मिरच एक मारी ॥  
 अनढ़ धर्मी को शरणो लीनो, हाथ सुमरणी धारी ।  
 जोया लियो जय क्या दिलगीरी, गुन पाया निज भारी ॥  
 माधू मंगल में दिष्ट राजी, भई कुटुम्ब मूँ न्यारी ।  
 कोढ़ बार मनकायो मोहूँ, चान्दनी बुद्धि हमारी ॥  
 रगन मलिन की टोपी निर पै, हार कंठ को भारी ।  
 धरन धुंगन वनस पड़न है, न्दं करौ स्वाम मूँ यारी ॥

लाज शरम सब ही मैं डारी, यो तन चरण अधारी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, भक्त मारो-संसारी ॥८२॥

राणा जी मैं साँवरे रँगराती ।

जिनके पिया परदेस बसत हैं वे लिख लिख भेजें पाती ।

मेरा पिया मेरे हृदय बसत है यह सुख कहो न जाती ।

मूठा सुहाग जगत का री सजनी, होय होय मिट जाती ।

मैं तो एक अविनासी वरूँगी, जाहे काल नहिं खासी ।

और तो प्याला पी पी माती, मैं बिन पिये ही माती ।

ये प्याला है प्रेम हरी का, मैं छकी रहूँ दिन राती ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, खोल मिली हरि से माती ॥८३॥

अब नहिं मानूँ राणा थारो मैं बर पायो गिरिधारी ।

मनि कपूर की एकै गति है कोऊ कहो हजारी ॥

कंकर कंचन एकै गति है गुंज मिरच इक सारी ।

अनङ्ग धणी को सरणे लीनो हाथ सुमिरिनी धारी ॥

जोग लियो जब क्या दिलगीरी गुरु पाया निज भारी ।

साधू संगत महँ दिल राजी भई कुटुंब सँ न्यारी ॥

क्रोड़ बार समझावो मोकूँ चालूँगी बुद्धि हमारी ।

रतन जड़ित की टोपी सिर पै हार कंठ को भारी ॥

चरण धूँघरु घमस पड़त है म्हैं कराँ श्याम सँ यारी ।

लाज सरम सब ही मैं डारी यो तन चरण अधारी ॥

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर भक्त मारो संसारी ॥८४॥

### राग पीळ

पग धूँघरु बाँधि मीरा नाची रे, पग धूँघरु ।

लोग कहै मीरा हो गई बावरी, सास<sup>१</sup> कहे कुलनासी रे ।

जहर का प्याला राणाजी भेजा पीवत मीराँ हाँसी रे ।

मैं तो अपने नारायण की हो गई आपहि दासी रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर वेग<sup>२</sup> मिला अविनसी रे ॥८५॥

हमारे मन राधा-स्याम बसी ।<sup>३</sup>

कोई कहे मीरा भई बावरी कोई कहे कुलनासी ।

१. पाठा०—न्यात । २. पाठा०—सहज । ३. इस पद का प्रायः पूरा भाव पद ८५ ‘पग धूँघरु बाँधि मीरा नाची रे’ का है ।

खोल के घूँघट प्यार के गाती हरि ढिंग नाचत गसी ।  
 वृन्दाधन की कुंजगलिन में भाल तिलक उर लसी ।  
 विप को प्याला राणाजी ने भेज्या पीवत मीराँ हँसी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर भक्तिमार्ग में फँसी ॥६६॥

मेरे राणाजी, मैं गोविंद गुण गाना ॥

राजा रुठै नगरी राखै, हरि रुठ्या कहँ जाना ॥  
 राणै भेज्या जहर पियाला, अमृत कहि पी जाना ॥  
 डविया में काला नाग भेज्या<sup>१</sup>, सालगराम करि जाना ॥  
 'मीराँवाई'<sup>२</sup> प्रेम दिवानी, साँवलिया वर पाना ॥६७॥

देश-सोरठ तिताला

राणाजी साँवरे रँग राँची ।

कोइ निरखत कोइ हरपत हैजी ।  
 कोइ कोइ करत है हाँसी, कोइ साँची ।  
 ताल मृदंग वजे मन्दिर में हौं हरि आगे नाँची ।  
 'मीराँ' दासी गिरिधर जू की जनम जनम की जाँची ॥६८॥

राणा जी मैं साँवरे रँग राँची ।

साज सिंगार बाँध पग घुँघरू लोक लाज तज नाची ।  
 गई कुमति लइ साध की संगति भगत रूप भई साँची ।  
 गाय गाय हरि के गुन निसि दिन काल-न्याल साँ बाँची ॥  
 उन दिन सब जग खारो लागत, और बात सब काँची ।  
 'मीराँ' श्री गिरिधरन लाल साँ भगति रसीली जाँची ॥६९॥  
 राम तने रँग राँची राणा मैं तो साँवलिया रँग राँची रे ।  
 ताल पन्नावज मिरदंग बाजा साधों आगे नाची रे ।  
 कोई कहै मीरा भई वावरी कोई कहै मदमाती रे ।  
 विप का प्याला राणा भेज्या अमृत कर आरोगी रे ।  
 'मीराँ' कहै प्रभु गिरिधर नागर जनम जनम की दासी रे ॥७०॥

राणा जी ये जहर दियो मैं जाँगी ।

जैसे कंचन दहन, अग्नि में निकमन धारा धाणी ।  
 मोरु लाज फुल काण जगन की दृढ़ बधाय जस पाणी ।  
 अकाले घर का परदा करले मैं अवला बीराणी ।  
 गरफन तौर लखो मेरे दिय में गरक गयो मनकाणी ।

सब संतन पर तन मन वारौ चरण-कमल लपटाणी ।  
'मीरौ' कौ प्रभु राखि लई है दासी अपणी जाणी ॥६१॥

### राग अगना

राणा जी थे क्याँने राखो म्हाँ सूँ बैर ।  
ये तो राणा जी म्हाने इसड़ा लागो ज्यों ब्रच्छन में कैर ।  
महल अटारी हम सब त्याग्या त्याग्यो थारो बसनो सहेर ॥  
काजल टीकी राणा हम सब त्यागा भगवाँ चादर पहेर ।  
'मीरौ' के प्रभु गिरिधर नागर इमरित कर दियो जहेर ॥९२॥

राणा जी मुझे यह बदनामी लगे भीठी ।  
कोई निन्दो कोई विन्दो मैं चलूँगी चाल अनूठी ॥  
साँकली गली में सतगुरु मिलिया क्यूँकर फिरूँ अपूठी ।  
सतगुरु जी सूँ बावज करताँ दुरजन लोगाँ ने दीठी ॥  
'मीरौ' के प्रभु गिरिधर नागर दुरजन जलो जा अँगीठी ॥९३॥

### राग सोरठ

राणाजी गिरिधर रा गुण गास्याँ ।

गुर-भरताप साध री संगति सहजै ही तिर जास्या ।  
म्हारै तो पण चरणामृत री निति उठि देवल जास्या ।  
कथा कीरतण सुख निसि वासर महा प्रसाद ले प्यास्या ।  
सुनि सुनि वचन साध रा मुष रा निरत कराँ और नाचाँ ।  
प्रेम प्रतीति जाप निसि वासर बहुरि न भौ जल आस्या ।  
लोक वेद री काणि न मानूँ राम तणै रँग राचाँ ।  
नाँव अमोलिक इमरित रूपी सिरकै साटै ल्यास्या ।  
उमहड़ माढ्यौ म्हारै ऊपर विष रो प्यालो प्यास्या ।  
'मीरौ' के प्रभु गिरिधर नागर पीवत मन न डुलास्या ॥६४॥

सीसोद्या राणो प्यालो म्हाँने क्यूँ रे पठायो ।

भली बुरी तो मैं नहिं कीन्हीं राणा क्यूँ है रिसायो ।  
थाने म्हाँने देह दियो है ज्यारो हरिगुण गायो ।  
कतक कटोरे लै विष घोल्यो दयाराम पण्डो लायो ।  
अठी उठी तो मैं देख्यो कर चरणामृत पायो ।  
आज काल की मैं नहिं राणा जद यह ब्रह्मण्ड छायो ।  
मेइतियो घर जन्म लियो है 'मीरौ' नाम कहायो ।

प्रह्लाद की परतिष्ठा राखी खंभ फाड़ि बेगो वायो ।

‘मीरा’ कहे प्रभु गिरिवर नागर जन को विड़द बढ़ायो ॥६५॥

राग पहाड़ी

सीसोघो लख्यो तो न्हारो काँई कर लेखी ।

न्है तो गोविंद का गुण गात्थी, हो माई ॥

राणो जी लख्यो वारो देस रखासी ।

हरि लख्यो कुठे जात्थी, हो माई ॥

लोक लाज की काँग न नाँनू ।

निरमै निसाँग घुसात्थी, हो माई ॥

राम नाम का म्मान चलात्थी ।

भवसागर तर जात्थी, हो माई ॥

‘मीरा’ सरण सबल गिरिवर की ।

चरण - कँवल लपटात्थी, हो माई ॥६६॥

मेरो मन हरि सँ जोरथो, हरि सँ जोर सञ्चल सँ वोरथो ।

मेरी प्रीत निरंतर हरि सँ ज्यो खलत बाजीगर गोरथो ।

जब मैं चली साव के दरसन तब राणो मारण हूँ वोरथो ।

जहर देन की घात विचारी निरमल जल में ले विष घोरथो ।

जब चरणोदक सुज्यो सरवला राम नरोसे मुख में ठोरथो ।

नाचन लगी जब धूँधट कैसो लोक लाज विगका व्यूँ तोरथो ।

नेकी बड़ीहू सिर पर घारी मन-हत्ती अंजुस दे मोरथो ।

प्रकट निसान बजाय चली मैं राणा राव सकल जग जोरथो ।

‘मीरा’ सबल बली के सरणो कहा मयो भूपति मुख मोरथो ॥६७॥

पियाजी न्हारे नैणाँ आगे रहज्यो जी ।

नैणाँ आगे रहज्यो, न्हाने भूल मत जाज्यो जी ।

मौ सागर में वही जात हूँ, बेगो न्हारो सुव लीज्यो जी ।

१. इस पद का निम्नलिखित पाठ भी मिलता है—

राणो जी न्हैलो - गोविंद का गुण गात्थी ।

चरणान्तर को नेम हमारे नित लठ दरसन जात्थी ॥

हरि मन्दिर में निरत करात्थी, धूँधटा घुमकात्थी ।

राम नाम का झझ चलात्थी, भवसागर तर जात्थी ॥

वह संसार बाढ़ का काँटा, ज्यो संगठ नहि जात्थी ।

‘मीरा’ कहै प्रभु गिरिवर नागर, निरख परख गुण गात्थी ॥

२. पाठ—साँवरिया ।

राणाजी भेज्या बिख का प्याला, सो इमिरित कर दीज्यो जी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, मिल बिलुड़न मत कीज्यो जी ॥६८॥  
 राग सौरठ

प्रभुजी अरज बंदी री सुण हौ ।

मो नुगुणी रा सुगुणा साहब अवगुणधारी रा गुण हो ॥प्रभु०॥  
 राणाजी विस को प्यालो भेजो मो चरणामृत को पण हो ।  
 म्हाँरी पत परमेश्वर रापत, मारण वालो कुण हो ।  
 प्रभुजी उचले मँदिर ( सितारामजी ) विराजे मोय दरसन  
 री पण हो ॥ प्रभुजी अरज० ॥

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर में जाणु राणोजी कुण हो ।  
 प्रभुजी अरज बंदी री सुण हो ॥६९॥

नैना परि गई ऐसी वानि ।

नैक निहारत पिया जु के मुष तन छूटि गई कुल कानि ॥  
 राणोजी बिष रो प्यालो भेज्यो मैं सिर लीनी मानि ॥  
 'मीराँ' कौ गिरिधर मिले हो पूरवली पहिचानि ॥१००॥  
 ऐसो पिया जान न दीजै हो ।

सब सषियाँ मिलि रापिल्यौं नैना सुष लीजै हो ।

स्याम सलौनौ साँवरो मुष देपत जीजै हो ।  
 जिण जिण विधियाँ हरि मिलै सोही विधि कीजै हो ।  
 प्रीति सलौनौ स्याम की हिरदै धरि लीजै हो ।  
 चंदन काला नाग व्यौ लपटाइ रहीजै हो ।  
 चलो री सषी वहाँ जाइये वाको दरसन कीजै हो ।  
 बाहु काँधै मेलि कै तन लूमि रहीजै हो ।  
 प्यालो आयो जहर को चरणोदक लीजै हो ।  
 'मीराँ' दासी वारणें अपनी करि लीजै हो ॥१०१॥

अब नहिं विसरूँ, म्हाँरे हिरदे लिख्यो हरिनाम ।  
 म्हाँरे सतगुर दियो बताय, अब नहिं विसरूँ रे ॥टेका॥  
 मीराँ वैठी महल में रे, ऊठत बैठत राम ।  
 सेवा करस्याँ साध की म्हाँरे और न दूजो काम ॥  
 राणो जी बतलाइया, कह देणो जवाब ।  
 पण लाग्यो हरि नाम सँ, म्हाँरे दिन दिन दूनो लाभ ॥  
 सोंप भरथो पानी पीवे रे, टाँक भरथो अन्न खाय ।  
 बतलायाँ घोली नहीं रे, राणोजी गया रिसाय ॥



बिषरा प्याला राणोजी भेज्या, दीज्यो मेड़तणी के हाथ ।  
 कर चरणामृत पी गई, म्हाँरे सबल धणी को साथ ॥  
 बिष को प्यालो पी गई, भजन करे राठौर ।  
 थारी मारी ना मरूँ, म्हाँरो राखणवालो और ॥  
 राणोजी मो पर कोप्यो रे, मारूँ एक न सेल ।  
 मारथाँ पराछित लाग सी, म्हाँने दीज्यो पीहर मेल ॥  
 राणो मोपर कोप्यो रे, रती न राख्यो मोद ।  
 ले जाती बैकुण्ठ में, यों तो समभ्यो नहीं सिसोद ॥  
 छापा तिलक बणाइया, तजिया सब सिणगार ।  
 म्हाँ तो शरणे राम के, भल निन्दो संसार ॥  
 माला म्हाँरे देवड़ी, सील बरत सिणगार ।  
 अब के किरपा कीजियो, हूँ तो फिर बाँधूँ तलवार ॥  
 रथां बैल जुताय के, ऊँटां कसियो भार ।  
 कैसे तोड़ूँ राम सूँ, म्हाँरे भो भोरो भरतार ॥  
 राणो सांड्यो मोकल्यो, जाज्यो एके दौड़ ।  
 कुल की तारण इस्तरी या तो मुरड़ चली राठोड़ ॥  
 सांडो पाछो फेर्यो रे, परत न देस्याँ पाँव ।  
 कर सूरापण नीसरी, म्हाँरे कुण राणे कुण राव ॥  
 संसारी निन्दा करे रे, दुखियो सब परिवार ।  
 कुल सारो ही लाजसी, मीराँ थें जो भया जी खवार ॥  
 राती माती प्रेम की, बिष भगत को मोड़ ।  
 राम अमल माती रहे, धनि 'मीराँ' राठोड़ ॥१०२॥

### देश-सोरठ तिताला

म्हाँरे हिरदे लिख्यो जी हरिनाम अब नाहीं विसरूँ ।  
 मैं तो हिरदे लिख्यो जी गोपाल, अब नाहीं विसरूँ ॥  
 हाथी घोड़ा बहो घणा माया केर न पार ।  
 राज तजूँ चितोड़ को गामड़ी है असी हजार ॥  
 साध हमारी आतमा में साधन की देह ।  
 रोम रोम में रम रखा जों बादर में मेह ॥  
 राती माती हरिनाम की बाँध भक्त को मोर ।  
 राम अमल साखी फिरे धन मीरा राठोर ॥  
 एक आड़ी गुरु गोविन्द खड़ा एक आड़ी सब संसार ।  
 कैसे तोड़ूँ राम साँ मारो भो भोरो भरतार ॥

संसारी निंदा करे रूठो सब परवार ।  
 कुल सारोइ लजाइयो मीरावाई बहे अकरार ॥  
 भक्तहीन पापी घणा राणां के दरवार ।  
 केतो विषरा प्याला प्यायदो कै डाली कण्ठहार ॥  
 राणें जी विषरा प्याला मोकल्या दीजो मीराँ रे हाथ ।  
 मै तो चरणामृत कर पी गई अब रें जाणैं म्हाँरा नाथ ॥  
 'मीराँ' विष का प्याला पी गई सोती खूँटी तान ।  
 म्हाँरो दरद दिवाणा साँवरो म्हांने दोड़ जमूवै लो आन ॥१०३॥

गरुड़ चढ़ हरि अब आए मीराँ के पास ।  
 आनंद तूर बजाय के पूरी मन की आस ॥  
 राणां मोपर कोपियो म्हाँरो तक तक सेज ।  
 लाज लागे छे म्हाँको दीजो पीहर भेज ॥  
 मीराँ महल से ऊतरी राणे पकरयो हात ।  
 हतलेवा रो नात रो परत न मानू बात ॥  
 मीराँ रथ बहल सिंगार के ऊंटां कसिया थात ।  
 डावो मेल्यो मेढ़तो पहले पोखर जात ॥  
 राणा साथ जो मोकल्यो जाज्यो मीराँ री ओर ।  
 कुलकी तारण इस्तरी मुरड़ चली राठोर ॥  
 राणा मोपर कोपिया रती न राख्यो मोद ।  
 ले जाती बैकुंठ में समझ्यो नाहिं सिसोद ॥  
 मीराँ मुक्त दुहेलड़ी राम की जैसी खांडे की धार ।  
 कोइ सन्तजन विरला उतरे भव के पार ॥  
 'मीराँ' ने प्रभु गिरिधर मिल्यो नागर नंदकिशोर ।

तन मन धन सब अरपिया चरन कमल की ओर ॥१०४॥  
 म्हाँरे शिर पर सालिग्राम राणाजी म्हाँरो काँई करसी ॥देका॥  
 मीरा सूं राणाने कही रे, सुण मीराँ मेरी बात ।  
 साधों की संगत छाड़ देरे, सखियाँ सब सकुचात ॥  
 मीराँ ने सुण यों कही रे, सुण राणाजी बात ।  
 साध तो भाई वाप हमारे, सखियाँ क्यूँ घवरात ॥  
 जहर का प्याला भेजिया रे, दीजो मीराँ हाथ ।  
 इम्रित करके पी गई रे, भली करे दीनानाथ ॥  
 मीराँ प्याला पी लिया रे, बोली दोऊं कर जोर ।  
 तैं तो मारण की करी रे, मेरो राखण वालो ओर ॥

आधे जोहड़ कीच है रे, आधे जोहड़ होज ।  
 आधे मीराँ एकली रे, आधे राणा की फौज ॥  
 काम क्रोध को डाल के रे, शील लिये हथियार ।  
 जीती मीराँ एकली रे, हारी राणा की धार ॥  
 काच गिरी का चौतराँ रे, बैठे साध पचास ।  
 जिनमें मीराँ ऐसी दमके, लाख तारों में परकास ॥  
 टांडा जब वे लादिया रे, वेगी दीन्हा जाण ।  
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली है पुष्कर न्हाण ॥१०५॥  
 हेली म्हाँसूँ हरि बिन रह्यो न जाय ।  
 सासु लड़े, म्हाँरी नणद खिजावे, राणा<sup>१</sup> रह्या रिसाय ॥  
 पहरो भी राख्यो चौकी बिठायौ, ताला दियो जड़ाय ।  
 पूर्व जन्म की प्रीति पुराणी, सो क्यूँ छोड़ी जाय ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, और न आवे म्हाँरी दाय ॥१०६॥

### राग खम्माच

नाहिं भावै <sup>२</sup> थारो देसड़लो रँगरुड़ो ।  
 थाराँ देसाँ माँ राणा साध नहीं छै लोग बसै सन कूड़ो ॥  
 गहणा गाँठी राणा हम सब त्याग्या त्याग्या कर रो चूड़ो ।  
 काजल टीको हम सब त्याग्या त्याग्यो छै बाँधन जूड़ो ॥  
 तन की मया कबहुँ नहिं कीना ब्यूरण साहीं सूरु ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बर पायो छे पूरो ॥१०७॥  
 द्वारिका को वास हो मोहि द्वारिका को वास ।  
 संख चक्रहुँ गदा पद्महु तें मिटै जम-त्रास ॥  
 लकल तीरथ गोमती में आय करत निवास ।  
 संख, म्हालरि, माँग बाजे सदा सुख की रास ॥  
 तज्यो देसौ बास पति-गृह तज्यो संपति राज ।  
 दासि 'मीराँ' सरन आई तुम्है अब सब लाज ॥१०८॥

### अनुराग-भक्ति

माई म्हाँने सुपने में बरी गोपाल ।  
 राती पीती चुनड़ी ओढ़ी मेंहदी हाथ रसाल ॥

काँई और को बरूँ भाँवरी म्हाँ के जग जंजाल ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर करी सगाई हाल ॥१०६॥

आवो मन मोहना जी मीठा थारा बोल ।

बालपनाँ की प्रीत रमइयाजी कदे नहिं आयो थारो तोल ।

दरसण बिन मोहि जक न परत है चित मेरा डावाँडोल ॥

‘मीराँ’ कहै मैं भई रावरी कहो तो बजाऊँ ढोल ॥११०॥

मैं अपने सेयाँ सँग साँची ।

अब काहे की लाज सजनी परगट है नाची ।

दिवस भूख न चैन कबहूँ नींद निसि नासी ।

बेधि बारक पार है गो ज्ञान गुह गाँसी ।

कुल कुटुंबी आन बैठे मनहु मधुमासी ।

‘दासि मीराँ’ लाल गिरिधर मिटी जग-हाँसी ॥१११॥

म्हारी बालपना की परीति थे न माज्यो रैना ।

जमुना के तीरां तीरां वेनु चरावै वंसी बजावै गावै ताना ॥

मोर मुकुट पीतांबर सोहै कुंडल झलकत काना ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर हर नौमाह रो धाना ॥११२॥

मोरी गलियन में आओ जी घनश्याम ॥ मोरी गलियन में० ।

पिछवाड़े आये हेला दीजो, ललित सखी है म्हाँरो नाम ।

पैयाँ परत हूँ बिनती करत हूँ, मतकर मान गुमान । मोरी गलियन में०

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, तोरे चरणन में ध्यान ।

मोरी गलियन में आवो जी घनश्याम ॥११३॥

राग पहाड़ी

हेली, मोँ सँ हरि बिन रह्योइ न जाइ ॥ टेक० ॥

सासू लड़े री सजनी नणद खिजै री पीव जी रह्यो री रिसाई ।

चौकी भी मेलौ सजनी पहरा भी मेलौ ताला द्यो न जड़ाइ ।

पूरब जनम की प्रीत हमारी सजनी सो कहाँ<sup>१</sup> रहै री लुकाइ ।

‘मीराँ’ कहे प्रभु गिरिधर के बिन दूजो न आवै म्हाँरी दाइ<sup>२</sup> ॥११४॥

विहाग—चौताला

धुतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे ।

कानन कुंडल गलबिच सेलो अबतेरी मुन खोल रे ॥

<sup>१</sup> १ पाठा०—क्यूँ । <sup>२</sup> २ पाठा०—मीराँ के तौ, सजनी, राम सनेही और न आवै म्हारी दाय ।

रास रच्यो बंसीबट जमुना तादिन कीनो कोल रे ।  
 पूरब जनम की मैं हूँ गोपिका अधबिच पड़गयो मोल रे ॥  
 जगत बंदि ते तुम करो मोहन अब क्यों बजाऊँ ढोल रे ।  
 तेरे कारन सब जग त्यागो अब मोहें कर सों लोल रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चेरी भई बिन मोल रे ॥११५॥

गोविन्द सूँ प्रीत करत तबहिं क्यों न हटकी ।  
 अब तो बात फैल परी जैसे बीज बट की ।  
 बीच की बिचारि नाहि छाँय परी तट की ।  
 अब चूकौ तौ ठौर नाहि जैसे कला नट की ।  
 जल की घुरी गाँठ परी रसना गुन रट की ।  
 अब तो छुड़ाय हारी बहुत बार मटकी ।  
 घर घर में घोळ मठोल बानी घट घट की ।  
 सब ही कर सीस धारे लोक लाज पट की ।  
 मद की हस्ती समान फिरत प्रेम लटकी ।  
 दासि 'मीराँ' भक्ति बुंद हिरदय बीच गटकी ॥११६॥

#### राग मालकोस

श्री गिरिधर आगे नाचूंगी ।

नाचि नाचि पिव रसिक रिक्काऊँ प्रेमीजन को जानूंगी ।  
 प्रेम प्रीति की बाँधि घूँघरू सुरत की कछनी काछूंगी ।  
 लोक लाज कुल की मरजादा या में एक न राखूंगी ।  
 पिव के पलंगा जा पौढूंगी 'मीराँ' हरि रँग राचूंगी ॥११७॥

#### राग पटमंजरी

मैं तो साँवरे के रँग राँची ।

साजि सिंगार बाँधि पग घुँघरू लोक लाज तजि नाची ॥  
 गई कुमति लइ साधु की संगति भगत रूप भई साँची ।  
 गाय गाय हरि के गुन निसि दिन काल-व्याल सूँ बाँची ॥  
 छण विनि सब जग खारोलागत, और बात सब काँची ।  
 'मीराँ' श्री गिरिधरन लालसूँ भगति रसीली जाँची ॥११८॥

#### राग घानी

मैं गिरिधर रगराती, सैयाँ मैं० ।

पँधरँग चोला पहर सखी मैं झिरमिट खेलन जाती ॥  
 ओहि झिरमिट माँ मिल्यो साँबरो खोल मिली तन गाती ।

जिनका पिया परदेस बसत है छिख छिख भेजें पाती ॥  
मेरा पिया मेरे हीय बसत है ना कहूँ आती जाती ।  
चंदा जायगा सूरज जायगा जायगी धरण अकासी ॥  
पवन पाणि दोनुं ही जायँगे अटल रहे अविनासी ।  
सुरत निरत का दिवला सँजोया मनसा की करली वाती ॥  
अगम घाणि को तेल सिंचायो बाल रही दिन-राती ।  
और सखी मद पी-पी माती मैं बिन पीयाँ ही माती ॥  
प्रेम भठी को मद मैं पीयो छकी फिरुँ दिन राती ।  
जाऊँनी पीहरिये जाऊँनी सासरिये हरिसूँ सैन लगाती ॥  
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर हरिचरणाँ चित लाती ॥११९॥

### राग हमीर

हरि मेरे जीवन प्रान-अधार ।

और आसरो नाँही तुम बिन तीनों लोक भँभार ॥  
आप बिना मोहिं कछु न सुहावै निरख्यो सब संसार ।  
'मीरा' कहै मैं दासि रावरी दीज्यो मती विसार ॥१२०॥

मैं गिरिधर के घर जाऊँ ।

गिरिधर न्हारो साँचो प्रीतम देखत रूप लुभाऊँ ।  
रैण पढ़ै तब ही उठि जाऊँ भोर भये उठि आऊँ ।  
रैणदिना वाके संग खेलूँ ज्यूँ त्यूँ वाहि रिभाऊँ ।  
जो पहिरावै सोई पहिरूँ जो दे सोई खाऊँ ।  
मेरी उणकी प्रीत पुराणी उण बिनि पल न रहाऊँ ।  
जहाँ बिठावै तितही बैठूँ बेंचै तो विक जाऊँ ।  
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर बार बार बलि जाऊँ ॥१२१॥

माई मैं तो लियो रमैयो मोल ।

कोई कहे छानी, कोई कहे चोरी, लियो है बजंता ढोल ।  
कोई कहे कारो, कोई कहे गोरो, लियो है मैं आँखी खोल ।  
कोई कहै हल्का, कोई कहै भारी, लियो है तराजू तौल ।  
तनका गहना मैं सब कुछ दीन्हा दिणे हैं वाजू वंद खोल ।  
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर पुरव जनम का है कौल ॥१२२॥

मेरे मन राम नाम बसी ।

तेरे कारन स्याम सुंदर सकल लोगाँ हँसी ।

कोइ कहे मीराँ भई बावरी कोइ कहे कुल-नसी ।

कोइ कहे मीराँ दीप आगरी नाम-पिया सूँ रसी ।

खाँड धार भक्ती की न्यारी काटिहै जम-फँसी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर सबद सरोवर धँसी ॥१२३॥

### राग मुरतानी

अैसा प्रभु जाण न दीजै हो ।

तन मन धन करि वारणै हिरदै धरि लीजै हो ।

आव सखी मुख देखिये नैणां रस पीजै हो ।

जिए जिए बिधि रीमै हरी सोई बिधि कीजै हो ।

सुंदर स्याम सुहावणा मुख देख्याँ जीजै हो ।

‘मीराँ’ के प्रभु रामजी बड़ भागण रीमै हो ॥१२४॥

चालाँ वाही देस प्रीतम पावाँ चालाँ वाही देस ।

कहो कसूमल साड़ी रँगावाँ कहो तो भगवाँ भेस ॥

कहो तो मोतियन माँग भरावाँ कहो छिटकावाँ केस ।

‘मीर १’ के प्रभु गिरिधर नागर सुणज्यो विड़द नरेस ॥१२५॥

सखी म्हारो कानूड़ो कलेजे की कोर ।

मोर मुगुट पीतांबर सोहै कुंडल की भकमोर ॥

घुन्दावन की कुंज गलिन में नाचत नन्दकिसोर ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर चरण कँवल चितचोर ॥१२६॥

### सोरठ तिताला

है री मा नन्द को गुमानी म्हाँरे मनड़े बस्यो ।

गहे ठुम डार कदम की ठाड़ो मृदु मुसक्याय म्हाँरी ओर हँस्यो ॥

पीताम्बर कटि काछिनी काछे रतन-जटित माथे मुकुट कस्यो ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर निरख बदन म्हाँरो मनड़ो फँस्यो ॥१२७॥

गोपाल रंग राची मैं श्याम रंग राची ।

कहा भयो जल विप के खाए तीनहु ते मैं वाची ॥

तात मात लोग कुटुम्ब तिन कीनी उपहासी ।

नन्दनन्दन गोपी ग्वाल तिनके आगे मैं नाची ॥

और सकल छाँड़िकै मैं भक्ति काछ काँची ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर जानत मूठी साँची ॥१२८॥

मैं तो थारे दामन लागी जी गोपाल ।

किरपा कीजो दर्शन दीजो सुध लीजो ततकाल ॥

गल बैलंती, माल विराजे दर्शन भई है निहाल ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर भक्तन के रखपाल ॥१२९॥

हरि बिन क्यों जीऊँ री माय ।

हरि कारण बौरी भई, जस काठहि धुन खाय ॥

औषध मूल न संचरै, मोहिं लागौ बौराय ।

कमठ दादुर वसत जल महँ, जलहिं ते उपजाय ॥

हरी हूँदन गई वन वन, कहूँ मुरली धुन पाय ।

‘मीराँ’ के प्रभु लाल गिरिधर, मिलि गये सुखदाय ॥१३०॥

तोसों लाग्यौ नेह रे प्यारे नागर नंद - कुमार ।

मुरली तेरी मन हर्यौ, विसर्यौ घर - व्यौहार ॥

जब तें श्रवननि धुनि परी, घर अँगणा न सुहाय ।

पारधि ब्यूँ चूकै नहीं, मिगी वेधि दइ आय ॥

पानी पीर न जानई ज्यों, भीन तढ़फि मरि जाय ।

रसिक मधुप के मरम को नहिं, समझत कमल सुभाय ॥

दीपक को जो दया नहिं, उड़ि-उड़ि मरत पतंग ।

‘मीराँ’ प्रभु गिरिधर मिले, जैसे पाणी मिलि गयो रंग ॥१३१॥

आये आये जी महाराज आये ॥ टेक ॥

तज वैकुंठ तज्यो गरुडासन, पवन वेग सठ धाये ।

जब ही दृष्टि परे नंदनंदन, प्रेम - भक्ति रस प्याये ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण - कमल चित लाये ॥१३२॥

बरजी मैं काहू की न भरेहूँ ।

सुनौ री सखी तुम चेतन होइ कै मन की बात कहूँ ॥

साध संगति करि हरि - सुख लेऊँ जग सँ दूर रहूँ ।

तन धन मेरो सब ही जावो भलि मेरो सीस लहूँ ॥

मन मेरो लागो सुमरण सेती सबका मैं बोल सहूँ ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी सतगुर सरण गहूँ ॥१३३॥

ऐसी लगन लगाइ कहाँ तूँ जासी ।

तुम देखे बिन कल न परति है तलफि तलफि जिव जासी ।



तेरे खातिर जोगण हूँगी करवत लूँगी कासी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण - कँवल की दासी ॥१३४॥

गोहने गोपाल फिरूँ ऐसी आवत मन में ।  
 अवलोकत बारिज बदन बिबस भई तन में ॥  
 मुरली कर लकुट लेउँ पीतबसन धारूँ ।  
 आछी गोप भेष मुकुट गोधन सँग चारूँ ॥  
 हम भई गुल काम - लता वृंदावन रैनाँ ।  
 पशु पंखो मरकट मुनी खवन सुनत बैनाँ ॥  
 गुरुजन की कठिन कानि, कासों री कहिए ।  
 'मीराँ' प्रभु गिरिधर मिलि ऐसे ही रहिए ॥१३५॥

जो तुम तोड़ो पिया, मैं नहीं तोड़ूँ ।  
 तोरी प्रीत तोड़ि कृष्ण कोण सँग जोड़ूँ ॥  
 तुम भये तरुवर, मैं भइ पँखिया ।  
 तुम भये सरवर मैं तेरी मछियाँ ॥  
 तुम भये गिरिवर मैं भई चारा ।  
 तुम भये चंदा, हम भये चकोरा ॥  
 तुम भये मोती प्रभु, हम भये धागा ।  
 तुम भये सोना, हम भये सुहागा ॥  
 'बाई मीराँ' के प्रभु, ब्रज के वासी ।  
 तुम मेरे ठाकुर, मैं तेरी दासी ॥१३६॥

माई मैं तो गोविन्द सों अटकी ।।टेका।।  
 चकित भये हैं दृग दोउ मेरे लखि शोभा नट की ॥  
 शोभा अंग अंग प्रति भूषण वनमाला तट की ।  
 मोर मुकुट कटि किंकिन राजै दुति दामिनि पट की ।  
 रमित भई हौँ साँवरे के संग लोग कहैं भटकी ।  
 छुटी लाज कुल कानि लोग डर रह्यो न घर हटकी ।  
 'मीराँ' प्रभु के संग फिरेगी कुंजा कुंज लटकी ।  
 विनु गोपाल लाल के सजनी को जानै घट की ॥१३७॥

मेहा वरसवो करे रे, आज तो रमियो मेरे घर रे ।  
 नान्हीं नान्हीं धूँद मेष घनो वरसै, सूखे सरवर भर रे ।  
 बहुत दिनों पै प्रीतम पाया, बिछुरन को मोंहिं डर रे ।  
 'मीराँ' कहे अति नेह जुझायो मैं लियो पुरवलो घर रे ॥१३८॥

तुम जीमों गिरिधर लालजी ।

मीरा दासी अरज करै छै सुनिये परम दयालजी ।

छप्पन भोग छतीसो बिंजन पावो जन-प्रतिपाल जी ॥

राज-भोग आरोगो गिरिधर सनमुख राखौं थालजी ॥

‘मीराँ’ दासी चरन उपासी, कीजे वेग निहाल जी ॥१३६॥

थे म्हारे घर आवो जी पीतम प्यारा ॥ टेक ॥

चुन चुन कलियाँ मैं सेज बनाऊँ भोजन करूँ मैं सारा ॥

तुम सगुणा मैं अवगुणधारी, तुम छो बगसण्हारा ॥

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर तुम विन नैण दुष्यारा ॥१४०॥

### त्योहार-श्रुत, गणगौरी

रे साँबलिया म्हाँ रे आज रँगीली गणगोर छैजी ॥

काली पीली वदली मैं विजली चमके, मेघ घटा घनघोर छैजी ।

दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोर छैजी ।

आप रँगीला सेज रँगीली, और रँगीलो सारो साथ छैजी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरणाँ में म्हाँरो जोर छैजी ॥१४१॥

### कार्तिक स्नान

श्याम बजावत वीणा री आली ।

आठ मास कार्तिक नहाए दान पुण्य बहु कीना ।

एरी दई तेरो कहा बिगाड़ो छोटा कन्त मोहैं दीना ॥

करके शृंगार पलंग पर बैठी रोम रोम रस भीना ।

चोली केरे वन्द तरकन लागे श्याम भए परवीणा ॥

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणन चित लीना ।

अब तो आन पड़ी फन्दे विच लोक लाज तज दीना ॥१४२॥

### होली

होली पिया विन मोहिं न भावै घर आँगन न सुहावै ॥

दीपक जोय कहा करूँ हेली पिय परदेस रहावै ।

सूनी सेज जहर ज्युँ लागे सुसक सुसक जिय जावै ॥

नींद नैन नहिं आवै ॥

कब की ठाढ़ी मैं मग जोऊँ निसि दिन विरह सतावै ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवै हिवड़ो अति अकुलावै ॥

पिया कब दरस दिखावै ॥

ऐसा है कोई परम सनेही तुरत सँदेसो लावै ।  
 या विरियाँ कब होसी मोकूँ हँस कर निकट बुलावै ॥  
 'मीराँ' मिल होली गावै ॥१४३॥

किन सँग खेलूँ होली पिया तज गये हैं अकेली ।  
 माणिक मोती सब हम छोड़े गल में पहनी सेली ।  
 भोजन भवन भलो नहिं लागै पिया कारन भइ गैली ।  
 मुझे दूर क्यों महेली ॥

अब तुम प्रीत और से जोड़ी हमसे करौ क्यों पहेली ।  
 बहु दिन बीते अजहुँ न आए लग रही तालावेली ।  
 किण विलमाए हेली ॥

स्याम बिना जिवड़ो मुरमावै जैसे जल बिन बेली ।  
 'मीराँ' कूँ प्रभु दरसन दीज्यो जनम जनम की चेली ।  
 दरसन बिन खड़ी दुहेली ॥१४४॥

रँग भरी राग' भरी रँग सूँ भरी री,  
 होरी आई प्यारी रँग सूँ भरी री ।

छड़त गुलाल लाल भये वादल पिचकारिन की लगी भरी री ।  
 चोवा चंदन और अरगजा केसर गागर भरी धरी री ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चेरी होय पाँयन में परी री ॥१४५॥

होली पिया बिन लागे खारी सुनो री सखी मेरी प्यारी ॥  
 सूनो गाँव देस सब सूनो, सूनी सेज अटारी ।  
 सूनी विरहिनि पिव बिन डोलै तज दर्ई पीव पियारो ॥  
 भई हूँ या दुखकारी ॥

देस विदेस सँदेस न पहुँचै, होय अँद्रेसा भारी ।  
 गिणताँ गिणताँ घस गई' रेखा आँगुरियाँ की सारी ॥  
 अजहुँ नहिं आये मुरारी ॥

वाजत माँझ मृदंग मुरलिया, वाज रही इक तारी ।  
 आई वसंत कंथ घर नाहीं तन में जर भया भारी ॥  
 स्याम मन कहा विचारी ॥

अब तो मेहर करौ मुझ ऊपर, चित दे सुणो हमारी ।  
 'मीराँ' के प्रभु मिलज्यो माधो, जनम-जनम की कँवारी ।  
 लगी दरसन की तारी ॥१४६॥

इक अरज सुनो पिय मोरी, मैं किण सँग खेलूँ होरी ।  
तुम तो जाय विदेसाँ छाये, हम से रहे चित चोरी ।  
तन आभूषण छोड़े सबही, तज दिये पाट पटोरी ।  
मिलन की लग रही डोरी ॥

आप मिल्याँ विन कल न परत है, त्यागे तिलक तमोली ।  
'मीराँ' के प्रभु मिलज्यो माधो सुणज्यो अरजी मोरी ।  
रस विन विरहन दोरी ॥१४७॥

होरी खेलन चलो वृजनारी, सखि नंद पौर ठाढ़े मुरारी ।  
राधा, चन्द्रभागा, चन्द्रावलि, भामा ललित सुशीले ।  
शुभ सूचक कनक घट शिर धरि अंव मोर यव लीले ॥  
नये नये चीर कुसुंभी सारी, भूषण अनेकन सजिये ।  
विविध केलि करव मोहन के संग, नवल कान्ह पिय भजिये ॥  
चोवा चंदन वूका बंदन, उड़त गुलाल अबीर ।  
खेलत फाग भाग बड़े गोपी, छिरकत श्याम शरीर ॥  
चंग मृदंग दंग डफ महुवर बाजें वेणु रसाल ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, रसिक राय द्विजपाल ॥१४८॥

मूलत राधा संग, गिरिधर० ।

अविर गुलाल उड़ावत राधा भरि पिचकारी रंग ।  
लाल भई वृंदावन जमुना केशर चूवत रंग ॥  
नाचत ताल आधार सुरभरे धिम धिम बाजे मृदंग ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल कूँ दंग ॥१४९॥

राग होली सिंदूर

फागुन के दिन चार रे, होरी खेल मना रे ।

विन, करताल, पखावज बाजै अणहद की मणकार रे ॥  
विनि सुर राग छतीसूँ गावै रोम रोम रँग सार रे ।  
सील सँतोख की केसर घोली प्रेम प्रीत पिचकार रे ॥  
उड़त गुलाल लाल भयो अंबर बरसत रंग अपार रे ।  
घट के सब पट खोल दिये हैं लोक लाज सब डार रे ॥  
होरी खेलि पीव घर आये सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण-कवल बलिहार रे ॥१५०॥

होरी खेलत हैं गिरिधारी ।

मुरली चंग बजत डफ न्यारो संग जुवति ब्रजनारी ।

चन्दन केसर छिरकत मोहन अपने हाथ बिहारी ।

भरि भरि मूठि गुलाल लाल चहुँ देत सबन पै डारी ।

छैल छबीले नवल कान्हू संग स्यामा प्राण पियारी ।

गावत चार धमार राग तहँ दै दै कल करतारी ।

फाग जु खेलत रसिक साँवरो बाढ़यो रस ब्रज भारी ।

‘मीराँ’ कूँ प्रभु गिरिधर मिलिया मोहन लाल बिहारी ॥१५१॥

### वर्षा ऋतु

देखी वरषा की सरसाई, मोरे पिया जी की मन में आई ।

नन्हीं नन्हीं घूँदन बरसन लाग्यो, दामिनि दमकै मर लाई ॥

स्याम घटा डमड़ी चहुँ दिस ते बोलत मोर सुहाई ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर आनँद मंगल गाई ॥१५२॥

सावण देरह्यो जोरा रे घर आवो जी स्याम मोरा रे ।

डमड़ घुमड़ चहुँ दिसि से आयो गरजत है घनघोरा रे ।

दादुर मोर पपीहा बोले कोयल कर रहा सोरा रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर ज्यों वारूँ सो ही थोरा रे ॥१५३॥

भीजे म्हाँरो दाँवन चीर सावणियो लूम रह्यो रे ।

आप तो जाय विदेसाँ छाये जिवडा धरत न धीर ॥

लिख लिख पतियाँ सँदेसा भेजूँ कब घर आवे म्हाँरो पीव ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, दरसन दो न बलवीर ॥१५४॥

### राग कर्लिंगड़ा

सुनी हो मैं हरि आवन की अवाज ।

म्हेल चढ़ चढ़ जोऊँ मेरी सजनी कब आवें महाराज ।

दादुर मोर पपइया बोलै कोइल मधुरे साज ।

उमँग्यो इन्द्र चहुँ दिस बरसै दामिण छोड़ी लाज ।

घरती रूप नवा नवा धरिया इन्द्र मिलण कै काज ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर<sup>१</sup> वेग मिलो महाराज<sup>२</sup> ॥१५५॥

बादल देख डरी हो स्याम, मैं बादल देख डरी ।  
काली पीली घटा ऊमड़ी बरस्यौ एक घरी ।  
जित जाऊँ तित पाणी पाणी हुई भूमि हरी ।  
जाका पिय परदेस बसत है भोजूँ वहार खरी ।  
'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी कीज्यौ प्रीत खरी ॥१५६॥

राग मलार

बरसै बदरिया सावन की, सावन की मनभावन की ।  
सावन में उमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनी हरि आवन की ।  
उमड़ घुमड़ चहुँ दिसि से आयो, दामण दमक भर लावन की ।  
नन्हीं नन्हीं बूँदन मेहा बरसै सीतल पवन सोहावन की ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, आनंद मंगल गावन की ॥१५७॥

नंद नँदन बिलमाई, बदरा ने घेरी माई ।

इत धन लरजै उत धन गरजै, चमकत बिज्जु सवाई ।  
उमड़ घुमड़ चहुँ दिस से आयो, पवन चलै पुरवाई ।  
दादुर मोर पपीहा बोलै, कोयल सवद सुणवाई ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कँवल चित लाई ॥१५८॥  
मतवारो बादल आयो रे हरि को सँदेसो कछु नहिं लायो रे ।  
दादुर मोर पपीहा बोले कोयल सवद सुनायो रे ।  
कारी आँधियारी बिजली चमके विरहिन अति डरपायो रे ।  
गाजे बाजे पवन मधुरिया मेहा अति मूढ़ लायो रे ।  
फूँके काली नाग विरह की जारी 'मीराँ' मन हरि भायो रे ॥१५९॥

बदला रे तू जल भरि ले आयो ।

छोटी छोटी बूँदन बरसन लागी कोयल सवद सुनायो ।  
गाजै बाजै पवन मधुरिया अंवर बदराँ छायो ॥  
सेज सँवारी पिय घर आये हिल-मिल मंगल गायो ।  
'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी भाग भलो जिन पायो ॥१६०॥

१. इस पद का निम्नलिखित पाठ भी मिलता है—

बरस बदरिया सावन की ।

सावन मउँ उमग्यो मेरो मनवा भनक परी पिय आवन की ।

दाइ मोर पपीयौ बोले कोइल सवद सुनावन की ॥

कारी घटा अरु बिजरी चमकै नांनो नांनो बूँद झरि लावन की ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, बोल पपीया पिया आवन की ॥

## उपालम्भ

जावो हरि निरमोहिया रे जाणी थीरी प्रीत ।  
 लगन लगी जदि प्रीत और ही अब कुछ और ही रीति ॥  
 ईमरत प्याइके विष क्यूँ दीजै कूँण गाँव की रीत ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी अपणी गरज के मीत ॥१६१॥

स्याम मोसूँ ऐँढो डोले हो ।

औरन सूँ खेले धमार म्हाँसू मुखहुँ न बोले हो ।  
 म्हाारी गलियाँ न फिरे वाके आँगणा डोले हो ।  
 म्हाारी अँगुली ना छुए वाकी वहियाँ मोरे हो ।  
 म्हारो अँचरा न छुए वाकी घूँघट खोले हो ।  
 'मीराँ' के प्रभु साँवरो रँग रसियो डोले हो ॥१६२॥

अपणे करम को वो छै दोस काकूँ दीजै रे ।

सुणियो मेरी वगड़ पड़ोसण गैल चलत लागी चोट ।  
 पहली ग्यान मान नहिं कीन्हौ मैं ममता की बाँधी पोट ।  
 मैं जाख्युँ हरि नाहिं तजेंगे करम लिख्यो भलि पोच ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी परो निचारो नी सोच ॥१६३॥

छाँड़ो लँगर मोरी वहियाँ गहौ ना ।

मैं तो नार पराये घर की मेरे भरोसे गुपाल रहौ ना ।  
 जो तुम मेरी वहियाँ धरत हो नयन जोर मेरे प्राण हरौ ना ।  
 वृंदावन की कुंजगली में रीति छोड़ अनरीति करौ ना ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण-कमल चित टारे टरौ ना ॥१६४॥

हरी तुम काय कूँ प्रीति लगाई ।

प्रीति लगाइ परम दुःख दीधो कैसी लाज न आई ।  
 गोकुल छाँड़ मथुरा के जँयुवा में कोण बड़ाई ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर तुम कुँ नंद दुहाई ॥१६५॥  
 वैद को सारो नाहीं रे माई, वैद को नहीं सारो ।  
 कहत ललिता वैद बुलाऊँ आवै नंद को प्यारो ।  
 वो आयौ दुख नाहिं रहैगो, मोहिं पतियारो ।  
 वैद आय कर हाथ जो पकड़यो रोग है भारो ।  
 परम पुरुष की लहर व्यापी ढस गयो कारो ।

मार चंदो हाथ लै हरि देत है डारो ।  
दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर विष कियो न्यारो ॥१६६॥

गिरिधर दुनियाँ दे छै बोल ।  
गिरिधर मेरा मैं गिरिधर की, कहो तो बजाऊँ ढोल ।  
आपन जाय प्रभु द्वारिका छाये, हमकुँ लिख दियो जोग ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जन्म को कौल ॥१६७॥

हो गये स्याम दुइज के चंदा ।  
मधुवन जाइ भये मधुवनियाँ हम पर डारो प्रेम को फंदा ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर अब तो नेह परो कछु मंदा ॥१६८॥

वाटडली निहाराँजी हरि ठाढ़ी ।  
आप नहीं आवत पतियाँ न मेलत छाती करि हरि गाढ़ी ।  
इत गोकुल उत मथुरा नगरी जमुना बहै छै नाढ़ी ।  
आप जाय मथुरा मैं बैठे प्रीत रली उहाँ घाढ़ी ।  
हमकों लिपि लिपि जोग पठावत आप दुलह कुबज्या भई लाढ़ी ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर कहा करे जमुना आढ़ी ॥१६९॥

थे तो पलक उघाड़ो दीनानाथ, मैं हाजिर नाजिर कद की खड़ी ॥  
साजनियाँ दुसमन होय वैठ्या, सबने लगूँ कड़ी ।  
तुम बिन साजन कोई नहीं है, डिगी नाब मेरी समंद अड़ी ॥  
दिन नहीं चैन रैण नहिं निंदरा, सूखूँ खड़ी खड़ी ।  
बान विरह का लग्या हिये में, भूलूँ न एक घड़ी ॥  
पत्थर की तो अहिल्या तारी, वन के बीच पड़ी ।  
कहा बोझ 'मीराँ' में कहिये, सौ पर एक धड़ी ॥१७०॥

थाने कुब्जा ही मनमानी हम सों न बोलना हो राज ।  
हमरी कही सुनी विष लागे वाहा जाय प्रेम रस पागे,  
उन सँग हिलमिल रहना हँसना बोलना हो राज ॥  
हम सों कहे सिंगार उतारो दृग-अंजन सबही धोय डारो,  
छापा तिलक सँवारो पहिरो चोलना हो राज ॥  
जमुना के तट धेनु चरावे वंसी में कछु अचरज गावे,  
नइ नइ तान सुनावे छाछ मछोलना जी राज ॥  
म्हारी प्रीत तुम्हीं सों लागी कुल मरजाद सभी हम त्यागे,  
'मीराँ' के गिरिधारी वन वन डोलना हो राज ॥१७१॥



नयन लगे तब घूँघट कैसो, लोक लाज तिनका ज्युँ तोज्यो ।  
 नेकी वदी हूँ सिर पर धारी, मन-हाथी आँकुस दे मोज्यो ॥  
 प्रगट निसान बजाय चलीयै राणा राव सकल जग छोरथो ।  
 'मीराँ' सबल धनी के शरणे कहा भयो भूपति मुख मोरथो ॥१७२॥  
 मोहन जाओ कठे, साँवरिया मोहन जाओ कठे<sup>१</sup> ।  
 तुम रहो ने अठे, साँवरिया मोहन जाओ कठे<sup>२</sup> ॥  
 गोकुल बसवो फीको लागे मथुरा में काँई लाडु बटे ।  
 नित को आणो जाणो छोड़ि दे, नित आये से तेरो मान घटे ॥  
 राधा रुक्मिणी और सतभामा, कुवजा<sup>३</sup> ने कोइ लीनी पटे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर तुम सुमराँ सँ संकट कटे ॥१७३॥  
 घर आवो सजन मिठ बोला ।

तेरे खातर सब कुछ छोड़ा काजर तेल तमोला ॥  
 जो नहीं आवै रैन विहावै छिन मासा छिन तोला ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर कर घर रहे कपोला ॥१७४॥

राग भैरव—तिताला

आज सखी मोरे अनन्द भयो है घर में मोहन लाधोरी ।  
 वन जोई वृंदावन जोई जोई विरज सब बाधोरी ॥  
 सतवे मलीए अजब मरोखे वाही तें हरिजी लाधोरी ।  
 म्हारा तो घर में मही घनेरो हरि चोर चोर दधि खाधोरी ॥  
 अपने द्वार में कव की ठाढ़ी वाँह पकर हरि साधोरी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर मिलियो विरह वाजने वाँधोरी ॥१७५॥

विरह के पद

म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा तुम विन सब जग खारा ।

न मन धन सब भेंट करूँ और भजन करूँ मैं थारा ।

तुम गुणवंत बड़े गुणसागर मैं हूँजी औगुण हारा ।

मैं निगुणी गुण एको नाहीं तुम में जी गुण सारा ।

'मीराँ' कहै प्रभु कवरि मिलोगे विन दरसन दुखियारा ॥१७६॥

राग भैरवी

छोड़ मत जाज्यो जी महाराज<sup>४</sup> ॥टेका॥

मैं अवला बल नायँ गुसाईं तुमहिं मेरे सिरताज ।

१. पाठा०—जावो कठे रे, रामा रवो अठे, साँवरिया । २. पाठा०—गोकुल में काँई घेनु चरावो मथुरा में काँई राज लटे । ३. पाठा०—चिह्न के आगे 'काँई' थारे गुंग पटे । ४. पाठा०—हो जी महाराज छोड़ मत जाज्यो ।

मैं गुणहीन गुण नाँय गुसाईं, तुम समरथ महाराज ।  
थारो<sup>१</sup> होय के किणरे जाऊँ, तुमही हिवद्वारो साज ।  
'मीराँ' के प्रभु और न कोई, राखो अबके लाज ॥१७७॥

म्हॉने चाकर राखो जी गिरिधारीलाला, म्हॉने चाकर राखो जी ।  
चाकर रहसूँ बाग लगासूँ, नित उठ दरसण पासूँ ।  
बृंदावन की कुंजगलिन में तेरी लीला गासूँ ।  
चाकरी में दरसण पाऊँ, सुमिरण पाऊँ खरची ।  
भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनों बातों सरसी ।  
मोर मुगुट पीताम्बर सोहै, गल वैजन्ती माला ।  
बृंदावन में घेनु चरावै, मोहन मुरली वाला ।  
हरे हरे नित बाग लगाऊँ, बिच बिच राखूँ क्यारी<sup>२</sup> ।  
साँवरिया के दरसण पाऊँ<sup>३</sup>, पहर कुसुंभी सारी ।  
जोगी आया जोग करण कूँ, तप करण को संन्यासी ।  
हरी भजन कूँ साधू आया, बृंदावन को वासी ।  
'मीराँ' के प्रभु गहिर गँभीरा, सदा रहौ जी धीरा ।  
आधी रात प्रभु दरसण दैहैं, प्रेम नदी के तीरा ॥१७८॥

वारी वारी हो राम हूँ वारी तुम आज्यो गली हमारी ।  
तुम देख्याँ विन कल न पड़त है जोऊँ वाट तुमारी ।  
कृण सखी सूँ तुम रंग राते हम सूँ अधिक पियारी ।  
किरपा कर मोहि दरसण दीज्यो सब तकसीर विसारी ।  
तुम सरणागत परम दयाला भवजल तार मुरारी ।  
'मीराँ' दासी तुम चरणन की बार बार बलिहारी ॥१७९॥

कैसे जिऊँरी माई, हरि विनु कैसे जिऊँरी ।  
उदक दादुर पीनयत है जल से ही उपजाई ।  
पल एक जल कूँ मीन विसरै तलफतै मर जाई ।  
पिया विना पीली भई रे (वाला) ज्यों काठघुन खाई ।  
औषध मूल न संचरै रे (वाला) वैद फिर जाई ।  
दासी होय वन वन फिरूँ रे बिथा तन छाई ।  
सि 'मीराँ' लाल गिरिधर मिल्यो हे सुखदाई ॥१८०॥

पाठा०--रावली । २. ऊँचे ऊँचे महल वनाऊँ बिच बिच राखू  
• साँवरिया के आगे नाचूँ ओढ़ि पितंबर सारी ।

देखो सइयाँ<sup>१</sup> हरि मन काठ<sup>२</sup> कियो ।

आवन कहि गयो अजहुँ न आयो करि करि बचन गयो ।

खान पान सुध बुध सब विसरी कैसे करि मैं जियो ।

वचन तुम्हारे तुमहिं विसारे मन मेरो हर लियो ।

‘मीराँ’ कहे प्रभु गिरिधर नागर तुम बिन फाटत हियो ॥१८१॥

### राग काफी

घर आँगन न सुहावे, पिया बिन मोहिं न भावे ॥ टेक ॥

दीपक जोय कहा करूँ सजनी, हरि<sup>३</sup> परदेस रहावे ।

सूनी सेज जहर व्यूँ लागे, सिसक सिसक जिय जावे ,

नयन निद्रा नहिं आवे ॥

कव की ऊँची मैं भग जोऊँ, निसि दिन विरह सतावे ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवे, हिचड़ो अति अकुलावे ।

हरी कव दरस दिखावे ॥

ऐसो है कोइ परम सनेही, तुरत सँदेसो लावे ।

वा विरियाँ कव होसी म्हाँको, हरि हँस कंठ लगावे ।

‘मीराँ’ मिळि होरी गावे ॥१८२॥

नाँदलड़ी नहिं आवै सारी रात, किस विधि होय परभात ।

चमक उठी सपने सुध भूली चंद्रकला न सोहात ।

तलफ तलफ जिय जाय हमारो कव रे मिले दीनानाथ ।

भई हूँ दिवानी तन सुध भूली कोई न जानी म्हाँरी बात ।

‘मीराँ’ कहै बीती सोइ जानै मरण जीवण उन हाथ ॥१८३॥

राम<sup>४</sup> की दिवानी मेरा दरद न जाने कोई ।

घायल की गति घायल जाने जो कोई घायल होई ।

शेषनाग पै सेज पिया की किस विधि मिलना होई ।

१. पाठा०—सहियाँ । २. पाठा०—काटो । ३. पाठा०—पिय ।

४. पाठा०—दयाम । इस पद का नीचे लिखा पाठ भी मिलता हैः—

फिर मैं तो दरद दिवानी, मेरा दरद न जाने कोय री ।

--सूली ऊपर सेज पिया की किस विधि मिलना होय री ।

घायल की गति घायल जाने जिस तन लागो होय री ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर बंद साँवरिया होय री ।

दरद की मारी बन बन डोलूँ वैद्य मिला नहीं कोई ।

‘मीराँ’ की पीर प्रभु कैसे मिटैगी वैद्य साँवलिया होई ॥१८४॥

सोवत ही पलका में मैं तो पलक लगी पल में पिउ आये ।

आज की बात कहा कहूँ सजनी सुपना में हरि लेत बुलाये ॥

वस्तु एक जब प्रेम की पकरी आज भए सखि मन के भाये<sup>१</sup> ।

मैं जु उठी प्रभु आदर दैण कूँ जाग पड़ी पिउ हूँदि न पाये ॥

और सखी पिउ सूति गमाये मैं जु सखी पिउ जागि गमाये<sup>२</sup> ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर सब सुख होय स्याम घर आये ॥१८५॥

प्रभू विनि ना सरै माई ।

मेरा प्राण निकत्या जात हरी बिन ना सरै माई ।

कमठ दादुर बसत जल में जल से उपजाई ।

मीन जल से बाहेर कीना तुरत मर जाई ।

काठ लकरी बन परी काठ घुन खाई ।

ले अग्नि प्रभु डार आये भसम हो जाई ।

बन बन हूँदत मैं फिरी आली सुधि नहीं पाई ।

एक वेर दरसण दीजै ( सब ) कसर मिटि जाई ।

पान ज्यों पीरी परी अरु बिपत तन छाई ।

दासि ‘मीराँ’ लाल गिरिधर मिल्या सुख छाई ॥१८६॥

ढाल गयो रे गले मोहन फाँसी ।

ऊँची सी अटाली पर मेंहुँडा वरसत बूँद लगी जसी तीर की गाँसी ।

आँबुवा की ढाली पर कोयल बोलत बोलत वचे न उदासी ।

आपन ब्याकर द्वारका छाये म्हारो तो मरनो भयो थारी भई हाँसी ।

‘मीराँ’ कहे प्रभु गिरिधर नागर थे तो मेरा

ठाकुर रे मैं तो थारी दासी<sup>३</sup> ॥१८७॥

१. पाठा०—सखियन से भाये । २. इसके अनंतर दो पंक्तियाँ नरसी के माथरा के एक पद राग जैजैवंती से दिए हुए थे, जो निकाल दिए गए । ३. इस पद का नीचे लिखा पाठ भी मिलता है ।

झारि गयो मनमोहन फाँसी ।

आँवा की ढालि कोइल इक बोलै मेरो मरण अरु जग केरी हाँसी ॥

विरह की मारी मैं बन बन डोलूँ प्राण तजूँ करवत ल्यूँ कासी ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ॥

सजन सुध ज्युँ जाणो त्यूँ लीजै हो ।

तुम बिन मोरे और न कोई क्रिपा रावरी कीजै हो ।

दिन<sup>१</sup> नहिं भूख रैण नहिं निंदरा यूँ तन पलपल छीजै हो ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर मिल बिछड़न मत कीजै हो ॥१८८॥

प्रभुजी थे<sup>२</sup> कहाँ गयो नेहड़ा लगाय ।

छोड़ गया बिस्वास सँगाती प्रेम की बाती बराय<sup>३</sup> ।

विरह समँद में छोड़ गया छो नेह की नाव चलाय ।

‘मीराँ’ के प्रभु कब रे मिलोगे<sup>४</sup> तुम बिन रह्यो न जाय ॥१८९॥

पिय बिन सूतौ छै जी म्हाँरो देस ।

ऐसो है कोइ पिव कूँ मिलावै तन मन करूँ सब पेस ।

तेरे कारण बन बन डोलूँ कर जोगण को भेस ।

अबधि बदी ती अजुँ न आए पंडर हो गया केस ।

‘मीराँ’ के प्रभु कब रे मिलोगे तज दियो नगर नरेस ॥१९०॥

मैं विरहिणी बैठी जागूँ, जगत सब सोवै री आली ।

विरहिणी बैठी रंगमहल में, मोतियन की लड़ पोवै ।

इक विरहिणि हम ऐसी देखी, अँसुवन की माला पोवै ।

सारा गिण गिण रैण बिहानी, सुख की बड़ी कब आवै ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर जब मिल के बिछुड़ न जावै<sup>५</sup> ॥१९१॥

नातो नाम को जी म्हासूँ तनक न तोड़थो जाय ।

पानाँ ज्युँ पीली पड़ी रे, लोग कहें पिंड रोग ।

छाने लाँघण मैं किया रे, राम मिलण के जोग ।

चावल वैद बुलाइया रे, पकड़ दिखाई म्हाँरो वाँह ।

मूरख वैद मरम नहिं जाणो, करक कलेजे माँह ।

जा वैदा घर आपणे रे, म्हारो नाँव न लेय ।

मैं तो दाधी विरह की रे, तू काहे कूँ दारु देय ।

माँस गल गल छीजिया रे, करक रह्या गल आहि ।

आँगलियाँ रो भूँदड़ो (म्हारे) आवण लागो चाँहि ।

रह रह पापो पपोहरा रे, पिव को नाम न लेय ।

१. पाठा०—ज्युँ । २. पाठा०—योम । ३. पाठा०—पिया तैं ।

४. पाठा०—यात बनाय । ५. पाठा०—गिरिधर नागर । ६. पाठा०—

जय मोहि दरम दिखावै ।

जे कोइ विरहिणि साम्हले (सजनी) पिव कारण जिव देय ।  
 खिण मन्दिर खिण आँगणे रे, खिण खिण ठाढ़ी होय ।  
 घायल ब्यूँ घूमूँ सदा री, (म्हारी) बिथा न घूमै कोय ।  
 कादि कलेजो मैं धरूँ रे, कौवा तू ले जाय ।  
 ज्याँ देसों म्हारो पिव बसै (सजनी) जे देखै तू खाय ।  
 म्हारे नातो नाँव को रे, और न नातो कोय ।  
 'मीराँ' व्याकुल विरहिणी रे, (पिया) दरसण दीजो मोय ॥१९२॥

### राग जोगिया

हेरी मैं तो दरद<sup>१</sup> दिवाणी मेरो दरद न जाणै कोइ ।  
 घायल की गति घायल जाणै की जिण लाई होइ ।  
 जौहरि की गति जौहरि जाणै की जिन जौहर होइ ।  
 सूली ऊपरि सेज हमारी सोवणा किस बिध होइ ।  
 गगन मँडल पै सेज पिया की किस बिध मिलणा होइ ।  
 दरद की मारी वन वन छोलूँ वैद मिल्या नहिं कोइ ।  
 'मीराँ' की प्रभु पीर मिटैगी जद वैद साँवलिया होइ ॥१९३॥

### राग देस

दरस बिन दूखण लागे नैण ।

जब के<sup>२</sup> तुम बिछुरे प्रभु मोरे कबहुँ न पायो चैन ।  
 सबद सुणत मेरी छतियाँ काँपै मीठे मीठे<sup>३</sup> बैन ।  
 बिरह कथा कासूँ कहूँ सजनी वह गई करवत ऐन ।  
 कल न परत पल हरि मग जोवत भई छमासी रैन<sup>४</sup> ।  
 'मीराँ' के प्रभु कध रे मिलोगे दुख मेटण सुख दैण ॥१९४॥

### राग बागेश्वरी

घड़ी एक नहिं आवड़े, तुम दरसण बिन मोय ।  
 तुम हो मेरे प्राणजी, कैसे जीवण होय ।  
 धान न भावै, नौद न आवै, विरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिरूँ (रे) मेरो दरद न जाणै कोय ।  
 दिवस तो खाय गमाइयो रे, रैन गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो मूरतों रे, नैण गमायो रोय ।

१. पाठा०—प्रेम । २. पाठा०—से या ते । ३. पाठा०—लागै ।

४. पाठा०—एक टकटकी पंथ निहारूँ भई छमासी रैन ।

जो मैं ऐसी जाणती रे, प्रीत कियाँ दुख होय ।  
 नगर ढँढोरा फेरती रे, प्रीत करो मत कोय ।  
 पंथ निहारुँ डगर बुहारुँ, ऊभी मारग जोय ।  
 'मीराँ' के प्रभु कव रे मिलोगे, तुम मिलियाँ सुख होय ॥१९५॥

### राग सारंग

हे मेरो मनमोहना,

आयो नहीं सखी री, हे मेरो० ॥ टेक ॥

कै कहूँ काज किया संतन का कै कहूँ गैल भुलावना ॥  
 कहो करुँ कित जाऊँ मोरी सजनी, लाग्यो है बिरह सँतावना ।  
 'मीराँ' दासी दरसण प्यासी हरिचरणों चित लावना ॥१९६॥

### राग देस

पिया मोहि दरसण दीजै हो ।

वेर वेर मैं टेरहूँ अहे किरपा कीजै हो ॥ टेक ॥

जेठ महीने जल बिना पंखी दुख होई हो ।

भोर असाढ़ाँ कुरलहे घन चात्रग सोई हो ।

सावण मैं झड़ लागियौ सखि तीजाँ खेलै हो ।

भादरवै नदियाँ बहैं दूरी जिन मेलै हो ।

सीप स्वाति ही मेलती आसोजाँ सोई हो ।

देव कातिग मैं पूजहे, मेरे तुम होई हो ।

मगसर ठंढ बहोत पड़े मोहि वेगि सम्हालो हो ।

पौस महीं पाला घणाँ अम ही तुम न्हालो हो ।

माह महीं वसंत पंचमी फागाँ सब गावैं हो ।

फागुण फागाँ खेलहे वणराइ जरावैं हो ।

चैत चित्त में ऊपजी दरसण तुम दीजै हो ।

पैसाख वणराइ फूलवै कोइल' कुरलीजै हो ।

काग झड़ावत दिन गया घृन्तू पंडत जोसी हो ।

'मीराँ' बिरहिलि व्याकुली दरसण कव होसी हो ॥१९७॥

### राग देस

भवनपति तुम चरि आय्यो हो ।

पिया लगि तन माँदिने ( न्हारी ) तपत घुमाय्यो हो ।

रोवत रोवत डोलताँ सब रैण बिहावै हो ।  
भूख गई निदरा गई पापी जीव न जावै हो ।  
दुखिया कूँ सुखिया करो, मोहि दरसण दीजै हो ।  
'मीराँ' व्याकुल विरहिणी अब विलमन न कीजै हो ॥१६८॥

राग बिहाग

माई म्हाँरी हरिहु न वृभी बात ।  
पिंड माँसूँ प्राण पापी निकसि क्यूँ नहिं जात ?  
पाट न खोल्या मुखौ न बोल्या साँझ भई परभाता ।  
अबोलणौ जुग बीतण लागो तो काहे की कुसलात ।  
सावण आवण कह गया रे हरि आवण की आस ।<sup>२</sup>  
रैण अँधेरी धीजु चमकै तारा गिणत निरास ।<sup>३</sup>  
सुपन में हरि दरस दीन्हों मैं न जाण्युँ हरि जात ।  
नैण म्हाँराँ उषड़ आया रही मन पछतात ।  
लोह कटारी कंठ सारुँ मरुंगी बिष खाइ ।<sup>४</sup>  
'मीराँ' दासी राम रावी लालच रही ललचाइ ॥१६९॥

पिया बिनि रह्योइ न जाइ ।

तन मन मेरो पिया पर वारुँ वार धार बलि जाइ ।  
निसिदिन जोऊँ घाट पिया की कब रे मिलोगे आइ ।  
'मीराँ' के प्रभु आस तुमारी लीज्यौ कंठ लगाइ ॥२००॥

राग पीछ

स्याम सुंदर पर बार, जीवड़ा मैं वार डारुंगी, स्याम० ॥टेक॥  
तेरे कारण जोग धारणा लोक लाज कुल डार ।  
तुम देख्यौ बिन कल न पड़त है नैन चलत दोउँ बार ।  
कहा करुँ कित जाऊँ मोरी सजनी कठिन बिरह की धार ।  
'मीराँ' कहै प्रभु कब रे मिलोगे तुम चरणौ आधार ॥२०१॥

राग टोड़ी

आबो मनमोहना जी जोऊँ थोरी घाट ।  
खान पान मोहि नैक न भावै नैण न लगे कपाट ।

१. पाठा०—लग ।

२. पाठा०—सावण आवण होय रह्यो रे नहिं आवण की बात ।

३. पाठा०—निसि जात । ४. पाठा०—करुंगी अपघात ।

५. पाठा०—मीराँ व्याकुल विरहिणी रे बाल ज्यूँ बिललात ।



तुम आयौ बिन सुख नहिं मेरे दिल में बहोत उचाट ।  
‘मीराँ’ कहै मैं भई रावरी छाँड़ो नाहिं निराट ॥२०२॥

राग सोरठ

होजी हरि कित गये नेह लगाय ॥ टेक ॥  
नेह लगाय मेरो मन हरि लीयो रस भरि ढेर सुनाय ।  
मेरे मन में ऐसी आवै मरूँ जहर विस खाय ।  
छाँड़ि गये विसवासघात करि नेह केरी नाव चढ़ाय ।  
‘मीराँ’ के प्रभु कव रे मिलोगे<sup>१</sup> रहे मधुपुरी छाँय ॥२०३॥

राग कान्हड़ा

तनक हरि चितवौ जी मीरी ओर ।  
हम चितवत तुम चितवत नार्ही दिल के बड़े कठोर ।  
मेरे आसा चितवनि तुमरी और न दूजी दौर ।  
तुम से हमकुँ कवर मिलोगे<sup>२</sup> हमसी लाख करोर ।  
कमी ठाढ़ी अरज करत हूँ अरज करत भयो मोर ।  
‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी देखूँ प्राण अँकोर ॥२०४॥

कृष्ण करो जजमान, प्रभु तुम कृष्ण करो जजमान ।  
जाकी कीरति वेद घखानत साखी देत पुरान ।  
मोर मुकुट पीतांबर शोभत कुंडल झलकत कान ।  
‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर दे दर्शन को दान ॥२०५॥  
गोविंद कवहुँ मिलै पिय मेरा ।

घरण-कँवल कूँ हँसि हँसि देखूँ राखूँ नैणाँ नेरा ।  
निरखण कूँ मोहिं धाव घणैरो कव देखूँ मुख तेरा ।  
व्याकुल प्राण धरत नहिं धीरज मिलि तूँ मीत सवेरा ।  
‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर ताप तपन बहुतेरा ॥२०६॥  
तुम्हरे कारण सब सुख छाँड़या, अब मोहिं क्यूँ तरसावौ ।  
विरह बिया लागी सर अंतर सो तुम आय बुझावौ ।  
अप्य छोड़पाँ नहिं यने प्रभू जी, हँस कर तुरत बुझावौ ।  
‘मीराँ’ दासी जनम जनम की अंग सँ अंग लगावौ ॥२०७॥

राग भैरवी

मैं हरि बिन क्यूँ जियूँरी माइ ।  
पिब पारण पीरो भई, ज्यूँ काठहिं धुन खाइ ।

ओखद मूल न संचरै मोहिं लाग्यो बौराइ ।  
कमठ दादुर बसत जल में जलहि तैं उपजाइ ।  
मीन जल के बीछुरै तन तलफि करि मरि जाइ ।  
पिव दूँढण घन बन गई कहूँ गुरली धुनि पाइ ।  
'मीराँ' के प्रभु लाल गिरिधर मिलि गये सुखदाइ ॥२०८॥

राग आनंद भैरो

सखी मेरी नौद नसानी हो ।

पिय को पंथ निहारत सिगरी रैण बिहानी हो ।  
सब सखियन मिलि सीख दई, मन एक न मानी हो ।  
बिनि देख्यौ कल नाँहि पड़त जिय ऐसी ठानी हो ।  
अंग छीन व्याकुल भई मुख पिय पिय बानी हो ।  
अन्तर वेदन विरह की वह पीड़ न जानी हो ।  
व्यूँ चातक घन कूँ रटै, मछरी जिमि पानी हो ।  
'मीराँ' व्याकुल विरहिणी सुख बुध विसरानी हो ॥२०९॥

पपैया प्यारे कव को बैर चितान्यो ।

मैं सूती छी अपने भवन में पिय पिय करत पुकान्यो ।  
दाध्या ऊपर लूण लगायो हिवड़े करवत साज्यो ।  
चढ़ि बैठ्यो वा बृच्छ की डाली बोल बोल कँठ साज्यो ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरनाँ चित धान्यो ॥२१०॥

पपइया रे पिव की बाली न बोल ।

सुणि पावेली विरहिणी रे, थारो रालेली पाँख मरोड़ ।  
चोंच कटाऊँ पपइया रे, ऊपरि कालर लूण ।  
पिव मेरा मैं पीव की रे, तू पिव कहै सु कूँण ।  
थारा सबद सुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।  
चोंच मदाऊँ थारी सोबनी रे, तू मेरो सिरताज ।  
प्रीतम कूँ पतियाँ लिखूँ रे, कइवा तू ले जाय ।  
जाइ प्रीतम जी सँ यूँ कहै रे, थारी विरहिणि धान न खाय ।  
'मीराँ' दासी व्याकुली रे पिव पिव करत बिहाय ।  
बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम बिन रह्यो न जाय ॥२११॥

पिया इतनी बिनती सुन मोरी, कोई कहियो रे जाय ।  
औरन सँ रस की बतियाँ करत हो हम से रहे चित चोरी ।

तुम बिन मेरे और न कोई मैं सरणागत तोरी ।  
 आवन कह गये अजहुँ न आए दिवस रहे अब थोरी ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु कवर मिलोगे, अरज करूँ कर जोरी ॥२१२॥

### राग आसावरी

प्यारे दरसन दीज्यो आय, तुम बिन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥  
 जल बिन कमल, चंद बिन रजनी, ऐसे तुम देख्यौ बिन सजनी,  
 आकुल व्याकुल फिरूँ रैण दिन, विरह कलेजो खाय ।  
 दिवस न भूख, नींद नहिँ रैणा, मुख सूँ कथत न आवै वैणा,  
 कहा कहूँ कछु कहत न आवै, मिलकर तपन बुझाय ।  
 क्यूँ तरसावो अंतरजामी, आय मिलो किरपा कर स्वामी,  
 'मीराँ' दासी जनम जनम की, परी तुम्हारे पाय ॥२१३॥  
 बन्सीवारो आज्यो म्हाँ रे देस, थॉरी साँवरी सूरत बारी बैस ।  
 आऊँ आऊँ कर गया साँवरा, कर गया कौल अनेक ।  
 गिणते गिणते घस गई उँगली घस गई उँगली की रेख ।  
 मैं बैरागिण आदि की जी थॉरे म्हाँ रे कब को सँदेस ।  
 बिन पाणी बिन चबदनो साँवरो हुइ गई धुई सफेद ।  
 जोगिण हुइ जंगल सब देखूँ तेरो न पाया भेस ।  
 तेरी सूरत के कारणे म्हे घर लिया भगवा भेस ।  
 मोर मुकुट पीतांबर सोहे धूँधरवालो केस ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर मिल गये दूना बढ़ा सनेस ॥२१४॥  
 पिया अब घर आज्यो मोरे, तुम मोरे, हूँ तोरे ।  
 मैं जन तेरो पंथ निहारूँ, मारग चितवत तोरे ।  
 अवध बदीती अजहुँ न आए दुतियन सूँ नेह जोरे ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु कब रे मिलोगे दरसन बिन दिन दोरे ॥२१५॥

### राग बागेश्वरी

साजन घर आबो रे मिठ बोला ।

कब की ठाढ़ी पंथ निहारूँ थॉहीं आया होसी भला ।  
 आबो निसंक संक मति मानो आयौ ही सुख रहेला ।  
 तन मन चार करूँ न्योछावर दीजो स्याम मोहेला ।  
 आतुर बहुत बिलम नहिँ करणा आयौ ही रंग रहेला ।  
 तोरे कारण सब रँग त्यागा काजर तिलक तमोला ।

तुम देख्यो विन कळ न परत है कर धर रही कपोला ।  
'भीरों' दासी जनम जनम की दिल का धुंड़ी खोला ॥२१६॥

राग सोऱ्ठ

देखो सह्यो हरि मन काठ कियो ।

आवन कहि गयो अजहुँ न आयो, करि करि बचन गयो ।  
खान पान सुध बुध सब विसरी, कैसे करि मैं जियो ।  
बचन तुम्हारे तुमहिं बिसारे, मन मेरो हर लियो ।  
'भीरों' कहे प्रभु गिरिधर नागर, तुम विन फटत हियो ॥२१७॥

सजन वेगों घर आज्यौ जी ।

आदि अंत रा यार हमारा हमको सुष लाज्यो जी ।  
निशि दिन चित चरणों धरूँ हो मनहाँ ते न बिसारूँ ।  
नजरि परै तुजि ऊपरै धन जोवन वारूँ ।  
हौं मैं पतिवरता रावरो काहूँ तन काजै जी ।  
अपनी चोरि निहारिकैं प्रीति निभाज्यौ जी ।  
हरि विन सुरति कहाँ धरूँ निति मारिग जोड़ हो ।  
साँई तेरै कारणै भरि नोंद न सोलै हो ।  
बीछरियो<sup>१</sup> दिन बहु भया वेगों दरस दिषाज्यो जी ।  
प्रीति पुराणी जाणि कै वाही कृपा रषाज्यौ जी ।  
मेरे अवगुण देषि कै तुम नाहिं तुलाज्यो<sup>२</sup> जी ।  
मेरे कारणि रावरो मति विरद लजाज्यो जी ।  
वावरियो कब होइगी कोइ कहै संदेसा हो ।  
'भीरों' कै चणवात रो मनि परो अनेसा हो ॥२१८॥

राग कोसी

कोई कहियौ रे प्रभु आवन की, आवन की मन भावन की ॥टेका॥  
आप न आवै लिख नहिं भेजै बाँण पढ़ी ललचावन की ।  
ए दोर नैण कछौ नहिं मानै नदिया बहै जैसे सावन की ।  
कहा करूँ कछु नहिं बस मेरो पाँख नहीं रड़ जावन की ।  
'भीरों' कहै प्रभु कब र मिलोगे चेरी भई हूँ तेरे दाँवन की ॥२१९॥

राग झिझौटी तिताला

॥ अखियो<sup>३</sup> श्याम<sup>३</sup> मिलन को प्यासी ।

आप तो जाय द्वारका छाये लोक करत मेरी हाँसी ।

आँब की डारी कोयल बोले मोलत शब्द उदासी ।  
मेरे तो मन में ऐसी आवत है करबत लूँ जाय कासी ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल की दासी ॥२२०॥

कृष्ण मेरे नजर के आगे ठाढ़े रहो रे ।

मैं जो बुरी स्याम और भली है, भली कि बुरी मोरे दिल रहो रे ।  
प्रीत को पैंडो बहुत कठिन है चार कही दश और कहो रे ॥  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर प्रीत करो तो मेरा बोल सहो रे ॥२२१॥

राग सोरठ

पतियाँ मैं कैसे लिखूँ लिखियो न जाय ॥टेका॥  
कलम धरत मेरो कर काँपत है, नैनन हैं मर लाय ॥पतियाँ०॥  
हमरी विपत तुम देख चले ऊधो, हरिजी सुँ कहियो जाय ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, दरसन दीजो आय ॥पतियाँ०॥२२२॥

प्रीतम कूँ पतियाँ लिखूँ कउवा तू 'लै जाइ ।  
जाइ प्रीतमजी सूँ यूँ कहै रे थारी बिरहिण धान न खाइ ।  
'मीराँ दासी' व्याकुली रे पिव पिव करत बिहाइ ।  
बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम बिन रह्यौइ न जाइ ॥२२३॥

प्रीति-निवेदन

तुम बिन मोरी कौन खबर ले, गोबरधन गिरिधारी ।  
भोर मुकुट पीतांबर शोभे कुंडल की छवि न्यारी रे ।  
भरी सभा मो द्रौपदी ठारी, राखो लाज हमारी रे ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल बलिहारी रे ॥२२४॥

स्याम मोरी बाँहड़ली जी गहो ।

या भवसागर मँझदार में थे ही निभावण हो ।  
म्हाँ में अवगुण घणा छै हो प्रभुजी थे ही सहो तो सहो ।  
'मीराँ' के प्रभु हरि अबिनासी लाज बिरद की सहो ॥२२५॥

हरि बिन कूँण गती मेरी ।

तुम मेरे प्रतिपाल कहिये, मैं राखरी चेरी ।

१. पाठा०—कलम भरत मेरो कर कंपत है, हिरदो रहो घर्राइ ।  
बात कहूँ मोहि बात न आवै नैन रहे मर्राइ ॥  
किस बिध चरण कमल में गदिहौ सबहि अंग यर्राइ ।  
'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर सब ही दुख बिसराइ ॥

आदि अंत निज नाँव तेरो हिया में फेरी ।  
 बेर बेर पुकारि कहूँ प्रभु आरति है तेरी ।  
 यौ संसार बिकार सागर बीच में घेरो ।  
 नाव फाटी प्रभु पाल बाँधो बूझत है बेरी ।  
 बिरहिणि पिव की बाट जोवै राखि ल्यौ नेरी ।  
 दासि 'मीराँ' राम रतत है, मैं सरण हूँ तेरी ॥२२६॥

कठण लगन की प्रीत रे, हरि लागी सोई जाने ॥  
 प्रीत करी कछु रीत ना जाणी छोड़ चले अधबीच ॥  
 दुःख की चेला कोई काम न आवे सुख के सब है मीत ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर आखर जात अहीर ॥२२७॥

पिया तेरे नाम लुभाणी हो ।

नाम लेत तिरता सुण्या, जैसे पाहण पाणी हो ।  
 सुकिरत कोई ना कियो, बहु करम कुमाणी हो ।  
 गणिका कीर पढ़ावताँ बैकुंठ बसाणी हो ।  
 अरध नाम कुंजर लियो बाकी अवधि छतानी<sup>१</sup> हो ।  
 गरुड़ छाँड़ि हरि धाइया पसु-जूण घटानी<sup>२</sup> हो ।  
 अजामेल से ऊधरे जम-त्रास नसानी हो ।  
 पुत्र-हेतु पदवी दई जग सारे जाणी हो ।  
 नाम महातम गुरु दियो परतीति पिछाणी हो ।  
 'मीराँ' दासी राबली अपणी कर जाणी हो ॥२२८॥

साँवरा म्हारी प्रीत निमाज्यो जी ।

थे छो म्हारा गुण रा सागर औगुण म्हारँ मति जाज्यो जी ।  
 लोक न धीजै (म्हारो) मन न पतीजै मुखद्वारा सबद सुणाज्यो जी ।  
 मैं तो दासी जनम जनम की म्हारे आँगण रमता आज्यो जी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बेड़ो पार लगाज्यो जी ॥२२९॥

राग सिंघ भैरवी

म्हाँरे घर होता जाज्यो राज ।

अब के जिन टाला दे जाज्यो सिर पर राखूँ बिराज ।  
 म्हेँ तो जनम जनम रो दासी थे म्हाँरा सिरताज ।  
 पावणदा<sup>३</sup> म्हाँरे भलौं ही पधारो सब ही सुधारण काज ।

म्हें तो बुरी छाँ थाँरे भली छै घणोरी तुम हो एक रसराज ।  
 थाँने हम सबही की चित्ता (तुम) सबके हो' गरिबनिवाज ।  
 सब के मुगट सिरोमणि सिर पर मानों पुण्य की पाज ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बाँह गढ़े की लाज ॥२३०॥

कभी म्हाँरी गली आवरे, जिया की तपत बुझाव रे,  
 म्हाँरे मोहना प्यारे ।

तेरे साँबलो बदन पर कई कोट काम बारे ।  
 तेरी खूबी के दरस पै नैन तरसते म्हाँरे ।  
 घायल फिरुँ तड़पती पीड़ जाने नहिं कोई ।  
 जिस लागी पीड़ प्रेम की जिन लाई जाने सोई ।  
 जैसे जल के सोखे मीन क्या जिवें विचारे ।  
 कृपा कीजै दरस दीजै 'मीराँ' नंद के दुलारे ॥२३१॥

### राग सोरठ

थाँने काई' काई' कह समझाऊँ म्हारा बाल्हा गिरिधारी ।  
 पूरब जनम की प्रीति हमारी अब नहीं जात निवारी ।  
 सुंदर बदन जोवते सजनी प्रीति भई छे भारी ।  
 म्हाँरे घरे पधारो गिरिधर मंगल गावै नारी ।  
 मोती चौक पुराऊँ बाल्हा<sup>२</sup> तन मन तो पर धारी ।  
 म्हाँरो सगपण तोसूँ साँवलिया जुग सुँ नहीं विचारी ।  
 'मीराँ' कहे गोपिन को बाल्हो हमसूँ भयो ब्रह्मचारी ।  
 चरन सरन है दासी तुम्हारी पलक न कीजै न्यारी ॥२३२॥

### राग सोरठ, तिताला

आवो जी, गिरिधारो, थाँसुँ म्हे बोले ।  
 थ तो म्हाँरा जनम जनमरा संगी थाँरे लारों लारों संग में डोले ।  
 आदि अन्त तन मन धन मेरे आनंद कराँ कलोले ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर आन मिलो अनमोले ॥२३३॥  
 थारी छवि प्यारी लागे राज, राधावर महाराज ।  
 रतन जडित क्षिर पेंच कलंगी केशरिया सब साज ।  
 मोर मुकुट मकराकृत कुंडल रसिकों रा सिरताज ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर म्हाँने मिल गया ब्रजराज ॥२३४॥

होता जाज्यो राज म्हारे महलों, होता जाज्यो राज ॥टेक॥  
 मैं ओगुणी मेरा साहव सुगुणा, संत सँवारें काज ।  
 'मीरा' के प्रभु मंदिर पधारो, करके केसरिया साज ॥२३५॥

### योगिनी-रूप में निवेदन

जोगिया ने कहियो रे आदेस ॥ टेक ॥  
 आऊँगी, मैं नाहिं रहूँ रे, कर जटाधारी भेस ।  
 चीर को फाड़ूँ कंथा पहिरूँ, लेऊँगी उपदेश ।  
 गिणते गिणते घिस गई रे, मेरी उँगलियों की रेख ।  
 मुद्रा माला भेष लूँ रे, खप्पर लेऊँ हाथ ।  
 जोगिन होय जग ढूँढसूँ रे, साँवलिया के साथ ।  
 प्राण हमारो वहाँ बसत है, यहाँ तो खाली खोड़ ।  
 मात पिता परिवार सँ रे, रही तिनका तोड़ ।  
 पाँच पचीसों बस किये, मेरा पल्ला न पकड़ै कोय ।  
 'मीरा' व्याकुल विरहिणी कोइ आन मिलावै मोय ॥२३६॥

जोगिया ने कह्यो जी आदेस ।  
 जोगियो चतुर सुजाण सजनी ध्यावै संकर सेस ।  
 आऊँगी मैं नाह रहूँगी (रे म्हारा) पीव बिना परदेस ।  
 करि किरपा प्रतिपाल मोपरि रखो न अपणै देस ।  
 माला मुँदरा मेखला रे व्हाला खप्पर लूँगी हाथ ।  
 जोगिण होइ जग ढूँढसूँ रे म्हारा रावलियारी साथ ।  
 साबण आवण कह गया व्हाला कर गया कौल अनेक ।  
 गिणता गिणता घिस गईरी म्हारा आँगलियारी रेख ।  
 पीव कारण पीली पड़ी व्हाला जोवन वाली वेस ।  
 दासि 'मीरा' राम भजि कै तन मन कीन्हौ पेस ॥२३७॥

जोगिया जी निसिदिन जोऊँ वाट ।

पाँव न चालै पंथ दुहेलो, आड़ा औघट घाट ।  
 नगर आइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाइ ।  
 मैं भोली भोलापण कीन्हौ, राख्यौ नहिं बिलमाइ ।  
 जोगिया कुँ जोषत बोहोत दिन बीता, अजहूँ आयो नाहिं ।  
 विरह वुझावण अन्तरि आवो, तपत लगी तन माहिं ।  
 कै तो जोगी जग में नाहीं, कै विसारी मोइ ।  
 कोई कल्ल कित जाऊँरी सजनी, नैण गुमायो रोइ ।



आरति तेरी अंतरि मेरे, आवो अपनी जाण ।  
 'मीराँ' व्याकुल विराहणी रे, तुम बिनि तलफत प्राण ॥२३८॥

जोगी म्हाँने दरस दियाँ सुख होइ ।

नातरि दुखी जग माँहि जीवदो, निसदिन मूरै तोइ ।  
 दरद दिवानी भई वावरी, डोली सब ही देस ।  
 'मीराँ' दासी भई है पंढर, पलट्या कोला केस ॥२३९॥

जोगिया जी आवोने या देस ।

नण ज देखूँ नाथ मेरो, ध्याइ करूँ आदेस ।  
 आया सावण मास सजनी, भरे जल थल ताल ।  
 रावल कुण बिलमाइ राखो विरहिणि है वेहाल<sup>३</sup> ।  
 बीछड़ियाँ कोइ भौ भयो ( रे जोगी ) ए दिन दूभर<sup>४</sup> जाइ ।  
 एक चेरी देह फेरी नगर हमारे आइ ।  
 वा मूरति मेरे मन बसे ( रे जोगी ) छिन भरि रह्यौइ न जाइ ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी दरसन द्यौ हरि आइ<sup>५</sup> ॥२४०॥

जोगी मत जा मत जा मत जा,

पाँइ परूँ मैं चेरी तेरी हाँ, जोगी मत जा मत जा मत जा ॥टेका॥  
 प्रेम-भगति को पँडो ही न्यारो, हमकुँ गैल बता जा ।  
 अगर चँदण की चित्ता बनाऊँ अपने हाथ जला जा ।  
 जल बल भई भस्म की ठेरी, अपने अंग लगा जा ।  
 'मीराँ' कहै प्रभु गिरिधर नागर जोत में जोत मिला जा ॥२४१॥

म्हारे घर रमतो ही आइ रे तू जोगिया ।

कानाँ बिच कुंडल गले बिच सेली अंग भभूत रमाइ रे ।  
 तुम देख्याँ विन कल न पड़त है ग्रिह अँगणो न सुहाइ रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी दरसन द्यौ सोकुँ आइ रे ॥२४२॥

जोगिया से प्रीत कियाँ दुख होइ ।

प्रीत कियाँ सुख ना मोरी सजनी जोगी मित न कोइ ।  
 राति दिवस कल नाहिं परत है तुम मिलियाँ बिनि मोइ ।  
 ऐसी सूरति या जग माँहीं फेरि न देखी सोइ ।  
 'मीराँ' के प्रभु कव र मिलोगे मिलियाँ आँखँद होइ ॥२४३॥

१. पाठा०—जोगिया, आउ रे इण देस । २. पाठा०—नजरि परै  
 जौ । ३. तीसरी तथा चौथी पंक्ति दूसरे पाठ में नहीं है । ४. पाठा०—  
 अहला । ५. पाठा०—'मीराँ' के कोई नाहीं दूजो दरसन दीज्यो आइ ।

जोगियाजी छाह रह्या परदेस ।

जब का बिछड़था फेर न मिलिया बहुरि न दियो सँदेस ।

या तन ऊपरि भसम रमाऊँ खोर करूँ सिर केस ।

भगवाँ भेख घरूँ तुम कारण हूँढत च्यारूँ देस ।

‘मीराँ’ के प्रभु राम मिलण कूँ जीवन जनम अनेस ॥२४४॥

जोगियारी प्रीतकी है दुखड़ा रो मूछ ।

हिलमिल बात बणावत माँठी, पीछे जावत भूल ।

तोड़त जेज करत नहि सजनी जैसे चँपली के फूल ।

‘मीराँ’ कहै प्रभु तुमरे दरस बिन लगत हिवड़ा में सूल ॥२४५॥

। जोगिया तू कब रे मिलैगो आह ।

तेरे ही कारण जोग छियो है घर घर अलख जगाह ।

दिवस न भूख रेंग नहिं निद्रा तुम बिन कछु न सुहाह ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिघर नागर<sup>२</sup> मिल कर तपत बुझाह ॥२४६॥

राग बिहाग

धूतारा जोगी एक रसूँ हँसि बोल ।<sup>३</sup>

जगत बिदीत करी मनमोहन कहा बजावत ढोल ।

झंग भभूति गले भ्रिगछाला तू जन गुदियाँ खोल ।

सदन सरोज बदन की सोभा ऊभी जोऊँ कपोल ।

सेली नाद बभूत न बढवो अजूँ मुनी मुख खोल ।

चढ़ती बैस नंग अणियाले तूँ घरि घरि मत डोल ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी चेरी भई बिन मोल ॥२४७॥

जोगियारी सूरत मन में बसी ।

नित प्रति ध्यान करत हूँ दिल में, निस दिन होत छुसी ।

काह करूँ कित जाऊँ मोरी सजनी, मानो सरप डसी ।

‘मीराँ’ कहै प्रभु कब रे मिलोगे, प्रीत रसीली बसी ॥२४८॥

मैंने सारा जंगल हूँढ़ा रे, जोगीड़ा न पाया ।

कान बीच कुंडल जोगी, गले बीच सेली, घरघर अलख जगाया रे ।

अगर चंदन का जोगी घूणी घरवाई झंग बीच भभूत लगाया रे ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिघर नागर शब्द का ध्यान लगाया रे ॥२४९॥

१. पाठा०—कबहुँ मिलैगो मोहि आह, रे तूँ जोगिया । २. पाठा०—हरि अविनासी । ३. पद संख्या ११५ से मिलता जुलता पाठ है ।

तेरो मरम नहिं पायो रे जोगी ।

आसण माँडि गुफा में बैठो ध्यान, हरी को लगायो ।

गल बिच सेली हाथ हाजरियो अंग भभूति रमायो ।

‘मीरा’ के प्रभु हरि अविनासी भाग लिख्यो सोही पायो ॥२५०॥

### राम को संबोधन

तुम आज्यो जी रामा, आवत आस्यो सामा ।

तुम मिलियाँ मैं बहु सुख पाऊँ, सरैं मनोरथ कामा ॥

तुम बिच हम बिच अंतर नाहीं जैसे सूरज घामा ।

‘मीरा’ के मन और न मानै, चाहै सुंदर स्यामा ॥२५१॥

रघुनंदन आगे नाचूंगी ।

नाच नाच रघुनाथ रिमाऊँ प्रेमी जन को जाँचूंगी ।

प्रेम प्रीत का बाँध घघूँरा सुरत की कछनी काँछूंगी ।

लोक लाज कुल की मरजादा यामें एक न राखूंगी ।

पिया के पलंगा जा पौढ़ूंगी ‘मीरा’ हरि रँग राचूंगी ॥२५२॥

### राग खंभावती

राम नाम मेरे मन बसियो, रसियो राम रिमाऊँ, ए माय ।

मैं मँद भागिण करम अभागिण कीरत कैसे गाऊँ, ए माय ।

बिरह पिंजर की बाढ़ सखी रो छठ कर जी हुलसाऊँ, ए माय ।

मन कूँ मार सजूँ सतगुरु सूँ, दुरमत दूर गमाऊँ, ए माय ।

बाको<sup>१</sup> नाम सुरत की डोरी डाको<sup>२</sup> प्रेम चढ़ाऊँ, ए माय ।

प्रेम<sup>३</sup> को ढोल बन्यो अति भारी मगन होय गुण गाऊँ, ए माय ।

तन करूँ ताल, करूँ मन मोरचंग<sup>४</sup> सोती सुरत जगाऊँ, ए माय ।

निरत करूँ मैं प्रीतम आगे तौ अमरापुर<sup>५</sup> पाऊँ, ए माय ।

मो अबला पर किरपा कीज्यो गुण गोबिंद के गाऊँ, ए माय ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर रज चरणाँ की पाऊँ, ए माय ॥२५३॥

मोरे तो मन राम-चरण सुखदाई ।

जिन चरणन सों निकसी सुरसरि शंकर जटा समाई ॥

जटा शंकरी नाम धरयो है, त्रिभुवन तारन आई ॥

१. पाठा०—डाँको । २. पाठा०—कडियाँ । ३. पाठा०—ज्ञान ।

४. पाठा०—डफली । ५. पाठा०—प्रीतम पद ।

जिन चरणन की विमल पादुका, भरत रहे छव लाई ।  
जो केवट कहँ पावन कीन्हों, जब प्रभु नाव चढ़ाई ॥  
दंडक बन राम पावन कीन्हों, मुनियन दुःख मिटाई ।  
जो ठाकुर तिहुँ लोक को स्वामी कपट कुरँग सँग धाई ॥  
कपि सुग्रीव बंधु-भय व्याकुल, जा शिर छत्र धराई ।  
रिपु को अनुज विभीषण भेंट्यो, 'मीराँ' की बारी आई ॥२५४॥

### राग विहागड़ा

रमइया बिन या जिवड़ौ दुख पावै, कहो कुण धीर बँधावै ॥टेक॥  
या संसार कुबुध कौ भौंडो, साध-संगति नहि भावै ।  
राम नाम की निंदा ठाणै, करम ही करम कुमावै ।  
राम नाम बिन मुकुति न पावै, फिर चौरासी जावै ।  
साध संगत में कबहुँ न जावै, मूरख जनम गमावै ।  
'मीराँ' प्रभु गिरिधर के सरणै जीव परम पद पावै ॥२५५॥

### राग पीलू

देखत राम हँसे सुदामाँ कूँ, देखत राम हँसे ।  
फाटी तो फूलदियाँ पाँव उमाणे चढतैं चरण घसे ।  
बालपणे का मित सुदामाँ, अब क्यूँ दूर बसे ॥  
कहा भावज नें भेंट पठाई ताँदुल तीन पसे ।  
कित गई प्रभु मोरी टूटी टपरिया हीरा मोती लाल कसे ॥  
कित गई प्रभु मोरी गवअन बछिया द्वारा बिच हसती फसे ।  
'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी सरणे तोरे बसे ॥२५६॥

### रमैया बिन नौद न आवै ।

नौद न आवै, विरह सतावै, प्रेम की आँच दुलावै ॥  
बिन पिय जोत मँदिर अंधियारो, दीपक दाय न आवै ।  
पिय बिन मेरी सेज अलूणी जागत रैण विहावै,  
पिया कब रे घर आवै ॥  
दादुर मोर पपिहरा बोलै कोयल सवद सुणावै ।  
धुमँड़ घटा ऊलर होय आई दामिण दमकि डरावै,  
नैन भर लावै ॥

कहा करूँ कित जाऊँ मोरी सजनी वेदन कूँण बतावै ।  
 विरह नागण मोरी काया डसी है, लहर लहर जिब जावै ,  
 जड़ी घस लावै ॥

को है सखी सहेली सजनी पिया कूँ आन मिलावै ।  
 'भीराँ' कूँ प्रभु कब रे मिलोगे मनमोहन मोहिं भावै ,  
 कबै हँसकर बतलावै ॥२५७॥

### राग पीछू

राम मिलण के काज सखी, मेरे सर में आरति जागी री ।  
 तलफत तलफत कल न परत है, विरह बाण सर लागी री ।  
 निसदिन पंथ निहारूँ पिब को, पलक न पल भरि लागी री ॥  
 पीव पीव मैं रटूँ रात दिन, दूजी सुध बुध भागी री ।  
 विरह भुवंग मेरो डस्यो है कलेजो, लहर हलाहल जागी री ॥  
 मेरी आरति मेदि गुसाई, आइ मिलौ मोहि सागी री ।  
 'भीराँ' व्याकुल अति डकलाँणी पिव की उमँग अति लागी री ॥२५८॥

माई मोरे नयन बसे रघुबीर ।

कर सर चाप कुसम सर लोचन, ठाढ़े भये मन धीर ॥  
 ललित लवंग लता नागर लीला, जब पेखो तब रणधीर ।  
 'भीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, बरसत कंचन नीर ॥२५९॥

मेरे प्रीतम प्यारे राम कूँ लिख भेजूँ री पातो ।

स्याम सनेसो कबहुँ न दीन्हों जान वृक जुम बाती ॥  
 ऊँचो चढ़ चढ़ पंथ निहारूँ रोय रोय<sup>१</sup> अँखियाँ राती ।  
 तुम देख्याँ विन<sup>२</sup> कल न परत है हियो फाटत मोरी छातो ॥  
 'भीराँ' कहै प्रभु कब रे मिलोगे पूरब जनम के साथी ॥२६०॥

### राग पीछू

रमइया विन रह्योइ न जाय ।

खान पान मोहिं फीको सो लागै, नंगा रहे मुरमाय ।  
 बार बार मैं अरज करूँ हूँ, रैण गई दिन जाय ।  
 'भीराँ' कहै हरि तुम मिलियाँ विन तरस तरस तन जाय ॥२६१॥

१. पाठा०—ने । २. पाठा०—डगर बुहारूँ पंथ निहारूँ जोइ जोइ ।

३. पाठा०—राति दिवस मोहि । ४. पाठा०—के ।

राग धनाश्री

परम सनेही राम की नित ओलूँ री<sup>१</sup> भावै ।

राम हमारे हम हैं राम के, हरि बिन कछु न सुहावै ।  
आवण कह गये अजहुँ न आये, जिसझो अति चकलावै ।  
तुम दरसन की आस रमैया, कब हरि दरस दिखावै<sup>२</sup> ।  
चरण-कँवल की लगनि लगी नित<sup>३</sup>, बिन दरसन दुख पावै ।  
'मीराँ' कूँ प्रभु दरसन दीज्यौ<sup>४</sup> आखँद बरण्युँ न जावै ॥२६२॥

राग प्रभाती

राम मिलण रो घणो समाधो नित ठठ जोऊँ बाटड़ियाँ ।  
दरस बिना मोहि कछु न सुहावै, जक<sup>५</sup> न पड़त है आँखड़ियाँ ।  
तलफत तलफत बहु दिन बीता, पड़ी बिरह की फाँसड़ियाँ ।  
अब तो बेगि दया कर प्यारे, मैं तो तुम्हारी दासड़ियाँ ।  
नैण दुखी दरसन फूँ तरसैं, नाभि न बँटे साँसड़ियाँ ।  
राति दिबस यह आरति मेरे, कब हरि राखै पासड़ियाँ ।  
लगी लगनि छूटण की नाहीं, अब क्यूँ कीजै, आँटड़ियाँ ।  
'मीराँ' के प्रभु कबर भिन्नो<sup>६</sup>, पूरौ मन की आसड़ियाँ ॥२६३॥

मैं तो म्हाँरा रमैया ने, देखवो करूँ री ।

तेरो ही समरण तेरो ही सुमरण, तेरो ही ध्यान धरूँ री ।  
जहाँ जहाँ पाँव धरूँ धरणी पर, तहाँ तहाँ निरत करूँ री ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरणों लिपट परूँ री ॥२६४॥

जँगला-तिताला

भई रे मैं राम दिवानी रे, कृष्ण दिवानी रे ।

आगे लशकर पाछे डेरा, जित देखूँ तित साहेब मेरा ।  
कोरा घड़ा गंगा जल पानी, जो रे पीवे सो होय निर्व्वानी ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल रज लपटानी ॥२६६॥

जँगला-तिताला

भई रे मैं राम दिवानी रे ।

जो कोई हो राम दिवानी, पावै सोई पद निर्व्वानी ।

१. पाठा०—ओलूँबी । २. पाठा०—निशि दिन चितवत जावै ।

३. पाठा०—अति । ४. पाठा०—दीन्हा । ५. पाठा०—कल । ६.

पाठा०—गिरिधर नागर ।

लोक लाज शोभा कुल तज के तन मन की सुध विसरानी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर आ मिल मोहें सारंग पानी ॥२६६॥

### राग काफ़ी

मैं तो तेरी सरण परी रे राम, ज्युँ जाणे ज्युँ तार ।  
 अढ़सठ तीरथ भ्रमि-भ्रमि आयो मन नहिं मानी हार ।  
 या जग में कोई नहिं अपणा सुणियौ श्रवण मुरार ।  
 'मीराँ' दासी राम भरोसे जम का फंदा निवार ॥२६७॥

### राग सोरठ

कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ।  
 आसण माँड अडिग होय<sup>१</sup> बैठा, याही भजन की रीत ।  
 मैं तो जाएँ जोगी संग चलेगा, छाँड़ गया अध बीच ।  
 आत न दीसे, जात न दीसे, जोगी किसका मीत<sup>२</sup> ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर चरणन आवे चीत ॥२६८॥

रमैया मैं तो थारे रंग राती ।  
 औराँ के पिय परदेस बसत हैं, लिख लिख भेजें पाती ।  
 मेरा पिया मेरे हिरदे<sup>३</sup> बसत है, गूँज<sup>४</sup> करूँ दिन राती ।  
 चूवा चोला पहिरि सखी री, मैं भुरमट रमवा जाती ।  
 भुरमट में मोहि मोहन मिलिया, खोल मिलूँ गल बाटी<sup>५</sup> ।  
 और सखी मद पी पी माती, मैं विन पीयाँ मदमाती ।  
 प्रेम भठी को मैं मद पीयो, छकी फिरूँ दिन राती ।  
 सुरत निरत का दिखला सँजोया, मनसा पूरत बाती ।  
 अगम घाणि का तेल सिंचाया, बाल रही दिन राती ।  
 जाऊँ नी पीहरिये जाऊँ नी सासुरिये, सत गुरु<sup>६</sup> सैन लगाती ।  
 दासि 'मीराँ' के प्रभु गिरिधरनागर, हरि चरनाँ चित लाती<sup>७</sup> ॥२६९॥

१. पाठा०—आसन मार गुफा महिं ।

२. पाठा०—विपत परे कोई काम न आवे स्वारथ के सब मीत ।

३. पाठा०—हीय । ४. पाठा०—रोल । ५. पाठा०—गल बाँधी ।

६. पाठा०—हरि सैं । ७. पाठा०—की मैं दासी । इस पूरे पद का दूसरा पाठ निम्नलिखित मिलता है—

हेली सुरत सोहागिन नार, सुरत मेरी राम से लगी । हेली० ।  
 लगनी लहँगा पहिर सोहागिन बीती जाय घहार ।  
 धन जोवन दिन चार का रे, जात न लागे वार ।  
 झूठे वर को क्या बरूँ जी, अध बिच में तज जाय ।  
 वर वराँ ला राम जी, म्हारो चूड़ो अमर हो जाय ।  
 राम नाम का चूड़लो हो, निरगुन सुरमो सार ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणाँ को मैं दार ॥२७०॥

### राग विहाग

राम मोरी बाँहड़ली जी गहो ।  
 या भवसागर मँझधार में, थे ही निभाघण हो ।  
 म्हाँ में ओगण घणा छै हो प्रभुजी, थे ही सहो तो सहो ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी लाज विरद की बहो ॥२७१॥

### सतगुरु-प्रशंसा

म्हाँरा सतगुर वेगाँ आब्यो जी, म्हाँरे सुख री सीर बुषाब्यो जी ।  
 तुम बीछड़ियाँ दुख पाऊँ जी, मेरा मन माँही मुरमाऊँ जी ।  
 मैं कोईल ज्युँ कुरलाऊँ जी, कुछ बाहिर कहि न जणाऊँ जी ।  
 मोहिं घाघण बिरह सँतावै जी, कोई कहियाँ पार न पावै जी ।  
 ज्युँ जल त्याग्या भीन जी, तुम दरसण बिन खीन जी ।  
 ज्युँ चकबी रैण न भावै जी, वा ऊगो भाण सुहावै जी ।

सखी री मैं तो गिरिधर के रँग राती ।  
 पचरँग मेरा चोला रँग दे मैं मुरमट खेलन जाती ।  
 मुरमट में मेरा साईं मिलेगा खोल अडंबर गाती ।  
 चंदा जायगा सुरज जायगा जायगा घरण अकासी ।  
 पवन पाणी दोनों ही जायँगे अटल रहे अविनासी ।  
 सुरत निरत का दिवला सँजोले मनसा की कर वाती ।  
 प्रेम हटी का तेल बना ले जगा करे दिन राती ।  
 जिनके पिया परदेस वसत हैं लिखि लिखि भेजें पाती ।  
 मेरे पिया मोँ मोंहिं वसत हैं कहूँ न आती जाती ।  
 पीहर बसूँ न बसूँ सास घर संतगुरु सव्द सँगाती ।  
 ना घर मेरा ना घर तेरा 'मीराँ' हरि रँग राती ॥



ऊ दिन कबै करोला जी, म्हाँरे आँगण पाँव धरोला जी ।  
अरज करै 'मीराँ' दासी जी, गुर-पद-रज की मैं प्यासी जी ॥२७२॥

### राग धानी

री मेरे पार निकस गया, सतगुरु मारथा तीर ।  
विरह-भाल लगी सर अंतरि, व्याकुल भया सरीर ।  
इत उत चित चालै नहिं कबहूँ, डारी प्रेम जँजीर ।  
कै जाणै मेरो प्रीतम प्यारो, और न जाणै पीर ।  
कहा करूँ मेरो बस नहिं सजनी, नैन मरत दोर नीर ।  
'मीराँ' कहै प्रभु तुम मिळियाँ विनि, प्राण धरत नहिं धीर ॥२७३॥

### राग धानी

मोहि लागी लगन गुरु<sup>१</sup> चरनन की ।  
चरन बिना कलुवै नहिं भावै जग माया<sup>२</sup> सब सपनन की ।  
भवसागर सब सूखि गयो है फिकर नहीं मोहि<sup>३</sup> तरनन की ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर आस वही गुरु सरनन की<sup>४</sup> ॥२७४॥

अर मारी रे वानाँ मेरे सत गुरु विरह लगाय के ।  
पाँवन पंगा, कानन बहिरा, सुकत नाहीं नैना ।  
खड़ी खड़ी रे पंथ निहारूँ, मरम न कोई जाना ।  
सतगुरु औषद ऐसी दीन्हों, रूप रूप भई चैना ।  
सतगुरु जस्या वेद नहि कोई, पूछो वेद पुराना ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, अमर लोक में रहना ॥२७५॥

मैं तो राजी भई मेरे मन में, मोहि पिया मिले इक छन में ।  
पिया मिल्या मोहिं किरपा कीन्हों, दोदार दिखाया हरि नैं ।  
सतगुरु सबद लखाया अंसरी, ध्यान लगाया धुन में ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, मगन भई मेरे मन में ॥२७६॥

मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी ।

जब जब सुरत लगे बा घर की, पल पल नैनन पानी ।  
क्यों हिये पीर तीर सम सालत, कसक कसक कसकानी ।  
रात दिवस मोहिं नौद न आवत, भावै अन्न न पानी ।

१. पाठा०—हरि । २. पाठा०—मोहि कलु नहि भावै झूठी माया ।

३. पाठा०—नहीं फिकर उस । ४. पाठा०—उलटी विषा अब नयनन की ।

ऐसी पीर बिरह तन भीतर, जागत रैन बिहानी ।  
 ऐसा बैद मिलै कोइ भेदी, देस बिदेस पिछानी ।  
 तासों पीर कहूँ तन केरी, फिर नहि भरमों खानी ।  
 खोजत फिरों भेद वा घर को, कोई न करत बखानी ।  
 रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु, दीन्ह सुरत सहदानी ।  
 मैं मिली जाय पाय पिय अपना तब मोरी पीर बुझानी ।  
 'भीराँ' खाक खलक बिर डारी, मैं अपना घर जानी ॥२७७॥

कोई कछु कहे मन लागा ॥

ऐसी प्रीत लगी मनमोहन, बूँ सोने में सुहागा ।  
 जनम जनम का सोया मनुष्य, सतगुरु सवद सुण जागा ॥  
 मात पिता सुत कुटुम्ब कबीला, टूट गया बूँ तागा ।  
 'भीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर भाग हमारा जागा ॥२७८॥

मिलता जाज्यो हो गुरु ज्ञानी, थॉरी सुरत देखि लुभानी ।  
 मेरो नाम बूझि तुम लीज्यो, मैं हूँ बिरह दिवानी ॥  
 रात दिवस कल नाहि परत है, जैसे मीन बिन पानी ॥  
 दरस बिना मोहिं कछु न सुहावै, तलफ तलफ मर जानी ॥  
 'भीराँ' तो चरणन की चैरी, सुन लीजे सुखदानी ॥२७९॥

राग सारंग

पायो जी म्हे तो नाम रतन घन पायो ।

बस्तु अमोलक दी म्हारे सतगुरु, किरपा कर अपनायो ॥  
 जनम जनम की पूँजी पाई जग में सभी खोबायो ।  
 खरचै नहिं खूटै, कोइ चोर न लेवे, दिन दिन बढ़त सवायो ॥  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु, भवसागर तरि आयो ।  
 'भीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर हरखि हरखि जस गायो ॥२८०॥

म्हारी सुध बूँ जानो तूँ लीज्यो जी ।

पल पल भीतर पंथ निहारूँ, दरसन म्हाँने दीजो जी ।  
 मैं तो हूँ बहु औगुणहारी, औगुण चित्त मत दीजो जी ।  
 मैं तो दासी थॉरे चरणजनों की, मिल बिछुरन मत कीजो जी ।  
 'भीराँ' तो सतगुरु जी सरणै, हरि चरणों चित दीजो जी ॥२८१॥

## राग प्रभावती

म्हँरो जनम मरन को साथी, थाँने नहि बिसरूँ दिन राती ।  
 तुम देख्याँ बिन कल न पड़त है, जाणत मेरी छाती ॥  
 ऊँची चढ़ि चढ़ि पंथ निहारूँ, रोय रोय अँखियाँ राती ।  
 यो संसार सकल जग मूँठो, मूँठा कुल रा न्याती ॥  
 दोउ कर जोड़याँ अरज करूँ छूँ, सुण छीज्यो मेरी वाती ।  
 यो मन मेरो बड़ो कुचाळी, ज्युँ मदमाँतो हाथी ।  
 सतगुरु हाथ<sup>२</sup> धरयो सिर ऊपर, आँकुस दै समझाती ।  
 पल पल तेरा रूप निहारूँ, निरख निरख सुख पाती ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणों चित राती ॥२८२॥

## राग मलार

लागी मोहिं राम खुमारी हो ।

रिमझिम बरसै मेहड़ा, भीजै तन सारी हो ।  
 चहुँ दिशि चमकै दामणी, गरजै धन भारी हो ।  
 सतगुर भेद बताइया, खोली भरम-किवारी हो ।  
 सब घट दीसै आतमा, सब ही सँ न्यारी हो ।  
 दौ पग जोऊँ ग्यान का, चढ़ँ अगम अटारी हो ।  
 'मीराँ' दासी राम की इमरत बलिहारी हो ॥२८३॥

## राग जैजैवंती

गली तो चारो वन्द हुई मैं, हरि से कैसे मिलूँ जाय ॥  
 ऊँची नीची राह रपटीली, पाँव नहीं ठहराय ।  
 सोच सोच पग धरूँ जतन से, बार बार डिग जाय ॥  
 ऊँचा नीचा महल पिया का हमसे चढ़्यान जाय ।  
 पिया दूर पँथ म्हँरो मीणो, सुरत झकोला खाय ॥  
 कोस कोस पर पहरा बैठ्या, पैँड पैँड बटमार ।  
 हे विधवा कैसी रच दीन्हों, दूर वस्यो म्हँरो गाम ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर सतगुरु दर्ई बताय ।  
 जुगन जुगन से विछड़ी मीराँ घर में लोन्ही आय ॥२८४॥

अच्छे मीठे चाख चाख वेर लाई भीलणी ॥  
 ऐसी कहा अचारवती, रूप नार्ही एक रती,  
 नीच कुल ओछी जात, अति ही कुचालणी<sup>१</sup> ।  
 मूठे फल लीन्हे राम, प्रेम की प्रतीति जाए ,  
 ऊँच नीच जाने नहीँ, रस की रसीलणी ॥  
 ऐसी कहा वेद पढ़ी, दिन<sup>२</sup> में विमाण चढ़ी ,  
 हरि जू सों बाँध्यो हेत, वैकुण्ठ में मूलणी ।  
 ऐसी प्रीत करे सोइ, दासि 'मीराँ' तरै जोइ ,  
 पतित-पावन प्रभु, गोकुल अहीरणी ॥२८५॥

### मिलन की भावना—

कहो ने जोशी प्यारा, राम मिलन कब होशी ।  
 जो जोशी मोहें प्रभू मिले तो, हीरा जढ़ावुँ तेरी पोथी ।  
 जो जोशी मोहे प्रभु ना मिले तो, मूठी पड़े तेरी पोथी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, राम मिले सुख होशी ॥२८६॥

#### राग सोरठ

जोसीड़ा ने ढाख बधाई रे, अब घर आये स्याम ॥  
 आजि आनंद चमंगि भयो है, जीव लहै सुख घाम ।  
 पाँच सखी मिलि पीव परसिकैँ, आनंद ठामूँ ठाम ॥  
 बिसरि गई दुख निरलि पिया कूँ, सुफल मनोरथ काम ।  
 'मीराँ' के सुखसागर स्वामी भवन गवन कियो राम ॥२८७॥

#### राग परज

सहेलियाँ साजन घरि आया हो ।  
 बहोत दिनाँ की जोवती, बिरहणि पिव पाया हो ॥  
 रतन करुँ नेबछावरी, ले आरति साजुँ हो ।  
 पिय का दिया सनेसड़ा, ताहि बहोत निवाजुँ हो ॥  
 पाँच सखी इकठी भईँ, मिलि मंगल गावैं हो ।  
 पिय का रली बधावणाँ, आनंद अँग न भावैं हो ॥  
 हरिसागर सँ नेहरो, नैणाँ वँध्या सनेह हो ।  
 'मीराँ' सखी के आँगणै दूधाँ बूढा मेह हो ॥२८८॥

म्हारा ओलगिया घर आया जी ।

तन की ताप मिटी सुख पाया, हिलमिल मंगल गाया जी ।  
 घन की धुनि सुनि मोर मगन भया, यूँ मेरे आँखें छाया जी ।  
 मगन भई मिलि प्रभु अपना सूँ, भौ का दरद मिटाया जी ।  
 चंद कूँ देख कमोदणि फूलै, हरख भया मेरी काया जी ।  
 रग रग सीतल भई मेरी सजनी, हरि मेरे महल सिधायी जी ।  
 सब भगतन का कारज कीन्हा, सोई प्रभु मैं पाया जी ।  
 'मीराँ' बिरहणि सीतल होई, दुख दुँद दूरि न्दसाया जी ॥२८९॥

राग कल्याण

साजन सुधि क्यों जाणौ त्यों लीज्यौ जी ।<sup>१</sup>

म्हे तो दासी जनम जनम की कृपा रावरी कीज्यो जी ।  
 ऊठत बैठत जागत सोचत कबहुँक यादि करीज्यो जी ।  
 आवत जावत जीवत पीवत सुपनै सुरति धरीज्यौ जी ।  
 तुम पतिवरता नारि बिना प्रभु काहूँ सौँ न पतीज्यौ जी ।  
 साँचो प्रेम प्रीति रो नातो ताही सौँ तुम रोमथो जी ।  
 राति दिवस मोहि ध्यान तिहारो आप ही दरसन दीज्यौ जी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर मिलि बिछुरन मति कीज्यौ जी ॥२९०॥

विराग-ज्ञान-भक्ति

नैनन वनज वसाऊँ री जो मैं साहिव पाऊँ ।

इन नैनन मेरा साहिव बसता डरती पलक न लाऊँ री ।  
 त्रिकुटी महल में बना है झरोखा तहाँ से भाँकी लगाऊँ री ।  
 सुप्त महल में सुरत जमाऊँ सुख की सेज बिछाऊँ री ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बार बार बलि जाऊँ री ॥२९१॥

राग सोहनी

मैं जाण्यो नाहीं प्रभु को मिलण कैसे होय री ।

'आये मेरे सजना फिरि गये अँगना, मैं अभागण रही सोय री ।  
 फारूँगी चोर करूँ गल कंथा, रहूँगी वैरागण होय री ।  
 चुड़ियाँ फोरूँ माँग बखेरूँ, कजरा मैं डारूँ घोय री ।  
 निधि बासर मोहि विरह सतावै, कल न परत पल मोय री ।  
 'मीराँ' के प्रभु हरि अविनासी, मिलि बिछुड़ो मति कोयरी ॥२९२॥

राग नीलावरी

सुरत दीनानाथ सँ लगी, तूँ तो समझ सुहागण नार ॥  
 लगनी लहँगो पहर सुहागण, बीती जाय वहार ।  
 धन जोवन है पावणा री, मिलै न दूजी धार ॥  
 राम नाम को चुड़लो पहिरो, प्रेम को सुरमो सार ।  
 नकबेसर हरि नाम की री, उत्तर चलोनी परले पार ॥  
 ऐसे घर को क्या बलूँ, जो जनमै और मर जाय ।  
 बर बरिये एक साँबरो री, (मेरो) चुड़लो अमर होय जाय ॥  
 मैं जान्यो हरि मैं ठग्यो री, हरि ठग ले गयो मोय ।  
 लख चौरासी मोरचा री, छिन में गेरथा छै विगोय ॥  
 सुरत चली जहाँ मैं चली री, कृष्ण-नाम कणकार ।  
 अविनासी की पोल पर जी, 'मीराँ' करै छै पुकार ॥२६३॥

राग पीलू बरवा

बड़े घर ताली लागी रे, म्हाँरौ मनरी उणारथ भागी रो ।  
 छीलरिये म्हाँरो चित्त नहीं रे, डावरिये कुण जाव ॥  
 गंगा जमनौ सँ काम नहीं रे, मैं तो जाय मित्तू दरियाव ।  
 हाल्यौ मोल्यौ सँ काम नहीं रे, सीख नहीं सिरदार ॥  
 कामदारौ सँ काम नहीं रे, मैं तो जाय कलूँ दरवार ।  
 काच कथीर सँ काम नहीं रे, लोहा चढ़े सिर भार ॥  
 सोना रूपा सँ काम नहीं रे, म्हाँरे हीराँ रो वीपार ।  
 भाग हमारो जागियो रे, भयो समंद सँ सीर ॥  
 अम्रित प्याला छाँड़ि कै, कुण पीवै कढ़यो नीर ।  
 पीपा कूँ प्रभु परचो दीन्ही, दिया रे खजीना पूर ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, धणी मिल्या छै हजूर ॥२९४॥

राग रामकली

अब तो निभायौ घनेगी' बाँह गहे की लाज ।  
 समरथ सरण तुम्हारी सइयाँ, सरव सुधारण काज ॥  
 भवसागर संसार अपरवल, जामें तुम हो जहाज ।  
 निरधारौ आधार जगतगुरु, तुम बिन होय अकाज ॥  
 जुग जुग भीर हरी भक्तन की दीन्ही मोच्छ समाज ।  
 'मीराँ' सरण गही चरणन की लाज<sup>२</sup> रखो महाराज ॥२६५॥

## राग हमीर

आवो सहेल्यौ रली करौं हे, पर घर गवण निवारि ।  
 मूठा माणिक मोतिया री, मूठी जगमग जोति ।  
 मूठा सब आभूखणा री, साँची पियाजी री पोति ॥  
 मूठा पाट पटंवरा रे, मूठा दिखणी चीर ।  
 साँची पियाजी री गूदही, जामें निरमल रहै सरीर ॥  
 छप्पन भोग बुहाइ दे हे, इण भोगनि में दाग ।  
 लूण अलूणो ही भलो हे, अपणे पियाजी रो साग ॥  
 देखि बिराणो निवाँण कूँ हे, क्यूँ उपजावै खोज ।  
 काहर अपणो ही भलो हे, जामें निपजै चीज ॥  
 छैत बिराणो लाख को हे, अपणे काज न होइ ।  
 वाके सँग सीधारताँ हे, भला न कहसो कोइ ॥  
 वर हीणो अपणो भलो हे, कोढ़ी कुष्टी कोइ ।  
 जाके सँग सीधारताँ हे, भला कहे सब लोइ ॥  
 अविनासी सँ बालबा हे, जिनसँ साँची प्रीत ।  
 'मीराँ' कूँ प्रभू मिल्या हे, एही भगति की रीति ॥२६६॥

## राग मारू

पिय मोहि आरति तेरी हो ।

आरति तेरे नाम श्री, मोहिँ साँझ सवेरी हो ।  
 या तन को दिवला करूँ, मनसा की धाती हो ।  
 तेल जलाऊँ प्रेम को, बालूँ<sup>१</sup> दिन राती हो ।  
 पाटी पासँ ज्ञान की बुधि माँग सँघारु हो ।  
 पिया तेरे कारणे, धन जोवन बालूँ हो ।  
 सेजड़िया बहु रंगिया, चंगा फूल बिछाया हो ।  
 रैख गई तारा गिरत, प्रभु अजहुँ न आया हो ।<sup>२</sup>  
 आयो सावण भादवो, वर्षा श्रुतु आई हो ।  
 स्याम पधारथा सेज में, सूनी सैन जगाई हो ।<sup>३</sup>

१. पाठा०—सींचो ।

२. पाठा०—हिंगलू टारयो टालियो फूलमिज बिछाई हो ।

तुमको देखत साँवरा नैया नौद न आई हो ॥

३. पाठा०—बीजडला मिलि हो रही नैया ढर लाई हो ।

तुम हा पूरे साइयाँ<sup>१</sup>, पूरा सुख दीजै हो ।

‘मीराँ’ व्याकुल विरहणी<sup>२</sup> अपनी कर लीजै हो<sup>३</sup> ॥२६५॥

### राग जोगिया

व्हाला<sup>४</sup> मैं बैरागण हूँगी ॥ टेक ॥

जिन भेषाँ<sup>५</sup> म्हाँरो साहिब रीकै, सोई भेष धरूँगी ॥

सील सँतोष धरूँ घट भीतर, समता पकड़ रहूँगी ।

जाको नाम निरंजन कहिये, ताको ध्यान धरूँगी<sup>६</sup> ॥

गुरु के ज्ञान रँगूँ तन कपड़ा, मन मुद्रा पैरूँगी ।

प्रेम-प्रीत सूँ हरि गुण गाऊँ, चरणन लिपट रहूँगी ॥

या तन की मैं करूँ कींगरी, रखना नाम कहूँगी<sup>७</sup> ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, साधाँ संग रहूँगी ॥२६८॥

१. पाठा०—तुम हो पूरण पूरण;। २. पाठा०—मीरा दासी वारयँ ।

३. इस पूरे पद का निम्नलिखित पाठ भी मिलता है—

स्याम तेरी आरति लागी हो ।

गुरु परतापे पाइया, तन-दुरगति<sup>१</sup> भागी हो ।

या तन को दियनोँ करों, मनसा करों बाती हो ।

तेल भरावोँ प्रेम का, वारों दिन राती हो ।

पाटी पारों ज्ञान की, मति माँग सँवारों हो ।

तेरे कारन साँवरे, बन-जोवन वारों हो ।

यह सेजिया बहु रंग की, बहु फूल बिछाए हो ।

पंथ मैं जोहौँ स्याम का, अजहूँ नहि आये हो ।

सावन भादो ऊमड़ो, वरषा ऋतु आई हो ।

भौह-घटा घन घेरि कै, नैनन भरि लाई हो ।

मात-पिता तुमको दियो, तुम ही भल जानो हो ।

तुम तजि और भतार को, मनमें नहि आनों हो ।

तुम प्रभु पूरन ब्रह्म हो, पूरन पद दीजै हो ।

‘मीराँ’ व्याकुल विरहनी, अपनी कर लीजै हो ॥

४. पाठा०—लाला । ५. पाठा०—जिन जिन भेष । ६. यह पंक्ति

एक प्रति में नहीं है । ७. पाठा०—राम रहूँगी ।

१. पाठा०—दुरमति ।



उपदेश-भजन

यहि बिधि भक्ति कैसे होय ? ॥ टेक ॥

मन की मैल हिये से न छूटी, दियो तिलक सिर धोय ॥  
 काम कूकर लोभ डोरी, बाँधि मोहि चंडाल ॥  
 क्रोध कसाई रहत घट में, कैसे मिलैं गोपाल ॥  
 बिलार बिषया लालची रे, ताहि भोजन देत ॥  
 दीन धीन है क्षुधा तरसे, राम नाम न लेत ॥  
 आपहि आप पुजाय केरे, फूले अँग न समात ॥  
 अभिमान टोला किये बहु, कहु जल कहाँ ठहरात ॥  
 जो तेरे हिय अन्तर की जाणे, तासों कपट न बनै ॥  
 हिरदे हरि को नाम न आवे, मुख तैं मणिया गनै ॥  
 हरि हितू से हेत कर, संसार आसा त्याग ॥  
 दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर, सहज कर बैराग ॥ २९९ ॥

## राग विलावल

नहिं ऐसो जनम बारंवार ॥ टेक ॥

क्या जानूँ कछु पुण्य प्रगटे, मानुषा अवतार ॥  
 घटत छिन छिन घटत पल पल, जात न लागे वार ॥  
 बिरछ छे ज्यों पात टूटे, बहुरि न लागे डार<sup>१</sup> ॥  
 भवसागर अति जोर कहिये, अनंत ऊँदीधार<sup>२</sup> ॥  
 राम नाम का बाँध बेड़ा, चतर परले पार<sup>३</sup> ॥  
 हान-चौसर मँडो चौहटे, सुरत-पासा सार ॥  
 या दुनिया में रची वाजी, जीत भावै हार ॥  
 साधु संत महंत हानी, चलत करत पुकार ॥  
 दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर जीवणा दिन च्यार ॥ ३०० ॥

## राग विहाग

करम गति टारे नाहिं टरै ।

सतवादी हरिचंद से राजा, नीच घर नीर भरे ॥

पाँच पाँहु अरु सती<sup>४</sup> द्रौपदी, हाइ हिमाले गरे ।

१. पाठा०—लगे नहिं पुनि डार । २. पाठा०—विषम औखी धार ।

३. पाठा०—सुरत का नर बाँध बेगा बेग उतरो पार । ४. पाठा०—कुंती ।

जग्य कियो बलि लेण इंद्रासण, सो पाताल धरे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, बिखसे अम्रित करे ॥३०१॥

राग मारू

कर्म की गत न्यारी, संतो कर्म की गत न्यारी ।

बड़े बड़े नैन दीये मरघन कुँ बन वन फिरत सधारी रे ॥

सज्जल वरन दीनी बगलन कुँ, कोयल कर दीनी कारी रे ।

ओर नदियन जल निर्मल कीनो, समुदर कर दीनी खारी रे ॥

मुख कुँ उत्तम राज दायत हो, पंडित फिरत भिखारी रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर राणो जीतो कान विचारी रे ॥३०२॥

राग काफ़ी

उठ तो चले अवधूत, मदीमाँ कोई ना विराजे, उठ चले अवधूत ।

पंथी हतो ते पंथे लाग्यो, आसन पड़ रही विभूत ॥

चेलो साथी कोई ना सुधर्यो, सबही नीवड़था कपूत ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, दूट तो गये घर सूत ॥३०३॥

चरण रज महिमा में जानी ॥ टेक ॥

येही चरण सँ गंगा प्रकटी भगीरथ कुल तारी ॥

येही चरण सँ विप्र सुदामा हरि कंचन धाम दीनी ।

येही चरण सँ अहल्या सधारी गौतम की पटरानी ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर येही चरण-कमल में लपदानी ॥३०४॥

कोई ना जाणे हरिया, तारी गति कोई ना जाणे ।

मिट्टी खात मुख देखा जशोदा, चौदभुवन भरिया ॥

पढ़ी पाताल काली नागनाथ्यो सूर ने शशी डरिया ।

दूबत ब्रज राख लियो हे, कर गोवर्द्धन धरिया ॥

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, शरणे आयो सो तरिया ॥३०५॥

कवन गुमान भरी, वंसी तू कवन गुमान भरी ॥ टेक ॥

अपने तन पर छेद परेचे वाला तूँ बिछरी ॥

जात भाँत सब तोरो में जानूँ तू वन की लकरी ॥

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, राधा से क्युँ मगरी ॥३०६॥

काय कुँ न लियो तव तूँ काय कुँ न लियो,  
 रामजी को नाम तव तूँ काय कुँ न लियो ।  
 नव नव मास तूँने चदर में राख्यो,  
 कुलणे कुलायो तूँने पारणे पौढ़ायो ॥  
 रतन सो जतन करी तूँने राख्यो,  
 बड़ो रे भयो तव ते कुल लजायो ।  
 गुन काको वेढो गली माँही डोले,  
 पिता बिन पुत्र ए गुन काको कहायो ।  
 'वाई मीराँ' के प्रभु तिहारा भजन बिना,  
 आघो बड़ो मन खोते ऐले गुमायो ॥३०७॥

लगे रहना, लगे रहना, हरी भजन सँ लगे रहना ॥टेका॥  
 साहेब का घर दूर है रे, जैसी लगी खजूर ।  
 चढ़े ते चाखे प्रेम रस पड़े तो चकनाचूर ॥  
 क्या बकतर का पहरना रे क्या ढालों की ओट ।  
 सूरे पूरे का पारखा रे लड़े धणी सँ जोर ॥  
 काह कटारी बड़ी रे, गुरु गोबिंद तलवार ।  
 धनुष्य<sup>१</sup> रूपी भाला बाँध के कबू ना लागे हार ॥  
 हाड़ चाम की देह बनी रे, नव नाड़ी दश कोर ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर लगी मर्म की चोट ॥३०८॥

#### राग कल्याण

मेरो मन हरि लीनो राजा रणछोड़,  
 राजा रणछोड़, प्यारा रँगीला रणछोड़ ।

केशव, माधव, श्रीपुरुषोत्तम, कुयेर, कल्याण की जोड़ ॥  
 शंख चक्र गदा पद्म विराजे, मुख मुरली घनघोर ।  
 मोर मुगट शिर छत्र विराजे, घुंडल की छवि ओर ॥  
 आसपास रत्नाकर सागर, गोमतीजी करे कलोल ।  
 घजा पताका बहुत्याँ फरके, भालर करत भकमोल ॥  
 सब भक्तन के भाग्यहि प्रकटे, नाम धर्या रणछोड़ ।  
 जे कोऊ तेरो नाम सुणावे, पावे युगल किशोर ॥  
 'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर, फर गहो नंदकिशोर ॥३०९॥

राग झिझोटी—प्रभात

अब तो मेरे राम नाम, दूसरा न कोई ।  
 माता छोड़ी, पिता छोड़े, छोड़े सगा भाई,  
 साधु संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥  
 संत देख दौड़ आई, जगत देख रोई,  
 प्रम आँसु डार डार अमरवेल बोई ॥  
 मारग में तारण मिले, संत राम दोई,  
 संत सदा शीश रखूँ, राम हृदय होई ॥  
 अंत में से तंत काढ़यो, पीछे रही सोई,  
 राणे भेल्या विष का प्याला, पीबत मस्त होई ।  
 अब तो बात फैल गई, जाये सम कोई,  
 दासि 'मीराँ' लाल गिरिधर होनी हो सो होई ॥३१०॥

भजन भरोसे अविनाशी, मैं तो भजन भरोसे अविनाशी ।  
 जप तप तीर्थ कछुए ना जाणूँ करत में सदासी रे ।  
 मंत्र ने जंत्र कछुए ना जाणूँ, वेद पढ़यो न गइ काशी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल की हूँ दासी ॥३११॥

राग प्रभात

मुज अदला ने मोटी मीराँत बाई<sup>१</sup> शामलो घरेणु<sup>२</sup> मारे साँचु रे ।  
 घाली घडावुँ बिटल वर केरी, हार हरिनो म्हारे हइये रे ।  
 चित्तमाला चतुरभुज चूडलो, शीद खोनी धेर जइये रे ।  
 माँभरिया जगजीवन केरी, कृष्णजी कल्ला ने काँची<sup>३</sup> रे ।  
 बिछुवा घुँघरा राम नरायणना, अणवर अंतरजामी रे ।  
 पेटी घडावुँ पुत्तपोत्तम केरी, त्रिकम नामनुँ ताछुँ रे ।  
 कुँची करावुँ करुणानंद केरी, तेमाँ घरेणुँ मारुँ घालुँ रे ।  
 सासर बासो सजिने बैठी, हूँ नथी काँई काँचू रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हरिनुँ चरणे जाँचूँ रे ॥३१२॥

जग में जीवणा थोड़ा, राम कृण कह रे जंजार ।  
 मात पिता तो जन्म दियो है, करम दियो करतार ।  
 कइ रे खाइयो, कइ रे खरचियो, कइ रे कियो उपकार ।

दिया लिया तेरे संग चलेगा, और नहीं तेरी लार<sup>१</sup> ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, भज चतुरो भवपार ॥३१३॥

स्वामी सब संसार के (हो), साँचे श्री भगवान ।

स्थावर, जंगम, पावक, पाणी, धरती बीच समान ।

सब में महिमा तेरी देखी, कुदरत के कुरवान ।

सूदामा के दारिद खोए, वारे की पहिचान ।

दो मुट्ठी तंदुल की चाबी, दीन्हों द्रव्य महान ।

भारत में अर्जुन के आगे, आप भये रथवान ।

सनने अपने कुल को देख्यो, छुट गयो तीर कमान ।

ना कोई मारे, ना कोई मरता, तेरो यह अज्ञान ।

चेतन जीव तो अजर अमर है, यह गीता को ज्ञान ।

मेरे पर प्रभु किरपा कीज्यो, वाँदी अपनी जान ।

‘मीराँ’ गिरिधर सरण तिहारी, लगै चरण में ध्यान<sup>२</sup> ॥३१४॥

भजन बिना जीवड़ा दुःखी, मन तूँ राम भजन करी ले ।

जीव तुँ जायगो जरूर मन तुँ राम भजन करी ले ।

लखरे चोर्यासी फेरा कियेगो, जीव जन्मी जन्मी मरे ।

मात पिता तेरा दास ने वंधु बान्हे, कारज कछु ना सरे ।

हस्ती ने घोड़ा माछ खजाना, धन भंडार भर्यो घर में ।

वाई ‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, अरे मेरो चित्त भजन में घरे ॥३१५॥

कछु लेना न देना मगन रहना ।

नाँय किसी की कानाँ सुनणाँ, नाँय किसी कूँ अपनी कहना ।

गहरी नदिया नाव पुरानी, खेवटिये सूँ मिलता रहना ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, साँवरा के चरणों चित्त देना ॥३१६॥

सुण लीजे विनती मोरी, मैं सरण गही प्रभु तोरी ।

तुम हो पतित अनेक सधारे, भवसागर ते तारे ।

मैं सब को तो नाम न जानों, कोई कोई भक्त बखानों ।

अम्बरीष सुदामा नामा, पहुँचाये निज धामा ।

ध्रुव जो पाँच घरस को बालक दरस दिये बनस्यामा ।

घना भक्त का खेन जमाया, कविरा का बैल चराया ।

१. पाठा०—तार ।

२. पाठा०—मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर चरणकेवल में व्यान ।

सेवरी के जूठे फल खाया, काज किये मन भाया ।  
सदना औ सेना नाई को, तुम कीन्हो अपनाई ।  
कर्मा की खिचड़ी तुम खाई, गनिका पार लगाई ।

‘मीराँ’ प्रभु तुम्हरे रँगराती जानत सब दुनियाई ॥३१७॥

भज केशव गोविन्द गोपाला, हरि हरि राधेश्याम पहिरे वनमाला ।  
मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल मूलै नन्दलाला ।  
गोपी के कन्हैया बलभद्र जी के भैया, भक्त बल्लल प्रभु प्रतिपाला ।  
पूतना कौ जननी गति दीन्दी, अघम उधारन नँदलाला ।  
मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, गल बैजंती माला ।  
यमुना के तीरे तीरे धेनु चरावै, मुरली बजावै नँदलाला ।  
कुन्दावन हरि रास रच्यो है ‘मीराँ’ की करो प्रतिपाला ॥३१८॥

### राग सोरठ तिताला

मोरे प्यारे गिरिवरधारीजी, दासी क्यों विसार डारी ।  
द्रोपदी की लाज राखी, सब दुख सों निवारी ।  
प्रह्लाद पैज पारी, नृसिंह देह धारी ।  
भीलनी के जूठे वेर खाए कछु जात न बिचारी ।  
कुबजा सों नेह लायो औ गौतम की नारि तारी ।  
प्यासी फिरौं दरस विन तलफों मोहे काहे विसारी ।  
‘मीराँ’ को दरसन दीजे गिरिधर अपनी ओर निहारी ॥३१९॥

नागर नंदा रे मुगट पर वारी जाउँ, नागर नंदा ।  
वनस्पति में तुलसी बढ़ी हैं, नदियन में बढ़ी गंगा ।  
सब देवन में शिवजी बड़े हैं, तारन में बड़ा चंदा ।  
सब भक्तन में भरथरी बड़े हैं, शरण राखो गोविंदा ।  
‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कमल चित फंदा ॥३२०॥

नागर नंदा रे बालमुकुंदा, छोड़ी द्यो ने जगना धंधा रे ,  
मारी नजरे रहेजो रे नागर नंदा ।  
काम ने काज मने काँई नव सूमे,  
भूलि गई छूँ मारा घर धंधा रे ।  
आहु अबलु में तो काँई नव जोयुं,  
जोया जोया छे पुनम केरा चंदा रे ।  
‘वाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,  
लागी छे मोहनी मने फंदा रे ॥३२१॥

## राग केदरो

एक दिन मोरली बजाई, कनैया एक दिन मोरली बजाई ।  
 मोरलीना नादे मेरो मन हरि लीनो, 'ओमकी' सुरता चठाई ।  
 गौओ तो सब पास ना रावे ० ० ० ।  
 शर्वरी तो बली स्तंभ भई छे, चंद्र गयो छुपाई रे ।  
 मेघ घटा घट थई रही छे, बादरी कारी नै बाही रे ।  
 'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित धाई रे ॥३२२॥  
 तेरो कान्ह कालो माई मेरी राखे गोरी, हो माई तेरो कान्ह ० ।  
 ऐसी राखे रूप बनी, कंचन सी देह ठानी,  
 ऐसो फारो कान्ह पर कोटो राखे वारी हो ।

गोकुल उजार कीनी, मथुरा बसाय लीनी,  
 कुवजा कूँ राज दीनो, राखे फो बिसारी हो ।  
 बिनती सुनो ब्रजराय, लागूँगी तुम्हारे पाय,  
 'मीराँ' प्रभु से कहीयो जाय, सेवक तुम्हारी हो ॥३२३॥

राधा प्यारी दे डारो जु बंसी हमारी, राधा ० ।  
 ये बंसी में मेरा प्राण बसत है, वो बंसी लेई गई चोरी ।  
 ना खोने की बंसी ना रूपे की, हरे हरे बाँस फी पोरी ।  
 घड़ी एक मुख में, घड़ी एक कर में, घड़ी एक अघर धरी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल पर बरी ॥३२४॥

## राग वसंत

बलो ब्रज की नारी, सखी नंद-पौरि ठाढ़े मुरारी ।  
 राधा, चन्द्रभागा, चंद्रावलि, भामा, ललिता, सुशीले ।  
 संख्यावली कनक घट शिर धरि, आवि सौर जब लीन्है ।  
 नये नये चीर कुसुंभी सारी, वसंत अमरन साजिय हो ।  
 नये नये केली कर मोहन सँग, नवललाल पिया भजिये हो ।  
 चोवा चंदन बूका वंदन, उड़त गुलाल अवीरे ।  
 खेलै फाग भाग बढ़ गोपी, छिरकत श्याम शरीरे ।  
 ताल मृदंग ढोल डफ महुवर, बीना जंत्र रसाला ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हँसी कराय गोपाला ॥३२५॥

कनैया बल जाऊँ, अब नहिं वसूँ रे गोकुल में ।  
 काली होडे कामखी रे, काली हरे कहात,  
 वृंदावन की कुंज गलिन में, खेलत गोपी तज मान रे ।

घेर आई गोवालन घेर आये गोवाल,  
हरिहजु नहिं आये रे मेरे मदन गोपाल ।  
सोने की बँसरियाँ रूपे की जंजीर,  
गावे ने बजावे कानजी ब्रट जमना के तीर ।  
जमना के नीरे तीरे बगला बनावुँ,  
बँगला के भीते भीते बेर बेर प्रेम चणाउँ ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर प्यारे लाल,  
अब कोई मत पढ़ो रे, मेरे ख्याल ॥३२६॥

## गुजराती भाषा के पद

### कृष्ण-लीला-संबंधी पद—

राग खम्माच ख्याल ( तिताल )

नंदजी रे आजि बधावनो छै ।  
गहमह हुई रंग रावल मैं निरखि नैना सुख पावनो छै ॥  
भाभीजी म्हे थासूँ पूछाँ आजिरो दोस सुहावनो छै ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर जनमिया हुबो मनोरथ भावनो छै ॥३२७॥

राग गुर्जर

लेने तुरी लकड़ी रे, लेने तुरी कामली,  
गायो तो चराबवा नहिं जाऊँ मावड़ली ।  
माखण तो बलभद्र ने खायो, हमने पायो खाटी होरे छाशलकी ।  
घुन्दावन ने मारग जाताँ पाँट मे खुँचे मीणी काँकलड़ी ॥  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चित राखलड़ी रे ॥३२८॥  
परे मोरली घुन्दावन वागी, वागीछे जमना ने तीरे रे ।  
मोरली ने नादे घेलाँ कीधाँ, मने काँई काँई कामण कीधाँ रे ॥  
जमना ने नीर तीर घेन चरावे, काँधे काली काँवली रे ।  
मोर सुकुट पीतांबर शोभे, मधुरी सी मोरली बजावे रे ॥  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल बलिहारी रे ॥३२९॥  
बागे छेरे बागे छे, घुन्दावन मोरली बागे छे,  
तेनो शब्द गगनमाँ गाजे छे ।  
घुन्दा ते वनने मारग जाताँ, वालो दाण दधीनाँ माँगे छे ॥



बुंदा ते वनमाँ रास रच्यो छे, वालो रासमंडल माँ विराजे छे ।  
 पीला पीतांबर जरकसी जामा, वाला ने पीलो ते पटको विराजे छे ॥  
 काने ते कुंडल मल्लके मुगट हाँ रे वाला, मुखपर मोरली विराजे छे ।  
 बुंदा ते वननी कुंजगलिनमाँ, वालो थनक थै थै नाचे छे ॥  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर वाला दर्शन थी

दुःखदाँ भोजे छे ॥३३०॥

चालोनी जोवा जइये रे, मा मोरली बागी ।  
 भर निद्रा माँ हूँरे सुतीती, भवकीने जोवा जागी ॥  
 बुंदावन ने मारग जातों, सामो मल्यो सुहागी ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल लेहे लागी ॥३३१॥

### राग कल्याण

गावे राग कल्याण, मोहन गावे राग कल्याण ।  
 आप गावे ने आप बजावे, मोरली थुं मिलावे ताल ।  
 मोर पीछ शिर मुगट विराजे, कुंडल मल्लके फान ।  
 'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर गोपी तजिया ध्यान ॥३३२॥

थनक थनक ताथइ रे, नाचे नाचे नंदनो नानहीयो ।

तालबंध ताली बागे धुवरु घमके,

हाँरे लाल मोरली बजावे लई रे ।

नारद नृत्य करतारे आगे हाँरे,

वली साथ राधा ने लई लइ रे ।

ब्रह्मा वेद भणंतारे आगे हाँरे,

त्याँ तो सूरज रह्यो मोही मोही रे ।

'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर,

हाँरे त्याँतो कृष्णजीअे मोरली बजाई रे ॥३३३॥

### राग गरबी

कहाँ गयो रे पेलो मोरली वालो, अमने रास रमाडी रे ।  
 रास रमाइवाने वनमाँ तेड्याँ, मोहनी मोरली सुणावी रे ।  
 माता जसोदा शाख पुरावे, केशर छाँट्या घोली रे ।  
 हवयाँ वेणु समारी सुती, पहेरी कसुंबल चोली रे ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चितचोरी रे ॥३३४॥

चालने सखी मही वेचवा जैये, ज्यों सुंदर वर रमतो रे ।  
 प्रेमतर्णों पकवान लइ साथे, जोइये रसिकवर जीमतो रे ॥  
 मोहन जी तो हवे भोंघो थयो छे, गोपीने नथी दमतो रे ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर रणछोड़ कुमजा ने गमतो रे ॥३३५॥

### राग गोडी

ओ आवे हरि हँसता, सजनी, ओ आवे हरि हँसता ।  
 मुज अबला एकलही जाणी, पितांवर केड़े कसता ॥  
 पचरंगी पाघ केसरियारे बाधा, फूलड़ाँ मेहेले तोरा ।  
 मारे आँगणीए द्राख बीजोराँ, मेवले भरावुँ तारा खोला ॥  
 प्रीत करे तेनी पुठ न मेले, पासेथी से नथी खसता ।  
 'मीराँ बाई' के प्रभु गिरिधर नागर, हॉरे वालो हृदय  
 कमलमाँ वसता ॥३३६॥

चाल सखी वृंदावन जइये, जीवण जोवाने,  
 महीनी मटुकीओ माये लई ।  
 श्यामसुंदर ने भावे भेटजो, तेरो दुःखड़ाँ सहु शमावशे रे ॥  
 'मीराँ बाई' के प्रभु गिरिधर नागर भावजी मारगमाँ आयशे रे ॥३३७॥

बहीयाँ जो ग्रही रे, मेरी सुद्ध न रही रे,  
 काहना बहीयाँ जो ग्रही रे ।  
 मगमग ज्योत जडाघ को गेनो,  
 गज मोतियन की सर लटकी रही रे ।  
 मैं दधि बेचन जाती गोकुल में रे,  
 पकड़ो री पालव मेरो जल को मही रे ।  
 जाई पोकारुँ कंस के आगे रे,  
 तेरो नगरी में मेरो वसवो नहीं रे ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर,  
 मगदत झगदत सारी रैन बीत गई रे ॥३३८॥

लेशे रे महीडाँ केराँ दाण, आ तो मोहुँ,  
 लेशे ते महीडाँ केराँ दाण ॥ टेक ॥  
 असो अबला कई सघल सुँबालों वाला, आवडी शी खँचाताण ॥  
 नंदना घरनो गोबालियो रे, ओलख्या बिना रे भ्रखुभाण ।  
 मधराते मथुरा थी रे नाठो, ते तो अमने नथी रे अजाण ॥

वृंदावन ने मारगे जातौ, तू तो शेनुं मागे छे रे दाण ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल नुँ चित्तटा में ध्यान ॥३३९॥

नंदलाल नहिं रे आवुँ मज घेर काम छे,  
 तुलसीनी माला माँ श्याम छे, बाला ।  
 वृंदा ते बन ने मारग जातौ,  
 राधा गोरी ने कान श्याम छे, बाला ॥  
 वृंदा ते घन माँ रास रच्यो छे,  
 सहस्र गोपी ने एक कहान छे, बाला ।  
 वृंदा ते घन ने मारग जातौ,  
 दाण आप्यानी घणी हाम छे, बाला ।  
 वृंदा ते वन नी कुंजगली माँ,  
 घेर घेर गोपीओनाँ ठाम छे, बाला ।  
 आणी तेरे गंगा बाला, पेली तेरे जूमनाँ,  
 बच माँ गोकुलीयुँ गाम छे, बाला ॥  
 गामनाँ वलोणाँ मारे महीनाँ वलोणाँ,  
 महीडाँ घुम्यानी घणी हाम छे, बाला ।  
 'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर,  
 चरणन में सुख श्याम छे, बाला ॥३४०॥

गागरियाँ वेढाँ ढलशे ऊढाणी मारी आपो,  
 गागरियाँ वेढाँ ढलशे ॥ देक ॥  
 साव सोनानी मारी जडित्र चढाणी बाला,  
 सोनेरी तार मारी खरशे ।  
 कंस ते रायनुं कूडुं छे राज बाला,  
 कंस ने केहवुं ज पडशे ॥  
 जल रे जुमनानो बाला मोटो छे आरो रे,  
 नित्य छठी नासा जावुँ पडशे ।  
 'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बाला,  
 गोपीनो स्वामी मुजने मलशे ॥३४१॥

चढाणी मोरी आलो रे, गागरियाँ वेढाँ ढरशे ।  
 जल जमना जल भरवा गयातौ, चीर खस्यो ने वेढुँ पडशे ॥  
 चापु हठीली मारी नगदी धूतारी, नाँघडो दीयरीओ मूजने बढशे ।  
 'मीराँ' गावे प्रभु गिरिधरना गुण चरण कमल चित हरशे ॥३४२॥

नहि जाऊँ रे जमुनाँ पाणीडाँ मारगमाँ नंदलाल मले ।  
 नंदजीनो रे वालो आण न माने, कामणगोरा जोई चितहुँ चले ॥  
 अमे आहिरडाँ सघलाँ सुवालाँ, कठण कठण कानुडो मल्यो ।  
 'मीरौ' कहे प्रभु गिरिधर नागर गोपीने कानुडो लाग्यो गल्यो ॥३४३॥  
 काँकरी मारे धूतारो कान, पाणीलाँ केम करी जइये ॥ काँकरी० ॥  
 आकाँठे गंगा बहाला, पेली काँठे जमनाजी, वचमाँ गोकुलीलँ गाम ॥  
 सोना उढाणी मारुँ रूपानुँ वेहुँ बाला, हलवे बढावत कानो करे काम ॥  
 मारे मंदिरीए मारी सासु रहे छे वाला, सामा मंदिरीए मारो श्याम ॥  
 'बाई मीरौ' के प्रभु गिरिधर नागर भावे भेटो भगवान ॥३४४॥

हुँ जाऊँ रे जमनाँ पाणीडाँ, एक पंथ दो काज सरे ।  
 जल भरवुँ बीजुँ हरिने मलवुँ, दुनिया भोली दामे मरे ॥  
 अजाण पणामाँ काँइरे नव सूभ्युँ, जसोदाजी आगल राइ करे ।  
 मोरली बजाडी वालो मोइ उपजावे, तलबल मोरो जीव फरफड़े ॥  
 बृंदावन ने मारग जातौ, जनम जनमनी प्रीत मले ।  
 'मीरौ' कहे प्रभु गिरिधर नागर भवसागर नो फेरो टले ॥३४५॥

हारे मारा श्याम काले मलजो, पेलौ कछाँ बचन ते पाळजो रे ।  
 जल जमनाँ जल पाणी जातौ, मारग बच्चे वेहेला मलजो रे ॥  
 बालपणानी बहाली दासी, प्रीत करी पर बरजो रे ।  
 बाटे आल न करिये बहाला, बचन कछाँ ते शुणजो रे ॥  
 चणोज स्नेह थयाथी गिरिधर, लोक लज्जाथी बलजो रे ।  
 'मीरौ' कहे प्रभु गिरिधर नागर प्रीत करी ते पालजो रे ॥३४६॥

### राग मारु

कोण भरे रे पाणी कोण भरे, जमनानाँ पाणी कोण भरे ।  
 घर म्हालुँ दूर गागर शिर भारी, अरे खोटी थाऊँ तो घेर नणदी बड़े ॥  
 शिर पर कलश कलश पर म्हारे, म्हारी पे वेठी म्हारी भोज करे ।  
 आणी तीरे गंगा पेली तीरे जमुना, वचमाँ कानुडो रंग रास रमे ॥  
 साब सोनानो मारो घाट बडुछो, उढणीए तो रत्न कनक जड़े ।  
 'मीरौ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चित्त ध्यान ठरे ॥३४७॥

अने सेली ना जासो मावा रे, आ ब्रंज माँ केम बसीए बाला रे ।  
 जे जोइए ते तमने आणी आपुँ बाला, मिठाई मेवा खावा रे ॥

आ बीजाँ घणाँ घणाँ तमने चाना रे करती,  
नहिं देहँ तमने जावा रे ।

कवकी ठारी अरज करुँ छुँ, एटली अरज,  
मोरी मानो ब्रज वावा र ॥

जल जमना रे जल भरवा गयाँताँ वहाला,  
सुंदर गयाँता न्हावा रे ।

‘मीराँवाई’ के प्रभु गिरिधर नागर वहाला,  
शामलीयो चित्तथे मनाव रे ॥३४८॥

शाने रोकोछो घाटमाँ, जवादो मने शाने रोकोछो वाटमाँ ।

जल भरवा जमनाजीना घाटमाँ,  
जवादो मने शाने रोकोछो वाटमाँ ॥ टेक ॥

आज अमार प्रभु कामनो दिन छे,  
हरि मारे जावुँ सहीयरो ना साथमाँ ।

मारा सम मारी गागर नहानी,  
हाँ रे एणे वचन आप्युंतुं मारा हाथ माँ ॥

बृंदावन नी कुंज गलिन माँ,  
हाँ रे भक्तो तपास्यो आ लागमाँ ।

ते माटे कान काळा शुं थावछो,  
हाँ रे सौ पेए सहीयरो ना साथ माँ ॥

‘वाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,  
हाँ रे प्रभु आन्याछो मारा हाथ माँ ॥३४९॥

राग सोरठ तिताला

जावा दे गुमानी कृष्ण म्हाँ रे घर काम छे ।

थेँ हो लँगर नंद महर के, ब्रज बरसाने म्हाँरो गाम छे ॥

जानो नहीं तो पूँछ लीजो, श्रीराधा म्हाँरो नाम छे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर नाम थाँको बदनाम छे ॥३५०॥

राग काफ़ी

जल भरवा केम जाऊँ, कानो मारी केडे पढ़यो रे ।

साव सोनानो मारो घाट घडूछो बाला, उँढणीए रतन जडाबुँ ॥

मारगमाँ वालो पाणीलाई माँगे, सहीयर देखताँ केम पाऊँ ॥

नाथजी हमारा नितैज थई बेठा बाळा, हुँ नितैज केम थाऊँ ॥

‘वाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर बाला, हरिचरणे ध्यान घराऊँ ३५१

राग काफ़ी

भूली मोतिन को हार, सखी तट जमना किनारे ।  
 एक एक मोती मारूँ लाख टकानुं वाला, परोव्युं सुवर्ण कैरे तार ॥  
 सासु हमारी अति बढ़कारी घाला, नणदल विखडौनुं मार ॥  
 परख्यो हमारो परम सोहागी, मार्या छे मोहनाँ घाण ॥  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित ध्यान ॥३५२॥  
 प्रेम नी प्रेम नी प्रेम नी रे, मने छागी कटारी प्रेम नी रे ।  
 जल जमुना माँ भरवा गया ताँ, हती गागर माथे हमनी रे ।  
 काँचे ते ताँत तो हरि जी ये वाँधी, जेम खँचे तेम तेमनी रे ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर शामली सुरत शुभ एमनी रे ॥३५३॥  
 भगड़ा लाग्यो श्रीजमुनाजी आरे, अल्या तारे ने मारे शुँ छे ।  
 घुंदावन ना मारग जातौ, हाँरे आगल आधी काँचेरे ।  
 घुंदावन नी कुंज गलीमाँ, पालव आधी काँ मेरे ।  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर गोपीओने छाड़ छड़ावे रे ॥३५४॥

राग मारू

मेलोने मावा, मारगडो मेलोनी मावा ।  
 बाटे ने घाटे रोकी शामलीया, हाँरे मारा पालवडा शावा ।  
 रसियाजी शूँ रहोर करो छो, जीवण दो जावा ।  
 'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर गुण तो गोविंद ना गावा ॥३५५॥

राग मारू

लालने लोचनीए दिल लीघाँ रे,  
 भाडो माराँ लालने लोचनीए दिल लीघाँ रे ।  
 जंत्र भणी बहालो मुज पर डारे बहालो,  
 बेला कबेलानाँ कामण मने कीघाँ रे ।  
 जल जमनानाँ जलभरवा गयाँ ताँ बहाला,  
 घुंघटडामाँ घेरी लीघाँ रे ।  
 चुन चुन कलीयाँ वाली सेज वनावुँ बहाला,  
 भ्रमर पलंग सुख लीघाँ रे ।

'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर,  
 चरण कमल में चित्त चोरी लीघाँ रे ॥३५६॥  
 नाखेल प्रेमनी दोरी, गलामाँ अमने नाखेल प्रेमनी दोरी ॥टेका॥  
 आणी कोरे गंगा बाला, पेती कोरे जमनाँ,  
 बचमाँ कानुडो नाखे फेर फेरी ।

वृंदा रे वनमाँ वहाले घेन चराबी,  
 वाँसली दगाड़े घेरी घेरी ।  
 जल रे जमना ना अमे पाणीहाँ गर्वो ताँ,  
 भरी गागर नाँखी ढेरी ।  
 वृंदा रे वनमाँ वाहले रास रच्यो रे,  
 कान्ह काला ने राधा गोरी ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,  
 दाहला चरणूँ ही दासी पीयारी तेरी ॥३५७॥  
 राग काफ़ी

बारो जशोदा तारा दाणी ने, आलीगारो आल करे छे ॥टेका॥  
 लाइकवायो बाई लाभ ज तमने, तेथी घणो राधा राणी ने ।  
 जल जमना जातां मार्ग, पालष प्रहो मारो ताणी ने ।  
 एक बार सांख्युँ बीजी बार सांख्युँ, शरम तमारी घणी आणी ने ।  
 ‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,

चरण कमल चित्त मानी ने ॥३५८॥  
 हाँ रे कोई माधव ल्यो माधव ल्यो, वेचंती व्रजनारी रे ।  
 माधवने मटुकीमाँ घाली, गोपी लटके लटके चाली रे ।  
 हाँ रे गोपी घेलुं शुँ बोलती जाय, मुटकी माँ न समाय रे ।  
 नब मानो तो जूबो सतारी माँही जूवे तो कुंज बिहारी रे ।  
 वृंदावनमाँ जाता दहाडी वालो, गौ चारं छे गिरिधारी रे ।  
 गोपी चाली वृंदावन वाटे, सौ व्रजनी गोपीघो साथे रे ।  
 ‘मीराँ’ कहे प्रभु गिरिधर नागर,

जेनाँ चरण कमल सुख सागर रे ॥३५९॥  
 नंद कुँवर तारुँ नाम साँभली, साल अर्या अमे आव्याँ ।  
 व्याकुल थइने वनमाँ आव्याँ, बालक षिण घबराव्याँ ।  
 प्रेमे पय पाणीमाँ भेली, साकर सरसाँ धी ताव्याँ ।  
 अबलाँ तो आभूषण पहेर्या, नयने सिंदूर साथ्याँ ।  
 गौ दोहताँ दोणी भूली, बाछइने घबराव्याँ ।  
 दासि ‘मीराँ’ ने लाल गिरिधर चरण-कमल चित लाव्याँ ॥३६०॥

चढ़ीने कदंब पर बेठो रे, वालो मारो चीर तो हरी ने ।  
 माता जसोदा नो कुँवर कनैयो, नागर नंदाजी नो बेठो रे ।  
 मोर मुगट सिर छत्र बिराजे, पहेर्यो छे पीलो लपेटो रे ।

नहायौ धोयौ अमे केम करी आवीप, नाखोने नवरंग रेंठो रे ।  
'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, को उतारो ने पने हेठो रे ॥३६१॥

राग होरी

मूढ हो मेरो चीर, मोरारी मोरारी रे, मूढ हो मेरो चीर ।

ले मेरो चीर कदम चढ़ बेठो, में जल बीच सघाड़ी,

हाँ रे लाला, में जल बीच सघाड़ी ।

ऊभी राधा अरज करत हे, हो चीर दियो गिरिधारी,

प्रभु तोरे पाय पळंगी ।

जो राधा तेरो चीर चहावत हो, जल से हो जा न्यारी,

हाँ रे वाला, जल से० ।

जल से न्यारी काना कबुआ ना होवूँगी, तुम हो पुरुष

हम नारी, लाज मोकुँ आवत भारी ।

तुम तो कुँवर नँदलाल कहावो, में अखुभान-दुलारी,

हाँ रे लाला, में अखुभान-दुलारी ।

'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर तुम जीते हम हारी,

चरन पर जाऊँ बलिहारी ॥३६२॥

पुनम केरो पूर्ण चंद्र छे रास रमे नंदलालो रे ।

नदबर वेश धर्यो नंदलाले, सो जोवाने चालो रे ।

गान तान बांजीतर बाजे, नाचे जसोदानो कालो रे ।

सोल सहस्र माँ अष्ट पट्टराणी, वच्चे रह्यो मारो बहालो रे ।

'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर रणछोड़ दीसे छोगालो रे ॥३६३॥

कठण थयारे माधव मथुराँ जई, कागल न लख्यो कटको रे ।

अहियाँ थकी हरि हखड़ा पधार्या, उद्धव साथे अटक्यो रे ।

अंगे सोवराणीया बाघा पहेर्या, शिर पीतांबर पटको रे ।

गोकुल माँ एक रास रच्यो छे, कहान कुबजा संग अटक्यो रे ।

कालीशी कुबजा ने अंगे छे कुबड़ी, ए शुँ करी जाणे लटको रे ।

ए छे कालो ने तेछे काली, रंगे रंग घन्यो चटको रे ।

'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर खोलामाँथी घुंघट खटको रे ॥३६४॥

राग मालव

हाँ रे माया शीदने लगाड़ी, धूतारे बाले माया शीद लगाड़ी ।

माया लगाड़ी बाला मेली ना जाशो, एवा न थायो नाथ अनाड़ी ।

वृंदा ते बनमाँ गौधन चारताँ, हाँ रे मधुर सी सोरली बगाड़ी ।



घुँदावन ने मारग जातों वाला, फूलनी ते वाड़ीओ भेलादी ।  
हाथ माँ दीवड़ो मे वाल कुँचारी वाला, हाँरे देवल पूजवाने चाली ।  
'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी ॥३६५॥

### राग काफ़ी

गोरस लीजे नँदलाल, रस माँ गोरस लीजे ।  
मैं हूँ भ्रखुभाण-नंदनी, तुम हो नंदाजी के लाल ।  
मोर मुगट मुक्ताफल कुंदल, घर धैजंती माल ।  
मैं दधि बेचन जात व्रन्दावन, रोकत हे विन काज ।  
'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर वाँह गहे की लाज ॥३६६॥

अजब सल्लणी प्यारी मृग्यानेणी, तें मोहन वश कीधो रे ।  
गोकुल माँ सौ घात करे रे बूहाला, कान कुबजे वश लीधो रे ।  
मकनो सो करीने लाल छँवादी, छंकुयो वश कीधो रे ।  
लविंग सोपारी ने पाननाँ बीड़लौ, राधा सुँ राख्यो कीनो रे ।  
'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित दीनो रे ॥३६७॥

### राम मलार

बोले मीणा मोर, रावे तारा हुंगरीया पर बोले मीणा मोर ।  
ए मोरही बोले पपैया ही बोले, कोयल करे घनशोर ।  
❀ ❀ भली बीजली चमके, बादल हुवा घनघोर ।  
झरझर झरझर मेहुलो वरसे भीजे, मारा सालुडानी कोर ।  
'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, प्रभुजी म्हारा चितढ़ानो चोर ॥३६८॥

काले परणावशुँ गोपी कुँवर ने, काले परणावशुँ गोपी ।  
लाज भरजाद सर्व लोपी कुँवर ने, काले परणावशुँ गोपी ।  
कानवर मारो घोड़े चढ़शे, माथे मुगट आरोपी ।  
राधिका ज्याँ मंदिर पधारशे, मंदिर रहेशे ओपी ।  
'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, लीला बाघा ने पीली टोपी ॥३६९॥

काँनी मखे देखन जाऊँ, श्यामलो बेरागी अयो रे ।  
कोरी मटुकी माँ मही जमावुँ, गुवालेन होकर जाऊँ रे ।  
कोरी छावड़ीया माँ फूल भरावुँ, मालण होकर जाऊँ रे ।  
गोरे गोरे अंग पर विभूत लगावुँ, जोगण होकर जाऊँ रे ।  
'मीराँ-बाई' के प्रभु गिरिधर नागर, श्यामसुंदर पार पावूँ रे ॥३७०॥

ब्रज माँ नाव्या फरीने, गोपी नो वालो ब्रज माँ नाव्या फरीने ।

गामरे गोकुलीयुँ मेळी मथुराँ पधार्या वालो,

जई यर्या कुवजा कारीने ।

सातरे दिवसनो हरि वायदो फरीने गयो छे,

खट मास थया छे हरि ने ।

सोळसे गोपीनी साथे रास रच्यो छे वाला,

ऊमा मुख मोरली धरीने ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर वाला,

चरण कमल चित हरी ने ॥३७१॥

बलिहारी रसिया गिरधारी, सुंदर श्याम हो,

तजि अमने मथुरानाँ वासी, आया न धनीए जी ।

बाँसलडी बागे एमां भणकारा बागे जी,

ब्रज वाट लागे अमने खारी रे ॥

जमना नो काँठो व्हाला खावाने दोढ़े जी,

अकळावी दे छे अमने भारी रे ।

वृंदावन केरी शोभा, तम बिना अमने जी,

आँखे दीठी नव लागे सारी रे ॥

गोबर्धन तोल्यो व्हाले, टचली आँगलीये जी,

अम पर ढोल्यो गिरिधारी रे ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर व्हाला,

चरण-कमल-दासी तारी बलिहारी रे ॥३७२॥

कागद कोण लई जाय रे, मथुरा माँ लखीए,

प्रीत थोड़ी थोड़ी थाय रे ॥ मथुरा० ॥

प्रीत तमोने मलवाने तलखे, ने जशोमती अन्न न खाय रे ॥

वृंदावननी कुंजगलिन में, रोताँ रजनी जाय रे ।

‘मीराँबाई’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कमल चित चाहे रे ॥३७३॥

कागद कोण लइ जाय रे, मथुरा माँ वसे मेवासी,

मीरा प्राण पियाजी० ॥ टेक ॥

एरे कागद माँ माझुँ शुँ लखीए, थोड़े थोड़े हेत जणाय रे ॥

मिन्न तमारा मलवाने इच्छे, जसोमती अन्न न खाय रे ॥

सेजलडी तो मुने सूनी रे लागे, रडताँ तो रजनी न जाय रे ॥

‘मीराँबाई’ कहे प्रभु गिरिधरनागण, चरण कमल माझुँ त्याँ जाय रे ३७४

## राग सारंग

कामछे, कामछे, कामछे ओधा, नहिं रे आवुँ मारे काम छे,  
 शामलीओ भीने वान छेरे ॥ ओधा० ॥  
 आणी तोरे गंगा ने पेली तीरे जमनाँ,  
 वचमे गोकुलीउँ गाम छे र ॥  
 सोनुं रुपुं मारे काम न आवे,  
 तुलसी तिलक पर ध्यान छे रे ॥  
 आगळी परसाले मारो ससरो जो पोढ़े,  
 पाछळी परसाले सुंदर श्याम छे रे ।  
 'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर,  
 चरण-कमल माँ मोरो बिश्राम छे रे ॥३७५॥  
 कानुडे कामण कीर्घाँ, ओधवने वाले कानुडे कामण कीर्घाँ ॥टेक॥  
 वृंदावन मां घेन चरावे वालो, मोरलीए मनडाँ गोपी बिघाँ ॥  
 जल जमना भरवाने गयाँ ताँ, पालब पकड़ी मन लीघाँ ॥  
 \* \* \* राधा तो कंथ कामणगारो ॥  
 'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर वाला,  
 भवसागर थी हमने तारो ॥३७६॥

आवजो म्हारे नेड़े, ओधवना वाला, आवजो म्हारे नेड़े ॥टेक॥  
 मारे आँगणीए आँखो मोर्यो वाला, कानुडो आवीने सार्यो वेडे ॥  
 अमो जल जमना भरवा गयाँ ताँ वाला, कानुडो पड़योछे म्हारी केड़े ॥  
 'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर वाला, हरिमलखा मन हेरे ॥३७७॥  
 राग झालेरो

ब्रजमाँ क्येम रेवाशे, ओधवना वाला, ब्रजमाँ क्येम रेवाशे ॥टेक॥  
 आठ दहाड़ानी अवध करीने गयाछे वाला, षटमास थयाछे हरिने ॥  
 वृंदावननी कुंज गलीमाँ वाला, बैठा छे मुख मोरली धरीने ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर वाला,  
 अमो रह्याँछे आँसुडाँ मरीने ॥३७८॥

ब्रजमाँ केम रेवाशे, ओधवना वाला, ब्रजमाँ केम रेवाशे ॥टेक॥  
 जे रे दाढ़ाना जीवन गया छो वाला, दुखडाँ काने कहेवाशे ॥  
 बलवंत थइने बाही शुँ मूको वाला, बरद तमारुँ जाशे ।  
 'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर वाला, गोपिका अरज कराँशे ॥३७९॥

शामले मैल्याँ ते विसारी, ओधव ने वाले

शामले ते मैल्याँ विसारी ॥ टेक ॥

प्रीत करीने पालव पकड़ो वाला, प्रेमनी कटारी मुने मारी ॥

गोकुल थी मथुरा माँ गया छो वाला, कुब्जा सँ लागी छे ताली ।

‘मीरावाँई’ के प्रभु गिरिधर नागर वाला, चरण कमल बलिहारी ॥३८०॥

राग मलार

गोविंदा ने देश, ओधा मुने लेई जाजो रे, गोविंदा ने देश ॥टेक॥

मने रे मोहनजी मैली रे विसारी, करहुँ मोरा करम की, रेख ।

हार तजूगी, शाणगार तजूगी, तजूगी काजल की रेख ।

चीर ने फाड़ी वाला कफनी पैरूंगी, लेऊंगी जोगन को वेश ।

गोकुल तजूगी में मथुरा तजूगी, तजूगी में ब्रज केरो देश ।

‘मीरावाँई’ के प्रभु गिरिधर नागर,

चरण कमल चित्त संग रहेश ॥३८१॥

राग मारू

नारे आव्या ब्रज माँ फरीने, ओधवजी वालो,

नारे आव्या ब्रजमाँ फरीने ।

आठ दिवसनी अवध फरीने, नारे जोयुँ ब्रजमाँ फरीने ।

ओधव साथे संदेशो कहाव्यो, कागल ना लख्यो रे परीने ।

कुबजारे साथे स्नेह करीने, वालो रह्या त्योंरे ठरीने ।

‘वाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर चित्त माराँ लीघाँ हरी ने ॥३८२॥

कालानाँ कठण हैडॉ रे, ओधवजी, एवाँ कालानाँ कठण हैडॉ रे ॥

टीटुडीनाँ ईडॉ षगार्यो, मंजारीनां राख्या छइयाँ रे ।

प्रेहथी गजराज षगार्यो, गोकुलमाँ चारी गइयाँ रे ।

गोकुल सघलुँ रेलतुँ राख्युँ गोवर्धन कर धरिया रे ।

‘मीराँ’ गावे गिरिधरना गुण, में तो तोरे लागूँ पैयाँ रे ॥३८३॥

दव तो लागेल हुंगर में, कहोने ओधाजी हवे केम करिए ।

केमते करीए, अमे केम करीए, दव तो लागेल हुंगर में ॥टेक॥

हालवा जईए तो वहाला हाली न शकीए,

वेशी रहीए तो अमे वली मरिए रे ।

आरे वरतिए नथी ठेकागुँ रे वहाला हेरी,

पर वरतीनी पाँखे अमे पूरिए रे ।

संसार सागर महाजल भरियो च्छाछा हेरी,

वाँहेडी झालो नीकर वूढ़ी मरिए रे ।

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर हेरी,

गुरुजी तारे, तो अमे तखिए रे ॥३८४॥

### सत्यभामा का रोष

जाण्युं जाण्युं हेत तमारुं जादवारे लोल,

हेत ज होय तो हैडामाँ वरताय जो ।

अमे तमारी आँखिहिये अल खामडाँ रे लोल,

वाल होय तो नयणा माँ मलकाय जो ।

पारिजात कनु फुलरे नारद लाविया रे लोल,

जै सोंप्युं राणी रुक्मिणी ने दरवार जो ।

एक पाँखडली मोरे मंदिर न मोकली रे लोल,

कीधी मुजथीए अदेकरी नार जो ।

अचरत पाम्यां ने आनंद उतर्यो रे लोल,

जायो जाओ नहि बोलूँ सुन्दर श्याम जो ।

रुक्मिणी ने मंदिर जैने रंगे रमोरे लोल,

हवे हमारं अमसाथे शुँ काम जो ॥

अलगा रह्यो अलबेला मने अडशो नहीं रे लोल,

तम साथे नहि बोलूँ नंदकुमार जो ।

मोले तो पधारो मानीती तणेरे लोल,

आज पछी नव आयशो मारे द्वार जो ।

नारदे कह्युँ सतभामा साँभलो रे लोल,

ए निर्लज ने नथी तमारुं काम जो ।

काला ने वाला करतो ते आवशेरे लोल,

मोटा कुलनी मूकशो मा तमे माम जो ।

उतार्यो आभरणे सर्वे अंग थकीरे लोल,

लो शामलिया तमारो शणगार जो ।

मारारे मैयरनी ओढूँ ओढणीरे लोल,

बीजूँ आपो मानीतीने दरवार जो ।

हरणाँ चीर उतारी चोली चुँदडी रे लोल,

सरथकी उतार्यो नवसर हार जो ।

काँची ने कछलॉ रे ओटी दामणी रे लोल,  
 सध सँभाली ले जो नंदकुमार जो ।  
 आगलथी नव जाण्युँ में तो एवडुँ रे लोल,  
 घरथि न जाण्यो धुतारानो ढंग जो ।  
 बालपणानी प्रीत अमारी पालटी रे लोल,  
 ए निर्लजने शानो दीजे रंग जो ॥  
 बीरजनी बातो घरथी जाणो नही रे लोल,  
 प्रीत करीने परबश कीधा प्राण जो ।  
 काकजडां कोरी ने भीतर भेदियाँ रे लोल,  
 मीटडलीमाँ मार्या मोहनॉ चाण जो ॥  
 प्रीत करी पहरवुँ नोंतु पाघरुँ रे लोल,  
 थोडॉ दिवसमाँ शुँ दीघॉ मने सुख जो ।  
 स्वप्नाँ सुखडॉ रे स्वप्ने वही गयाँ रे लोल,  
 देहलडीमाँ प्रगट्याँ दारुण दुःख जो ॥  
 पूरण पाप मर्त्याँ रे ए अवला सणॉ रे लोल,  
 जेनो परण्यो पर घर रमबा जाय जो ।  
 अबोलडा लीधारे माले वेपथी रे लोल,  
 ते नारी नूँ जोवन मोलाँ खाय जो ॥  
 पाणीडा पीने रे घर शुँ पूछिये रे लोल,  
 बेरी पिताए पूरण साध्याँ बेर जो ।  
 छेरी आपी रे एना हाथमाँ रे लोल,  
 गलथुयीमाँ घोलि न पायाँ केर जो ॥  
 शोकलडीनाँ वेणमने बहु साँभरे रे लोल,  
 नयणाँमाथी छूटे जलनी धार जो ।  
 हैहुँ न काट्युँ रे हजुये अमतरुँ रे लोल,  
 सर ऊपर काँई चठगा मेघ मलार जो ॥  
 एबाँ ते मेणाँ शु बोलो मुख थकी रे लोल,  
 मोलाँ मननी शुँ आणो छो भ्रांत जो ।  
 नारी मत शुँ राखो नारदने कहे रे लोल,  
 कुलवंती तमे केम करो कल्पांत जो ॥  
 पटराणी तमथी बीजु प्यारी नथी रे लोल,  
 शुँ सतमामा कुहो आण्यो क्रोध जो ।

कपटी नारदियानाँ केहेण न मानियेरे लोल,  
 घणो वधारे घेर घेर जई विरोध जो ॥  
 साहुँ जो कहूँ तो तमे नव साँभलो रे लोल,  
 कहो सतभामा खाऊँ तम आगल समजो ।  
 कालुडा नागने आयूँ आँगली रे लोल,  
 तो ए तमारुँ मन नव माने क्यम जो ॥  
 मोहन जी कहेरे सती तमे साँभलो रे लोल,  
 कहोतो मँगावुँ पारिजात नुँ भाड जो ।  
 आणीने रोपवुँ तमारे आँगणे रे लोल,  
 राखी रोष तजीने मूको राड जो ॥  
 हरखीने बोल्यारे हरिथी हेत शुँ रे लोल,  
 सतभामाने साँका लाग्याँ पाय जो ।  
 बाजाँ ने बागेरे बाँसली रे लोल,  
 गीतगान ने नौतम उच्छ्रय थायजो ॥  
 कुमकुम ने कस्तूरी बेहेके केवडोरे लोल,  
 चूना चंदन बड़े अखिल गुलाल जो ।  
 आनंद ओझव रे थाय अति घणो रे लोल,  
 भेरभुंगल ने बाजे मृदंग ताल जो ॥  
 कशाणुँ गायुँ रे रुडी रीत शुँ रे लोल,  
 सतभामानाँ मनाव्याँ छे मन जो ।  
 'मीराँ' नो स्वामी रे मोल पधारियारे लोल,  
 सतभामानाँ जीवन कीधौँ धन्य जो ॥३८५॥

राम नाम साकर कटका हारै, मुज आवे अमी रस घट का ।  
 हाँ रे जेने राम भजन प्रीत थोड़ी, तेनी जीभलड़ी ल्योने तोड़ी ॥  
 हाँ रे जेणे रामतणा गुण गाय, तेणे जम ना मार न खाया ।  
 हाँ रे गुण गावछे 'मीराँबाई' तमे हरि चरणे जाओ धाई ॥३८६॥  
 राम स्त्रीतापति तारी लेह लागी, हो तमने भजे थी मारी भीड़ भाँगी ।  
 घरनो ते धंधो मने नधी गमतो, साधु संगाथे मारी प्रीत बाँधी ॥  
 कामकाज छोड़्याँ में तो लोफलाज नेली, प्रेम मगनयाँ हूँ राजी ।  
 अज्ञाननी कोटडी माँ ऊँघ घणो आदे, प्रेम प्रकाशमाँ हूँ जागी ॥  
 दुखजन लोक मारी निंदा करे छे, बाला लागे छे मने बेरागी ।  
 नाचि कूदिने में तो भक्ति न कीधी, लोफनी लाज में बहु राखी ॥

ध्रुवजीने लागी प्रह्लादजीने लागी, द्रौपदीनी सभामाँ भीड़ भाँगी ।  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, जनमो जनमनी हूँ त्यागी ॥३८७॥  
 चालने सखी सारो श्याम देखाळ, वृन्दायन माँ फिरतो रे ॥टेका॥  
 नखशिख सुधी हीरा ने मोती, नव नया शणगार धरतो रे ॥  
 पांपण पाघ कलंकी तोरो, शिर पर मुकुट धरतो रे ।  
 धेनू चरावे ने वेनू बजावे, मन माराँ ने हरतो रे ॥  
 रूपने सँभारुँ के गुणने सँभारुँ, जीव रणछोड़ माँ भमतो रे ।  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, शामिलियो कुवजाने धरतो रे ॥३८८॥

आतुर थई छुँ मुख जोवाने, घेरे आवो नंदलाला रे ॥टेका॥  
 गौतणां मीश करी गया छो, गोकुल आवो मारा पाला रे ॥  
 मासी रे मारी ने गुणिका रे तारी, टेव तमारी वेशो छोगाला रे ।  
 फंस मारी मात पिता सगार्या, घणा कपटी नथी भोला रे ॥  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर घणाज लागे प्यारा रे ॥३८९॥  
 हाँ रे जाओ जाओ रे जीवण जुठडा, हाँ रे बात कहतों अमे दीठडा ॥  
 सौ देखतों बहालो आल करे छे, मारे मन छो मीठडा रे ॥  
 वृन्दावन नी कुंज गलिन में, कुवजा संगे दीठडा रे ।  
 चंदन पुष्प ने माथे पटको, बली माथे घाल्याँताँ पीछडाँ रे ॥  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, मारे मन छो मीठगा रे ॥३९०॥

भजोलो नी संतो भजोलो नी साधो,

रामजी बीना केसो जीवण रे, हो जी० ॥टेका॥

तननो बनावुँ तंबुरो, जीवनो तार तणावुँ राम ।  
 बन बन बाजे घूघरा, जीवने लाड़ लड़ावुँ राम ॥  
 आँगणे आँणी आरा आटला, मंदिर लीप्याँ ना दीसे राम ।  
 शेर अनाज ने सेवताँ, जीवडो जातों ना हीसे राम ॥  
 काया ने आणाँ आदिर्याँ, जम पाछा ना पूरे राम ।  
 सात सहेलीना मुमखमाँ, जीवने आगल बरावे राम ॥  
 तल तल देह होमीयाँ, जरा अहान मोडुँ राम ।  
 जीवडो जाय तो जावा देऊँ, हरिनी भक्ति ना छोडुँ राम ॥  
 नदी रे किनारे \* \* \* नदणे नीर बहेवडावुँ राम ।  
 कायानी करुँ बाडो हूँ, नदी रे किनारे चंपो रोपावुँ राम ॥  
 कान्ह जीना हाथनी रेखा अडे धिन, चंपे कलियो आवे राम ।  
 दासि 'मीराँवाई' नी बिनति ठाकुर, दासी तुज कहावुँ राम ॥३९१॥



मल्यो जटाधारी, जोगेश्वर बाबो, मल्यो रे जटाधारी ।  
 हाथ माँकारी हूँ तो बाल कुँवारी बाला, देबल पूजवाने चाली ॥  
 साडी फाडी ने कफनी कीधी बाला, अंग पर बिभूति लगादी ।  
 आसन चाली बाबो मदीमाँ चेठो, जाला घेर घेर अलख जगादी ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर बाला, प्रेमनी कटारी मुने मारी ॥३६२॥

थाल

विठ्ठल बहेला आवो रे, वाटडो जोऊँ, हर्खी नरखी मन मोह्युँ रे ।  
 बहाला मारा रसोई बनाबी छे सारी, कीधी छे सुंदर घाटी रे ॥  
 बहाला म्हाारा कंसार पीरम्यो छे प्रीते, प्रभु जमोपूरण प्रीते रे ।  
 बहाला मारा दाल भात ने कढी, बड़ी सामग्री सर्वे कीधी रे ॥  
 बहाला मारा राइताँ शाक पापड़ छे सारा, तमो जमो प्रितम मारा रे ।  
 बहाला मारा शरमाशो नहि चारूँ, कई छहेजो खाटु खारूँ रे ॥  
 बहाला मारा कनकनी कारी अरी लावुँ, तमने आचमन लेवरावुँ रे ।  
 बहाला मारा मुखवास लाबी छुँ सारो, तमे ठो सेजे पधारो रे ॥  
 बहाला मारा हते रहो भुजपाश,

गुण गाय तोरी 'मीराँ' दासि रे ॥ ॥ ३६३ ॥

राग मारू

नाथ रिसायो रे, बेनी मारो नाथ रिसायो रे ।  
 चोरासाँ जोयो रे चौटामाँ जोयो, फलीयाँ जोयाँ फरी फरोने ॥  
 हाथमाँ दीवलडो ने घेर घेर जोती, जोती अति धर्युँ रोती ।  
 'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमलें चित्त देती ॥३९४॥

राग धनाश्री

मने मलीया मित्र गोपाल, नहिं आऊँ सासरोइ ॥ टेक ॥  
 संसार मारूँ हो सासरूँ ने वैकुण्ठ मारो वास रे ।  
 लक्ष चोरासी मारो हो चुढलो रे,  
 हौरे में तो बर्या गोपाल लाल नाथ ॥  
 सासु हमरी सुषमणा रे, ससरो प्रेम संतोष रे ।  
 जेठ जुगोजुग जीवजो रे, हौरे पेलो नावलीयो निर्दोष ॥  
 ओहुँ तो नवरंग चुंदही रे, नहिं ओहुँ काँवल लगार रे ।  
 ओहुँ प्रेम रस चुंदही रे, हौरे माराँ पाप निवारण करनार ॥  
 दीपरने दोनुं हे दीकरी रे, दोनुं राजकुमार रे ।  
 एकने सत्ययुग मोही रह्यो राणा, दुजो रही ब्रह्मचार ॥

एकेकनो गुरु गोबिंदजी होरे, दुजी को है संसार रे ।  
 राजा छाँडो चित्रवूटने रे, हाँ रे बाला गामडाँ सोल हजार ॥  
 अपना पिया कुँ जाइने कहेजो, घणा दहाडानो घरबास रे ।  
 बेढ करजोडी हो बिनबेँ रे, हाँ रे गुण गाय मीराँवाई दासि ॥३९५॥

राग आसा मांड—तीन ताल

जूनो थयुँ रे देबळ जूनो थयुँ,  
 मारो हँसलो नानो ने देबल जूनो थयुँ ॥ टेक ॥  
 आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे,  
 पड़ी गया दाँत माँयली रेखुँ तो रयुँ ॥  
 तारे ने मारे हंसा, प्रीत्युँ बँधाणी रे,  
 सड़ी गयो हंस पाँजरे पड़ी रे रछुँ ॥  
 'वाई मीराँ' कहे छे प्रभु गिरिधरना गुन,  
 प्रेम नो प्यालो तमने पाऊँ ने पीऊँ ॥३९६॥

हूँ तो परणी शामलीया बर नी साथे रे,  
 बीजाना मीढोल नहिँ बाँधुँ ॥ हूँ तो परणी०  
 चार चार जुगनी व्हाले चोरीयुँ बँधावी, मेइनो माँडबो माथे ।  
 घर्मनो धूरी व्हालो बचने बँधाणो सतनाँ कंकण पहेर्या हाथे ॥  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, बरीएँ तो बर इगनाथ ॥३९७॥  
 आज की माणोक ठारीयाँ, मोहनजी आज की माणोक ठारीयाँ ॥  
 दूध पौआं ने राइती केरी उपरथी गधारीयाँ बघारीयाँ रे ।  
 बरफी पूरीने आदां चीरी उपरथी तीखु रूटाइयाँ रे ॥  
 सेब कंसारने धारेला कंटोलाँ, उपर सूरण सदादियाँ रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, भावे करीने आरोगियाँ रे ॥३९८॥

म्हारुँ मोछुँ र लक्ष्मीबर ने लटके, घर खोवुँ न लटके ॥  
 आ संसारीडो छे कुंडो, हरि चरणे चित्त अटके ॥  
 मोर मुकुट काने कुंडल, पीतांबर ने लटके ॥  
 धुंदावन नी हुंज गलिन माँ, बेंत बाँस ने कटके ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर रँग लाग्यो रँग चटके ॥३९९॥

राग कलिंगड़ा—दीपचन्दी

नाहि रे बिसारुँ हरि, अन्तर माँ थी नहि रं ॥ टेक ॥  
 जल जमुना पाणी रे जातौँ, शिर पर मटकी धरी ॥

आवताँ ने जाताँ मारग वच्चे, अमुलख वस्तु जड़ी ॥  
 आवताँ ने जाताँ बुन्दारे वनमाँ, चरण तुमार पड़ी ॥  
 पीछा पीताम्बर जरकसी जामा, केसर आड़ करी ॥  
 मोर मुछुट काने रे कुंडल, मुख पर मोरलो घरी ॥  
 'बाई मीराँ' कहे प्रभु गिरिधरना गुण बिटलवा ने वरी ॥४००॥

### राग प्रभात

आज मारौ नैणाँ नृम थयाँ, जोयाँ नाथने नीरखी,  
 सुंदर बदन नीहाली ने, मारा हैडामाँ हरखी ॥  
 जेबुँ मारे मन हतुँ, तेहवुँ नाथजी क्कीधुँ,  
 ते प्रभु प्रेमे पचारीया, आलींगन दीधुँ ॥  
 आरो व्हालोजी वीहारी लाल, जावाने केस दीजे,  
 हरीने अलगा नवमेलीये, अंतरगत लीजे ॥  
 शिवरे किरंची महामुनी, तेने ध्याने न आवे,  
 परम भाग्य ब्रिजनारनूँ, बाहालो लाड लडावे ॥  
 धन्य धन्य रे जमुना तटे, धन्य ब्रिज ने रहे वास,  
 धन्य धन्य रे आ भूमीने, बाहालो रखीया रास ॥  
 अमर लोक अंजीक, जोवाने रे आवे,  
 पुष्पवृष्टी त्यांथती, 'मीराँ' प्रेमे बधावे ॥४०१॥

वाछरडी हारेडी हो लाल, तारी बाछरडी रे ।  
 एवढ वेवढ नाडी बाँधी, त्रेवढ नाडी तोडी रे ॥  
 दोणी लहने दोवा बेढी, जडवा नाख्या मोडी रे ।  
 ते बाछरडीना पगज बांध्या, तोए ते पाटु सरोडी रे ॥  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, पली मुकोनी एने छोडी रे ॥४०२॥

नित्य नित्य भजवुँ तारुँ नाम, तारुँ नाम, तारुँ नाम रे ।  
 प्रेम थकी अमने प्रभुजी मल्या होजी ॥  
 आणी तेड़े गंगा व्हाला, पेली तेड़े जमना रे ।  
 यच्चे गोकलियुं रुडुं गाम, रुडुं गाम, रुडुं गाम रे ॥  
 म्हारे आँगणीए व्हाला, तुलसीना छोड़ व्हाला ।  
 पूजा कर्यानुं म्हारुँ धाम, म्हारुँ धाम, म्हारुँ धाम रे ॥  
 'बाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर व्हाला ।  
 छेली बाकीना राम राम, राम राम, राम राम रे ॥४०३॥

संसार सागरनो भे छे भारे, माँहे भर्यो छे बहु भार ।  
काम क्रोध वे कटाक्ष समराध, मद ममता मोह धार ॥  
शील संतोषी सढ चढ़ावो, हरि नाम ते हलकार ।  
'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर, राम हृदय मन माँ धार ॥४०४॥

राग कल्याण

हॉर नंदकुँवर तारुँ नाम साँभलीने, आशभर्या हमे आव्याँ ॥  
गाय दोहताँ दोहणी रे भूल्याँ, बाछरडाँ घबडाव्याँ ॥  
पीपले पीपले पाणी भरताँ ठोकरी माँ धी ताव्याँ ।  
नंदकुमारो जईने बिणा बजाडी, शा अर्थे बोलाव्याँ ॥  
माय वापनी लव्या मेहली, सहीयेरे समजाव्याँ ।  
'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित्त चलाव्याँ ॥४०५॥

राग कल्याण

आँखलडी बाँकी, अलबेला तारी आँखलडी बाँकी ।  
नैन कमल नो पलकारो रे भारे, तीर मार्या ताकी ॥  
धुंदावन ने मारग जातौं तन रे जोर्याँ माँखी ।  
चाल बणीया माँ वाले चित्त हरी लीधाँ, मोहनलाले भूरही नाँखी ।  
'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चित्त राखी ॥४०६॥

अबोला सीद लोछो, मारा राज, प्राण जीवन प्रभु मारा ।  
अमे तो तमारां तमे तो अमारा, टाली दोष शीद दो छो रे,  
अमे तो तमारी सेवा करीए, सुख लेईने दुःख दो छो रे ॥  
जेणे पोतानी मासी मारी, तेनो शो विश्वास रे ॥  
अमृत पाईने छेहर्या बाइला, बिखडाँ घोली शीद पाओ छो रे ।  
ऊँडा कुवामाँ उतार्या बाइला, बरत बाढी शुँ जाओ छो रे ॥  
'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर, चरणकमल चित्त रोहो छो रे ॥४०७॥

हाँ रे में तो कीधी छे ठाकोर थाली रे, पधारो धनमाली रे ॥  
प्रभु कंगाल सोरी दासी, हाँ रे प्रभु प्रेमना छो तमे प्यासी,  
दासीनी पूरजो आशी ॥  
प्रभु साकर द्राक्ष, खजूरी, माँहे नथी वासुदी केपूरी,  
मारो सास ननदी नी सूली ॥  
प्रभु भाँत भाँतना लावुँ मेवा, तमे पधारो वासुदेवा,  
: मारे भुवनमाँ रजनी रहेवा ॥

हाँ रे में तो तजी छे लोकनी शंका, प्रीतम का घरहे षंका,  
 'बाई मीराँ' पे दीधा ढंका ॥४०८॥

मारे घेर आवो रे सुंदर श्याम, सोले शणुगार पेरो शोभता रे ।  
 मोतिडे माँग भरावे, वेणी गुंथावुँ सोभे ढलकंती, हुँ तो ऊमी राजद्वार ॥  
 ऊँची हूँ चहुँ चचेरढो रे जोउँ पातलियानी वाट ।  
 वेगे पधारो मारा हो साएषा, तारे वेसणे माँहुँ पाट ॥  
 मोर मुगट शोहामणो रे, गले गुंजानो हार ।  
 मुख मधुरी तारे हो मोरली रे, तारी चाल तणीछे बलीहार ॥  
 दासि 'मीराँबाई' गिरिधर नागर, हर्षी निखी गुण गाय ।  
 कलीयुग माँ असे अवतरीयाँ, मने राखोनी चरणे करो साय ॥४०९॥

कोने कोने कहूँ दिलझानी घात, वारे वारे कोने कहूँ ॥टेक॥  
 पाँडवनी प्रतिज्ञा पाली द्रौपदीनी राखी लाज रे ।  
 सुदामानी चैला खारी, उगार्यो प्रह्लाद रे ॥  
 वृंदावन तमे बाहले उगार्यु, सुंदरी ने काज रे ।  
 पहेरी खजी महेले पधारो, रीके मारो नाथ रे ॥  
 'मीराँबाई' के प्रभु गिरिधर नागर \* \* ।  
 समने भजीने हुँतो थई छुँ रे, आणिदिन रलियात रे ॥४१०॥

मोरलीए मोह्याँ मोहन, तारी मोरलीए मन मोह्याँ ।  
 थारे कारण शामलीया बाहला, व्रण भुवन मेने जोर्याँ रे ।  
 थारा सरखा प्रभु नव कोई दीठा, व्रण भुवन मनडे न मोह्या रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चित प्रोर्याँ रे ॥४११॥

लीघाँ रे लटके म्दाराँ मन लीघाँ रे लटके ।  
 गात्र भंग कीघाँ गिरिधारीए, जो मार्या मटके ।  
 मन रे मारुँ मोरली से मोह्युँ, पेला वांस तणे कटके ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हो रंग लाग्यो चटके ॥४१२॥

कँही जाइ करूँ रे पोकार, कारी मुने घाय लागो थे ।  
 पीछजी हमारो पारधी भयो थे, में तो भई हरणी शिकार रे ।  
 दूर से थो आई गोली लग गई शीरु थे, निकर गई पारमपार रे ।  
 प्रेमनी कटारी मुने खेंच कर मारी थी, थई गई हाल बेहाल रे ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हो गई पारमपार रे ॥४१३॥

राग घनाश्री

काम नहिं आवे तारे काम नहिं आवे,  
प्रभु बिना तारे काम नहिं आवे ।

रुचि रुचि अन्ननो भोजन बनायो, ता परे तन तापकर लगायो रे ।  
रत्नजत्नकरी एही पुतर जायो, क्षणुँ क्षणुँ वाकुँ लाइ लड़ायो रे ।  
तरीया कहे तोरी साथ चलूँगी, लुंटी लुंटी वाको धन खायो रे ।  
काढ काढ करे घरथी बाहरी, लणुँ रे रहेवा न पायो रे ।  
'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर,  
चरणे रही चरण न धरायो रे ॥४१४॥

राग केदारो

बागे छे रे, बागे छे, पेला बनडा मां मीठी देणु बागे छे,  
दुर्जन नो डर लागे छे ।  
छासु सुती मारी सुख निद्रा माँ, जाऊँ तो रे नणदल जागे छे ।  
ससरो हमारो परम सोहागी, दीयेरीओ छणछणो दिलमाँ दामे छे ।  
'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर, जन्म मरण भै भागे छे ॥४१५॥

अरज करे' छे मीराँ राँकडी,  
ऊभी ऊभी अरज करे छे मीराँ राँकडी' ।

माणिगर<sup>१</sup> स्वामी मारे मंदीरे पधारो, सेवा करूँ दिन रातडी ।  
फूलना रे तोरा ने फूलना रे गजरा, फूलना ते हार, फूल पाखंडी ।  
फूलनी ते, गादी ने फूलना रे तकिया, फूलनी ते पाथरी पछोडी ।<sup>२</sup>  
पय पकवान मीठाई ने मेवा, सेवैया ने सुंदर दहीडी ।<sup>३</sup>  
लवंग सोपारी ने एलची तजवाली, काथा चूतानी पानवीडी ।<sup>४</sup>  
सेज बिछावुँ ने पासा मँगवुँ<sup>५</sup>, रमया आवो तो जाय रातडी ।  
'मीराँवाई' कहे प्रभु गिरिधर नागर,  
तमने जोतामाँ, ठरे छे मारी आँखडी ॥४१६॥

मुखड़ानी माया लागी रे, मोहन प्यारा, मुखड़ानी माया लागी रे ।  
मुखहुँ में जोयुँ तारुँ आ जगतहुँ थयुँ बारुँ, मन मारुँ रहुँ न्यारुँ रे ।

१. पाठा०—वाट जुवे । २. पाठा०—दीनानाय रे । ३. पाठा०—  
मुनिबर । ४. यह पंक्ति दूसरे पाठ में नहीं है । ५. पाठा०—धेवर जलेबी  
तल सौंक्ली रे । ६. पाठा०—पाननाँ बीडला एलची दोषा ने तज  
पाँखडी रे । ७. पाठा०—साव सोनानां वाला सोगठां दलावुँ रे ।

संसारी नुँ सुख ऐवुँ म्हाँमवानाँ नीर जेवुँ, तेने तुच्छ करी पूरी रे।  
 संसारी नुँ सुख काचूँ परणीने रँडावुँ पाछूँ, तेने घेर शिद जइये रे।  
 परगुँ तो प्रीतम प्यारो अखंड सौभाग्य मारो, राँडवानो भे टाल्यो रे।  
 'मीराँवाई' बलिहारी तारी आशा एक मने उरधारी,

इवे हूँ तो बड़भागी रे ॥४१७॥

हाँ रे, चालो डाकोरमाँ जई बसिये,

हाँ रे मने लेहे लगाही रंग रसिये रे।

हाँ रे, प्रभातना पहेर माँ नोबत बाजे,

हाँ रे अमे दरशन करवा जइये रे।

हाँ रे, चटपटी पाघ केशरियो बाधो,

हाँ रे काने कुंडल सोइये रे।

हाँ रे, पीलाँ पीलाँवर जरकशी जामो,

हाँ रे मोतिन मालाथी मोहिये रे।

हाँ रे, चंद्रबदन अणियाली आँखो,

हाँ रे मुखडुँ सुंदर सोइये रे।

हाँ रे, रुमभुम रुमभुम नेपूर बाजे,

हाँ रे मन मोह्युँ मारुँ मोरलीये रे।

हाँ रे, 'मीराँवाई' कहे प्रभु गिरिधर नागर,

हाँ रे अंगो अंग जइ मलिये रे ॥४१८॥

राग मारु

मार्या छे मोहनॉ बाण, वा लीड़े अमने मार्या छे मोहनॉ बाण।

तमारी मोरलीए मारौ मनहाँ विंधायॉ, विंधायॉ तन मन प्राण ॥

धुंदावन ने मारग जातॉ, हाँ रे मारो पालवडो मो ताण।

जल जमना जल भरवा गर्या ताँ, काँठले ऊमो पेलो काण।

'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल चित आण ॥४१९॥

आवो रे सलुणा मारा मीठडा मोहन, आँखडलीमाँ तमने राखुँ रे।

हरि जेरे जोइये ते तमने आणी आपुँ मिठाई मेवा तमने खावुँ रे।

ऊँधी ऊँधी मेढी साहेवा अजब मरुखा, मरुखे चढ़ी चढ़ी माँकु रे।

चुन चुन कलियाँ वाली सेज मिछावुँ,

भमर पलंग पर सुखधारी नाँवूँ रे।

'मीराँवाई' के प्रभु गिरिधर नागर,

तारा चरण कमल में मन राखूँ रे ॥४२०॥

ध्यान धणी केरुं धरवूँ रे, बीजुं मारे शुँ करवुँ शुँ करवुँ रे  
सुंदर श्याम, बीजा ने मारे शुँ करवुँ ।

नित्य चठीने अमे नादिए ने घोइए रे ध्यान धणी तरुँ धरिए रे ।  
संसार सागर महाजल भरीयो रे बाला, तारे भरुंसे अमे तरिए रे ।  
साधु जन ने भोजन जमाडीए बाला, जूठूँ ब्रधे ते अमे जमिए रे ।  
वृंदा ते वनमाँ रास रच्यो रे बाला, रासमंडल माँ तो अमे रमिए रे  
हीरने चीर मने काम न आवे बाला, भगवौं पहेरी ने अमे भमिए रे ।  
'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर,

चरण कमल मा चित धरिए रे ॥४२१॥

काहानो माग्यो दे, धुतारो माग्यो दे,  
वर तो राधा नो, मने काहानो माग्यो दे ।

वृंदा रे वनमाँ जे दी रास रम्या ता, सोलसँ गोपीमाँ घेलो काहान ।  
हाथी ने घोड़ा बाई माल खजाना हैया केरो द्वार ले मान ।  
तलभर जवभर बछो नब कीधो, जवे तोलीने पाछी ले ।  
'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित दे ॥४२२॥

क्यारे आवशे घेर कानरे जोसीडा जोस जुओने ।

देहीओ अमारी बाला दुर्वल थई छे रे, थई गई थाकेली पाण रे ।  
वृंदा ते वनमाँ बाले रास रच्यो छे रे, सहस्र गोपीमाँ एक कान रे ।  
'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, आवे मल्या भगवान रे ॥४२३॥

मारा प्राण पातलिया बहेला आवो रे,

तमरे बिना, हुँ तो जनम जोगण छुँ ।

नामि कमलथी सुरतारे चाली, जईने तखतपर रास रचीला रे ॥  
सुखमना नाढ़ी एनी सेज बिछावे, ते दी रंग भीना छे रासधारी ।  
तमरे बिनाहुँ मारे अंतर अँघारुँ रे,

मारा जगना जीवन बहेला आवो रे ॥

साचुँ धरेणुँ मारे तुँ छेरे शमलीया रे,

अबर धरेणुँ मारे हाथ नहिं आवे रे ।

कुँवर बाई नाँ जेदी मामेराँ पूर्या,

तेदी छाव भरीने बहेला आवो रे ॥

सावरे सोनाना हरिना बाधा शोबडावुँ रे,

प्रीतमजी ने प्रणाम करीने ।

बिट्टलराय जेदी बखाने आव्या,



ते दीना बिंटाणा छे बरमाले रे ॥  
 कागलिया नो जेदी कटको न होतो रे,  
 मसैर मोंधी रे जेदी लेखण न होती रे ।  
 बाहला बिदुर ते जईने थेटलुँ कहेजो रे,  
 तमे एकबार मलबाने, बहेला आधो रे ॥  
 मधुरी नाद नी मोरली रे बागे रे,  
 सुरतिया माँ राधा जी जागे रे ।  
 'मीराँ' नो स्वामी जेदी गिरिधर मलशे,  
 तेदी दासीनाँ दुःखड़ाँ भागे रे ॥४२४॥

लेह छागी मने तारी अल्याजी, लेह लागी मने तारी ।  
 कामकाज मूकयुँ ने घामज, मूकयुँ मनमाँ चाहुँ छुँ मोरारी ॥  
 खभे छे काँसली ने हाथमाँ छे बाँसली, गोकुलमाँ गायो चारी ।  
 सोल सहस्र गोपियों ने तमे वरिया, तोय तमे बाल ब्रह्मचारी ॥  
 'मीराँ' कहे प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी ॥४२५॥

पिया कारण रे पीली भई रे, लोक जाणे घट रोग ।  
 छप छपलाँ में कई करुँ मोई, पीयुने मिछन लियो जोग रे ॥  
 नाड़ी वैद तेढ़ायीया रे, पकड़ धँधोले मोरी बाँह ॥  
 परे पीड़ा परखे नहिं मोरे, करक काल जड़ानी माँह रे ।  
 जाओ रे वैद घेर आपने रे, माहारुँ नाम ना लेश ।  
 हुँ रे घायल हरि नामनी रे, माई केढ़ो लेई ओषद ना देश रे ॥  
 अघर सुधा रस गागरी रे, अघर रस गोरस लेश ।  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, पूरीने अमी रस पीवेश रे ॥४२६॥

कानुडे न जाणी म्हारी पीर, वाई हुँ तो बाल कुँवारी रे,  
 कानुडे न जाणी मारी पीर ॥टेका॥

जलरे जमुना नाँ अमे पाणीडाँ गयाँ ताँ बाह्ला,  
 कानुडे उडाड्याँ आछाँ नीर छड्याँ फरररररर रे ॥  
 वृंदारे वनमाँ बाले रास रच्यो छे,  
 सोलसेँ गोपीनाँ ताणयाँ चीर, फाट्याँ चररररररर रे ॥  
 हुँ तो वरणागी काहाना तमारारे नामनीरे,  
 कानुडे मार्याछे अमने तीर, वाग्याँ अररररररर रे ॥  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर,  
 कानुडे बालीने फँकी ऊँचे गीर राख छे फररररररर रे ॥४२७॥

सुंदर श्याम शरीर, मारे दिल सुंदर श्याम शरीर ॥ टेक ॥  
 कोइने भाव भवानी ऊपर, कोइने बाला पीर ॥  
 गंगा रे कोइ ने ने जमनारे कोइने, कोइने अइसठ तीर ।  
 कोइने रे हस्ती, कोइने रे घोड़ा, कोइने ते महेल मंदीर ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, हरि हलधर केरा वोर ॥४२८॥

बोलमाँ बोलमाँ बोलमाँ रे, राधाकीसन बिना बीजुँ बोलमाँ ॥टेक॥  
 साकर सेरहीनो स्वाद तजीने, कडवो लीवड़ो घोलमाँ रे ॥  
 चाँदा सूरजनुँ तेज तजीने, आगीया संगाये प्रीत जोड़माँ रे ।  
 हीरा माणेक मूवेर तजीने, कथीर संगाये मणि तोलमाँ रे ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, शरीर आप्णुँ सम तोलमाँ रे ॥४२९॥

राग मारु

वारे वारे कहोने कहीए दिल्डानी बातो, वारे वारे कहोने कहीए ।  
 आगे तमे बोलडा बोलया मारा राज ।  
 ते बोलडा सँमारी मने कहेताँ आवे लाज ;  
 • पांडबोनी प्रतिष्ठा पाली, द्रौपदीनी राखी लाज ।  
 सुदामा नी वेला वारी, उगार्यो प्रह्लाद ,  
 प्रजापतिए नीमामाँ पूर्या, माँह देवतानो वास ॥  
 माजारीनां बधां रे राख्यो, पद्मा श्री महाराज ,  
 घुन्दाबन थी सालुडा लाव्या, राधाजी ने काज ।  
 पहेरी ओदी महेले आव्यो रीभया श्री महाराज ,  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर ,  
 सोहागी बनी सजी साज ॥ ४३० ॥

राग मारु

राखो रे श्याम हरी लज्जा मोरी, राखो श्याम हरी ॥टेक॥  
 भीम ही बेठे अर्जुन ही वेठे, तेणे मारी गरज न सरी ।  
 दुष्ट दुर्योधन चीरने खँचावे, समा बीच खड़ी रे करी ॥  
 गरुड़ चढ़ीने गोविंदजी रे आव्या, चीरना तो बाण भरी ।  
 'वाई मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर चरणे आवी तो डगरी ॥४३१॥  
 मार्या रे मोहनां बाण, धूतारे मने मार्या मोहना बाण ॥टेक॥  
 धुने मार्या प्रह्लाद ने मार्या, ते ठरी ना वेठा ठाम ॥  
 शुकदेव ने गर्भवास माँ मार्या, ते चारे युगमाँ परमाण ।  
 हिरण्यकश्यप मारी बाले उगार्यो प्रह्लाद, दैत्यनो फेड्यो छे ठाम ॥

सायरपाज बाँधो चाले सेन उतारी, रावण हरायो एक बाण ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, हमने पार उतारो श्याम ॥४३२॥

तमे जाणील्यो समुद्र सरीखा, मारा वीरा रे,

आ दील तो खोलीने दीवो करो रे ॥

आरे कायामाँ छे बाढ़ीओ रे होजी,

माँहे मोर करे छे मींगोरा रे ॥

आरे कायामाँ छे सरोवर रे होजी,

माँहे हंस तो करे छे कल्लोला रे ।

आरे कायामाँ छे हारडा रे होजी,

तमे वणज बेपार करोने अपरंपारा रे ॥

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर होजी,

देजो अमने संत चरणे घसेरा रे ॥४३३॥

मंदिरिया माँ दिवछा बिनानुँ अँधारुँ ॥ टेक ॥

खलभल्यौं देवल उभो रहो याँभली, चाटुँ नहिँ भाले एना भार रे ॥

हाथ माँ वाटकडी घरोघर घुमती कोई ने आलो ओधारुँ रे ।

उठो गयो घाणियो ने पडो रहा हाटडीरे जमडा करेछे धींगाणुँ रे

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,

आवता जमडाने पाछा बालो रे ॥४३४॥

ज्ञान कटारी मारी, वामने प्रेम कटारी मारी ।

मारे आँगणे रे रामजी तपसीओ तापे रे, काने कुंडल जटाधारी रे ॥

मकनो सो हाथी रामजी लाल अँवाडी रे, अंकुश दई दई हारी रे ॥

खारा समुद्र माँ अमृतनुँ बहेल्युँ रे, ओषी छे भक्ति अमारी रे ॥

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण-कमल बलिहारी रे ॥४३५॥

### निज-संबंधी

राम रमकडुँ जडियुँ रे, राणाजी मने राम रमकडुँ जडियु ॥टेक॥

रुमरुम करतुँ मारे मंदिरे पधार्युँ, नहिँ कोईने हाथे घडियुँ रे ॥

मोटा मोटा मुनिजन मथी मथी थाक्या,

कोइ एक बिरलाने हाथे चडियुँ रे ।

सुन शिखरना रे घाटथी ऊपर,

अगम अगोचर नाम पडियुँ रे ॥

‘बाई मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर,

मारुँ मन शामलीयायुँ जडियुँ रे ॥४३६॥

आद्य वेरागण छुँ राणा जी, मे आद्य वेरागण छुँ ।  
 मीरा बाँधे घूघरा रे, हाथ लीये करताल ।  
 अमोरे गिरिधर आगलनाची शुँ रे, गुण गाई शुँ रे गोपाल ।  
 बिपना प्याला राखे मोकल्या रे दीजो मीरा के हाथ ।  
 कर चरणामृत पी गयाँ रे, अमेरे बासी श्री रघुनाथ ॥४३७॥

खोकलढीनुँ साल मारे मोटुँ,  
 होजीरे घरमाँ खोकलढीनुँ साल मारे मोटुँ ।  
 हमोने हमारे रे मैयर बलाखो बहाला,  
 हावे रहेवानुँ मारे खोटुँ ।  
 कुवेरे पडीशुँ अमो बखडाँ रे पीशुँ,  
 हावे जीव्यानुँ आल शिर चोटुँ ।  
 सासु हठीली न्हारी नणदी ठगारी बहाला,  
 नानाँ दीपरीयो मेणुँ मोटुँ ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर बहाला,  
 चरण कमल चित्तने ओटुँ ॥४३८॥

श्याम रे रंगे राचूँ राणा जी, कहान संगे राचूँ ।  
 ताल पखाज वेणाज वाजे, घूघरा बाँधीने हुँ नाचूँ ।  
 कोई कहे मीराँ भई रे बावरी, कोई कहे जोगण मदमातो ।  
 बिखना प्याला राणाजीए भेज्या, पीताँ आवे मुने हाँसी ।  
 अपनी रे कुलकी शाखा मट गई, मट गई जमरे को फाँसी ।  
 ‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, जन्मो जन्मकी तेरी दासी ॥४३९॥

शुँ करुँ राणाजी, मारुँ चितहुँ चोराये, मारुँ मनहुँ घँघाये ।

करवाँ न सुके अमने घरनाँ रे काम,  
 भोजन ना भावे नयणे निद्रा हराम ।

जल जमना ने काँठे उभा बलीभद्रवीर,  
 बँसरी बजावे बहालो जमना ने तीर ।

ऊभी बजारे गजरथ चाल्यो रे जाण,  
 श्वानभसे तो तेनी संख्या ना थाय ।

मल्लरे मारे रे पेछा दुर्जन लोक,  
 चितहुँ चोट्युँ तो तेनी शीखामण फोक ।

ज्याँ शामळीयो गिरिधारी त्याँ मारी आश,  
 हरखो निरखो गाय ‘मीराँ’ दासि ॥४४०॥

जेने मारा प्रभुजीनी भक्ति (ना भावेरे, तेने घेर सीद जइये ।  
 जेने घेर संत पाहुणो ना आवे रे, तेने घेर सीद जइये ।  
 ससरो अमारो अग्नियो भइको, सासु सदानी सूली रे ।  
 एनी प्रत्ये मारुँ काँई ना चाले रे, एने आँगणीए नाखुँ पूलो रे ।  
 जेठाणी हमारी भमरानुँ जालुँ, देराणी तो दितमाँ दाजी रे ।  
 नाहानी नएंद तो मो मचकोडे, ते भायगे अमारे कर्म पाजी रे ।  
 ❀ ❀ ❀ ते बलतामाँ नाँखे छे बारी रे ।  
 मारा घर पछवाड़े सीद पड़ी छे, बाई तू जीती ने हूँ हारी रे ।  
 तेने खूणे वेसीने में तो भोगु कात्युं, ते नथी राख्यु काँई काचुँ रे ।  
 दासी 'मीराँबाई' गिरिघर गुण गावे,  
 तारा आँगणिआ माँ थेई थेई नाचुँ रे ॥४४१॥

### राग परज

गोबिंदो प्राण अमारो रे, मने जग लाग्यो खारो रे ।  
 मने मारो रामजी भावेरे, बीजो मारी नजरे न आवे रे ।  
 मीराँबाईना भदेलमाँ रे, हरि संतननो वास ।  
 कपटी थी हरि दूर बसे, मारा संतन केरी पास ।  
 राणोजी कागल मोकले रे, दे राणी मीराँ ने हाथ ।  
 साधुनी संगत छोड़ी द्यो, तम बसोने अमारे साथ ।  
 मीराँबाई कागल मोकले रे, देजो राणाजी ने हाथ ।  
 राजपाट तमे छोड़ी राणाजी, बसो साधुने साथ ।  
 बिषनो प्यालो राणो मोकल्यो रे, देजो मीराँने हाथ ।  
 अमृत जाणी मीराँ पी गयाँ, जेने सहाय श्री विश्वनो नाथ ।  
 साँढ बाला साँढ शरणगार जे रे, जाचुँ सो सो रे कोश ।  
 राणाजी ना देशमाँ, मारे जलरे पीबानो दोष ।  
 डाबो मेल्यो मेवाइ रे, मीराँ गई पश्चिम माय ।  
 सरब छोड़ी मीराँ नोसप्याँ, जेनुँ माया माँ मनहुँ न काय ।  
 सासु अमारी सुपमणा रे, ससरो प्रेम संतोष ।  
 जेठ जगजीवन जगतमाँ, मारो नावलियो निर्दोष ।  
 चुंदड़ी ओहुँ ह्यारे रंग चुवे रे, रंग वेरंगी होय ।  
 ओहुँ हूँ काला काँबलो, दूजो दाग न लागे कोय ।  
 'मीराँ' हरिनी लाढली रे, रहेती संत हजूर ।  
 साधु संघाते स्नेह घणो, पेछा कपटी थी दित दूर ॥४४२॥

प्रीत पूरवनीने शुं करूँ, ओ राणाजी म्हारी प्रीत पूरवनीने शुं करूँ ।  
 हो मेवाड़ा राणा, मनहुँ लोभाणुँ तेने शुं करूँ । ओ राणा जु०  
 रामजी भजू तो म्हारूँ हैयुं ठंडुं थाय ।  
 भोजनीयाँ न भावे, नयने निंदलडी न आय । ओ राणा जु०  
 कंठे माला दोबकी, म्हारे शीलवरत शणगार ।  
 केम करी बिछरूँ रामने, म्हारा भव भव नो भरथार । ओ राणा जु०  
 पेइआ बासक भेजिया ने दीया मीराँ ने हाथ ।  
 हार गला माँ नाखियो ने, म्हारो मेहेल भयो ऊजास । ओ राणा जु०  
 बिखना प्याला भेजिया ने, दो मीराँ ने हाथ ।  
 करि चरणामृत पी गयो, म्हारा रामतणे विश्वास । ओ राणा जु०  
 बिखना प्याला पी गयो ने, भजन करे राठौड़ ।  
 तारी मारी नहिं मरूँ, मने राखणबालो और । ओ राणा जु०  
 राठौड़ नी दीवरी ने सीसोदाँ ने साथ ।  
 लह जती वैकुण्ठे, म्हारी प्रथम न मानी बात । ओ राणा जु०  
 'मीराँ' दासी राम की ने, राम गरीब निवाज ।  
 'मीराँ' की बज्या राखजो, म्हारी बाँह प्रहानी लाज ।  
 ओ राणा जु० ॥४४३॥

शुं करव छे राणाजी रे,  
 बीजा ने मारे शुं करवुँ छे ।  
 ध्यान घणी नुं घरवुँ छे रे,  
 बीजा ने म्हारे शुं करवुँ छे ।  
 ऊंड़ा सायर नो राणा संग न करीये,  
 काँठड़े वेसी ने नाहीये रे ।  
 प्रभाते सठी म्हारे न्हावुँ ने धोवुँ राणा,  
 ध्यान घणीनुं घरवुँ छे ।  
 हीर नाँ चोर म्हारे काम न आवे राणा,  
 भगबी चादरे म्हारे करवुँ छे ।  
 सोना नो थाल म्हारे काम न आवे राणा,  
 तुलसी नी मात्ताये मारे तरवुँ छे ।  
 मंदिर म्हालियाँ म्हारे काम न आवे राणा,  
 पडेली कुँपडी माँ मारे मरवुँ छे ।  
 बाई 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर राणा,  
 बर बिट्ठल ने मारे बरवुँ छे ॥४४४॥

## परिशिष्ट

[ जन मीराँ छाप के तथा पंजाबी-विहारी भाषा-मिश्रित  
संदिग्ध पदों का संग्रह ]

करना फकीरी क्या दिलगीरी, सदा मगन में रहेना रे ।  
कोई दिन ढाढ़ी ने कोई दिन बंगला, कोई दिन जंगल रहेना रे ।  
कोई दिन हाथी, कोई दिन घोड़ा, कोई दिन पाँउ से चलना रे ।  
कोई दिन मोजाँ ने कोई दिन जोड़ा, कोई दिन फक्कम फक्का रे ।  
'मीराँ' के प्रभु गिरिधरनागर जो कछु आय पड़े सो सहेना रे ॥४४५॥

## राग सिंधड़ा

थारो बिरुद घटै कैसे माई ।

जात न जानी पाँत न जानी सधना जात कसाई ।  
दुरजोधन का मेवा त्याग्या साग धिदुर का स्वाई ।  
भीलनी के वेर, सुदामे के तंदुल, कबीर को गोण लदाई ।  
सैन भगत के काज सँवारे आप भये हरि नाई ।  
प्रह्लाद भगत की लब्जा राखी रविदास की बणि आई ।  
जहिर प्याळा राणे दीया पीवै 'मीराँवाई' ॥४४६॥

राणाजी म्हारो काँई करसी म्हें तो सैयाँ छे श्री भगवान ।  
पगाँ बजावै मीराँ घूँघरू रे, हाथी बजावै मीराँ माँक ।  
साँबरियो म्हाँने दर्शन देसी, परभाते और साँक ।  
नाग पिटारी राणो भेजी, वै तो है गयो सालिगराम ।  
दुसरो प्यालो राणाजी भेल्यो चरणामृत कर कियो पान ।  
साघाँ री संगति मीराँ छोड़यो साघाँ री सन्त स्वभाव ।  
साघाँ री संगीत राणा ना छोड़ा, खोतो गहरो लाग्यो घाव ।  
राणाजी म्हारो काँई करसी, म्है तो सैयाँ छे श्री भगवान ॥४४७॥

## राग सोरठ

होरि जन घोवीआ मनि घोइ ।

ऐसे घोबनि घोवि रे घोवी आवा गौन न होइ ।  
सुरति सावन निरति जल करि खिमा सांति समोइ ।  
सुखमना के घाट घोवी घोइ निर्मल होइ ।

मन सुआ तन पिंजरा विचि आय वसिआ सोइ ।  
दासि 'मीरों' लाल गिरिधर जीवना दिन दोइ ॥४४८॥

माई मो कौ मिलै मित गोपाल ।

नहीं जाऊँ सासुरे 'हो रामु, रहूँ तेरे आसुरे हो रामु ।  
सासु हमारी सुखमना, सुसरा त परम सँतोख ।  
जेठ जुगत कर जानिए मेरा पीव रहियो निरदोख ।  
नंद हमारी नाम है, देवर तु दीनदयाल ।  
कंत हमारा बही है जिन काटिआ जंजाल ।  
चौरासी छल चूड़ियो पहिरौं न थारंवार ।  
बार बार के पोहरने मेरी करै लोक उपचार ।  
चार कुराट मेरे सासुरे बैकुंठ कियो घरवास ।  
जोई सिमरै सोई छवरै जसु कहै 'मीरों' दासि ॥४४९॥

नेह समद बीच नाँद परी बैली, नाहिँ लगै बहि जात है बेरी ।  
मलाहन फरत फार नदी है आस रहही गोबिंद तेरी ।  
लाज कौ संगर टूट गयो है वृकत हूँ विन दामन चेरी ।  
अब तो पार लगावो नहीं (तो) प्रभु लोग हँसेंगे वजाइ हथेरी ।  
'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर

मेरी सुधि लीज्यौ प्रभु आय सवेरी ॥४५०॥

हमरे रौरे लागलि कैसे छूटे ।

जैसे हीरा इनत निहाई, तैसे हमरौं रे बनि आई ।  
जैसे सोना मिलत सोहागा, तैसे हमरौं रे दिल लागा ।  
जैसे कमल नाल विच पानी, तैसे हमरौं रे मन मानी ।  
जैसे चंदहि मिलत चकोरा, तैसे हमरौं रे दिल जोरा ।  
जैसे 'मीरों' पति गिरिधारी, तैसे मिलि रहूँ कुंजविहारी ॥४५१॥

मैं तो लागि रहौं नंदलाल से ॥

हमरे वाटहिँ दूज न पार ।  
लाल लाल पगिया फिनफिन वार ॥  
साँकर खटोलना दुई जन बीच ।  
मन कइले वरषा तन कइले कीच ॥  
कहाँ गइलें बछरु कहाँ गइलौं गाय ।  
कहाँ गइलें घेन चरावन राय ॥



कँह गइलीं गोपी कँह गइलें बाल ।  
 कँह गइलें मुरली बजावन हार ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर लाल ।  
 तुम्हरे दरस बिन भइल बेहाल ॥४५२॥

माई मेरो मन मानियो माधव मिछ रहिये रामु तेरी सरना ।  
 बुनिन वनिन को कबोरा लीजै मात बुधि जांका चेरी ।  
 खेति बोधन को धनरा लीजै थोड़ी माहि बहुतेरी ।  
 पढ़िनि गुनिन को जैदेउ लीजै वाचत वेद पुराना ।  
 रंग रँगनि कौ सीवन सीवन को लीजै छीपा नामा ।  
 खिचड़ी करन कौ करमाबाई लीजै कलस भरन कौ रंका बंका ।  
 सोलन जोखन कौ सघना लीजै तेग बाहन कौ पीपा ।  
 तेल लावन कौ सैना लीजै हरि चरना लपटाना ।  
 पनीआ गढ़न कौ बोझ ढोवन कौ लोंजै रविदासा सरना ।  
 सभ भगतनि मिल वेड़ा लादियो सूर भली गत पाई ।  
 अगम निगम को जहाज ठिलियो है जसु गावै 'मीराँबाई' ।  
 सुत के हेतु अजामलु तारि ओ नाराइन बोलाई ।  
 घनै भगति का खेतु जमायो रविदासे सौ वनि आई ।  
 जहिर कटोरि राखे भेजी पीवै 'मीराँबाई' ॥४५३॥

दसीयो मोहन किस दानी ।

आवंदा जावंदा नजर न आवे अजब तमाशा इष्टदानी ॥  
 दधि मेरी खायो मटुकिया फोरी लोभीयह गोरस दानी ।  
 मात यशोदा दही विलोवे, माखन लै लै नसदानी ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर लूं लूं दे विच रसदानी ॥४५४॥

टुक देइ ग्वारन मक्खन कुड़े ।

थोड़ा ऐनीयां बहुत मंगदा छिक्यो लाहुदा ठक्कन कुड़े ॥  
 नौ लख घेनु लवेरी घर नंद दे अजे भी आरंद तक्कन कुड़े ।  
 त्रैलोकीदा ठाकुर मंगदा मखनंद की रक्खन कुड़े ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागरचरण कमलःचित रक्खन कुड़े ॥४५५॥

राग देस

साँवरे दी भालनमाये सानूँ प्रेम दी कटारियाँ ।  
 सखी पृथेँ दोऊ चारे व्याकुल क्यों भैयां नारे

रंग के रंगीले मोसे हग भर मारियाँ ।  
 व्याकुल बेहाल भैयाँ सुध बुध भूल गैयाँ  
 अजहूँ न आये श्याम-कुञ्ज बिहारियाँ ।  
 यमुना फी घाटी बाटी असां तेरी चाल  
 पछाती बँसिया बजाबीं कान्हा भैयाँ मतवारियाँ ॥  
 'मीराँवाई' प्रेम पाया गिरिधरलाल ध्याया तू  
 तो मेरो प्रभुजी प्यारा दासी हौं तिहारियाँ ॥४५६॥

राग कमोद

बारियाँ वे लाल बारियाँ ।

तुसां अमनां फेर। पामनां कुञ्ज हमारियाँ ॥  
 कौन सखी के तुम रँग राते हमसे अधिक प्यारियाँ ।  
 ऊँची अटारियाँ ते लाल कियारियाँ तक रहियां बाट तिहारियाँ ।  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर या छवि पर बलिहारियाँ ॥४५७॥

राग कनड़ी

हो कौनों किन गूँथी जुलफाँ कारियाँ ॥ टेक ॥  
 सुघर कला प्रवीन हाथन सँ जसुमतिजू ने सँवारियाँ ॥  
 जो तुम आवो मेरी बखरियाँ जरि राखूँ चंदन कियारियाँ ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर इन जुलफन पर वारियाँ ॥४५८॥

राग कनड़ी

बंदे बंदगी मति भूल ।

चार दिना की कर ले खूबी ज्यूँ दाढ़िमदा फूल ॥  
 आया था ए लोभ के कारण मूछ गमाया भूल ॥  
 'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर रहना वे हजूर ॥४५९॥

माइ हौं गिरिधर कै रंग राँची ।

म्हा बीचि परो मति कोई बात चहौं दिसि साँची ।  
 जागत निशा रहत सर ऊपरि ध्यौं कंचन मनि साँची ।  
 और सबे ही जाहरी हौ परगट होय नाँची ।  
 मिलती सो न बजाव कृष्ण कै जो कछु कहौं सो साँची ।  
 'जन मीराँ' गिरिधर की प्यारी मो मति नाहीं काँची ॥४६०॥

राणा जी बो गिरिधर मित्र हमारै ।

साँच मूछ को न्यारो छाँलै, नहीं और कै सारै ।

साधों को रक्षा कै कारण, जनम करम कौ धारै ।  
 दुष्ट जीवों को दंड कै करता, संता कौ निसतारै ।  
 मिरतक जीव बैकुंठ पठावै, जीवत नरक में डारै ।  
 अकरण करण अगाध अगोचर, निगम नेति कहि हारै ।  
 जप तप तीरथ दान व्रतादिक, लोक वेद कै पारै ।  
 जो कोइ आइ रहै सरणागत, ताँकूँ बेगि सवारै ।  
 अजामेलि से पतित आदि से, जन के संकट टारै ।  
 'जन मीराँ' वाही के सरणै, अगति न विरद लजा रे ॥४६१॥

यों तो रंग धनां लग्यो हे माय ।

कहा कहाँ कछु कहत न आवै अथौ घुमाय खुभाय ।  
 गुर परताप साधरी संगति हरि जन मिलिया आय ।  
 कृपा करी ह्यातैं प्यालो प्यावो, दूजो कहा ये समाय ।  
 राणैजी बिषरो प्यालो भेज्यो, म्हे सिरि लियो छै चढ़ाय ।  
 चरणामृत रो नाव जो लीयो, पी गई प्रेम अघाय ।  
 पीबत ही अति चढ़ीये पुमारी, रहि गई थकित लुभाय ।  
 'जन मीराँ' मतवारी कीना, पूरब जनम रै भाय ॥४६२॥

करणाँ सुणि<sup>१</sup> स्याम भेरी, मैं तो होइ रही तेरी चेरी ।  
 दरसन कारण भई वावरी विरह विथा तन चेरी ।  
 तेरे कारण जोगण हूँगी दूँगी नम्र विच फेरी ।  
 कुंज सब हेरी हेरी ॥

अंग अभूत गले मृगछाला यो तन भसम कहूँ री ।  
 अजहुँ न मिल्या राम अविनासी धन बन धीच फिहूँ री ।  
 रोऊँ नित टेरी टेरी ॥

'जन मीराँ' कूँ गिरिधर मिलियाँ दुख भेटण सुख भेरी ।  
 रुम रुम सोता भइ सर में मिटि गइ फेरा फेरी ।  
 रहूँ चरननि तरि चेरी ॥४६३॥

राणा जी गिरिधर प्रीतम प्यारो ।  
 जोग कहै कारी कामरि वारो म्हारो तो प्राण अघारो ।  
 गौतम-नारि अद्वया तारी कीर कुटुँव सब तार्यो ।  
 कबीर परां वारदि मरि जायो नरसी नो कारज सार्यो ।

नामदेव को छानि छवाई इस्ती जाय उबारथी ।  
 द्रुपद-सुता को चीर बघायो दुस्सासन पचि हारथो ।  
 पहलाद की परतिग्यां कारण सिंह रूप हरि धारथो ।  
 अपनां जन कौ राषि लियो है हिरणाकुस नृप मारथो ।  
 जनम जनम को मोहन प्रीतम राणौंजी कौण विचारो ।  
 ये तो म्हारा मूठा प्रीतम साँचो बंसोवारो ।  
 जौ तू हमारो कर कूं पकरै षवरदार मन थारो ।  
 'जन मीराँ' गिरिधर कै ऊपरि तन मन धन सब वारो ॥४६४॥

साजन घर आव्यो जी मिठ बोला ।

ह्वारै तो बेक लागि रही छै राम नाम की कोला ।  
 आरति बहुत बिलम नहि करना आयौं ही सुष होला ।  
 तन मन प्रान करुँ नौछावरि अब प्रभु कहा कहोला ।  
 आव निसंक संक मति मानौ आया ही होई रँग होला ।  
 थारै कारण सब कछु त्याग्यौ काजल तिलक तमोला ।  
 कब की मैं ठाढ़ी पंथ निहारुँ कर घर रही कपोला ।

'जन मीराँ' विरहिनि व्याकुल भई छिण मासा छिण तोला ॥४६५॥

लागी सो हो जाएँ कठण लगण दी पोर ।

बिपति पड़्यौं कोइ निकट न आवै सुख में सबको सीर ।  
 बाहरि घाव कछु नहि दीसै रोम रोम दी पोर ।  
 जन 'मीराँ' गिरिधर के ऊपर सदकै करुँ सरीर ॥४६६॥

थारे गुण रोझिबो रसिक गोपाल ।

सो पतिवरत टरथो मति टारथो जिन बिसरो नदलाळ ॥  
 राणौंजी बिष रो प्यालो भेज्यो आप करो प्रतिपाल ॥  
 गिरिधर लाळ साँवरो मूरति बह मेरे रछपाल ॥  
 कोऊ निंदो कोऊ बिंदो चलूँ भावती चाल ॥  
 प्रेम भरी 'मीराँ' जन गरजत हिरदै गिरिधरलाल ॥४६७॥  
 राणा जी मैं गिरिधर रे घर जाऊँ ।

गिरिधर म्हारो साँचो प्रीतम देखत रूप लुभाऊँ ।  
 रैन पड़े तब ही उठ जाऊँ भोर भये छठ आऊँ ।  
 रैन दिना बाके सँग खेलूँ ज्यों रीमे ज्यों रिमाऊँ ।  
 जो पहिरावे सोई पहिरुँ जो दे सोई खाऊँ ।  
 मेरी उनके प्रीत पुरानी उन बिन पल न रहाऊँ ।

जहँ बैठावे जितही बैठूँ बेचैँ तो बिक जाऊँ ।  
जन 'मीरा' गिरिधर के ऊपर बार बार बल जाऊँ ॥४६८॥

राणा जी म्हारी प्रीत पुरबलो मैं काई करूँ ।  
रामनाम बिन घड़ी न सुहावे राम मिले म्हारा हियरा ठराय<sup>१</sup> ।  
भोजनियाँ नहिं भावै म्हानें नौदलदी नहिं आय ।  
बिष का प्याला भेजिया जी जाबो मीरा पास ।  
कर चरणामृत पी गई म्हारे रामजी के विश्वास ।  
बिष का प्याला पी गई जी भजन करे राठौर ।  
थारी मारी ना मरूँ म्हारो राखणहारो और ।  
झापा तिलक बनाविया जी मन में निश्चय धार ।  
रामजी काज सँवारिया जी म्हाने भावे गरदन मार ।  
पेढ्याँ वासक भेजिया जी ये है चन्दन हार ।  
नाग गले में पहिरिया म्हारो सहलो भयो उँजार ।  
राठौड़ा री धोयदी जी सोसोद्याँ रे साथ ।  
ले जातो बैकुंठ कूँ म्हारी नेक न मानी बात ।  
'मीरा' दासी राम की जी राम गरीब नेवाज ।  
'जन मीरा' को राखव्यो कोई बाँह गहे की लाज ॥४६९॥

## टिप्पणी

१—परसि—स्पर्श करो, प्रणाम करो । त्रिविध-ज्वाला—तीन प्रकार के तापकारक वृष्ट, शारीरिक, मानसिक तथा दैविक । हरण—हरनेवाला, नाश करनेवाला । जिण—जिन, जिस । धरण—धारण या प्राप्त करने-वाले हो गए । नख सिहों—पैर के नख से चोटी तक अर्थात् सर्वांग में । सिरी—श्री, शोभा । परसि लीने—छू लेने मात्र से । गौतम-धरण—गौतम की स्त्री अहल्या । गोपलीला-करण—गोपों सा कार्य करने के लिये । मव—गर्व, घमंड । अगम—अगम्य, जिसे पार करना संभव नहीं । तारण-तरण—उद्धार करने के लिए तरणि या नौका के समान, निस्तारकर्ता ।

२—पटरानी—मुख्य रानी, पट्टमहिषी । दरस-परस—दर्शन-स्पर्श । अघ—पाप । मंजरी—कोपल, दानों युक्त निकला हुआ कल्ला । श्रीपति—विष्णु भगवान् । नैवेद्य—भोग । हुलसानी—प्रसन्न हुई । भक्ति... महारानी—तुलसीजी ने कृष्ण-भक्ति मुझे दान दिया ।

३—गहोने—मुभक्तो, हमें । दरसण—दशन । सिधासण—सिहासन । फीको—सत्त्वहीन, निस्तार ।

४—पार्या—पानी, जल । का-हो—श्रीकृष्ण । लियों—लिए हुए । बलबीर—बलभद्रजी । हीर—हीरा । सीर—वह भूमि जो जमींदार की निजी होती है, जिस पर पूर्ण अधिकार होता है ।

५—मसम गोला—विभूति, भस्म । शिखर—पर्वत का शृंग । गौरी—पार्वतीजी । बम मोला—भोलानाथ, शिवजी ।

६—काह करन को—बया करने के लिये अर्थात् उनका कर्तव्य क्या है ? अविनाशी—जो नश्वर नहीं है, परमेश्वर ।

७—लौ—प्रेम, लगन । धरयो—धारण किया । वैरागी—विरक्त साधु । मोहन—मोहक, आकर्षक । डोरि कटि बांधी—साधु होने पर कोपीन बांधने के लिये कमर की डोरी । श्याम किशोर—श्याम वर्ण के श्रीकृष्ण । नवगोरा—गौरांग महाप्रभु । कोपीन—कोपीन, लंगोटी, चौर । रसना—जिह्वा । दास भक्त—श्रीचैतन्य महाप्रभु के छ प्रधान शिष्यों में से एक श्रीरघुनाथदास गोस्वामी से तात्पर्य है ।

८. बाँधे बिहारी—श्रीकृष्ण, वृंदावन में बाँधे बिहारीलालजी का

मंदिर प्रसिद्ध है । मोर मुगट—मोरपंख का मुकुट । कुंडल अलकाकारी को—लटकते हुए काले अलकों या लटों के कुंडल । अधर—ओंठ । रीझ रिझावै—स्वयं रीझते हुए रिझाते हैं, मोहित होते मोहते हैं ।

९—निपट—अत्यंत, बहुत । बंकट—टेढ़ी, त्रिभंगी । छवि—सौंदर्य, शोभा । मदन-मोहन—कामदेव को भी मोह लेनेवाले श्रीकृष्ण, वृंदावन में मदनमोहनजी का मंदिर प्रसिद्ध है । पियूख—पीयूष, अमृत । न मटके—आँख नहीं झपकती, एकटक देखती रहती हैं । बारिज भवों—झमलरूपी भौंहें । अलक—बाल की लट । मनो...अटकै—कमल तथा बाल की सुगंधि में मानों उलझ गए हैं । पाग—पगड़ी, साफा । लर—लड़ी, मोती आदि की पाग से लटकती हुई लड़ी । नागर नट—चतुर आकर्षक तात्पर्य श्रीकृष्ण से है, जिनका नटवर नाम ही पड़ गया है ।

१०—जेताइ—जितना । दीसे—दिखलाई देता है । धरण-गगन-विच—पृथ्वी तथा आकाश के बीच में, दृश्य जगत । तेताइ—उतना । ठठि जासी—उठ जायगा, नष्ट हो जायगा । कासी-करवत—काशी में एक स्थान है जहाँ पहिले आकर लोग अपने को ईश्वर के नाम पर बलि चढ़ा देते थे । देही—देह, शरीर । यो—यह । चहर की वाजी—पक्षियों का खेल, जो संध्या होते ही सभास हो जाता है । सौंझ पढ्यौ—संध्या होते । मगवा—गेरुआ रंग का वस्त्र । जुगत—युक्ति, योग का साधन । उलटि...पासी—युक्ति के न जानने से उलटते पुनः जन्म लेना पड़ेगा अर्थात् मुक्ति नहीं मिलेगी । अरज—मार्थना । काटो जम की फाँसी—जन्म मृत्यु से मुक्त कर दो ।

११—गुणो—गुणों को । अधिकार भजन सँ—भजन करने के कारण । अविश्वास—यदि विश्वास न हो । साखि—साक्षी, प्रमाण । जाको रपत—जिसे बनाते हुए । तरण—युवा । रूप घना—अधिक सौंदर्य । मगना—मग्न, डूबा हुआ । गणना—गिनती ।

१२—माखत—कहते हैं, वर्णन करते हैं । जहान—संसार । नीच मीलनी—शबरी । सुनिए दीने कान—ध्यान देकर सुनिए ।

१३—कठिन बनी है—मारी संकट आ पड़ा है । मारो—मेरा । दूख—कीन । घनी—स्वामी, संकट हरनेवाला । दुखिया कूँ...कीजो—प्राकृत जन के समान दीन दुखी समझकर देर मत लगाना प्रत्युत् अपने स्वभाव के अनुसार शीघ्रता करना । कीजो—कीजिए । त्रिरियाँ—समय, अवसर । श्रीर घनी है—अनेक अन्य अवसर हैं । दुसमन—शत्रु, माया, मोह आदि । हरस—हर्ष, प्रसन्नता । जमटों—यमराज । फीजों—सेना ।

आन पकी है—घेर लिया है । मोटा—बड़ा । चरण...खड़ी है—आप ही की शरण में है ।

१४—एकसार—समान, बराबर । हीरा पण—हीरा के प्रकृत गुण । जदही—जब, जभी । सरीखा—समान । जगताँ—संसार की माया में पड़े हुए सांसारिक लोग । आवरे—आवृत, छुन्न में । भगताँ के आवरे हैं—भक्तों के रूप में छिपे हुए हैं । बोल—आखेव, व्यंग्य । दइये—दीजिए ।

१५—काज सारे—काम पूरा किया । पवन वेगि—वायु के समान वेग से । प्रेम-भक्ति—प्रेम से उत्पन्न या युक्त भक्ति ।

१६—अवम उधारण—पतितों का उद्धार करनेवाले । जग तारण—संसार को तारनेवाला । अरज गरज—प्रार्थना पूरी करने की इच्छा से । निवारण—दूर करनेवाला । द्रुपद-सुता—द्रौपदी । बघायो—बढ़ाया । मान-मद-मारण—अभिमान तथा उन्मत्तता को नष्ट करनेवाला । बिशरण-फाड़नेवाला । रिखि-पतनी—अहिल्या । बिहारण—नष्ट करनेवाले । बंदी—दासी । एती अवेरि—इतनी देर ।

१७—वेसा—नावों का समूह । वेसा...पार—हमारी संकटों से भरी हुई स्थिति से रक्षा कीजिए । एण भव—इस संसार । संसा—संशय, शंका । सोग—शोक, दुःख । अष्ट कर्म—आठ कर्तव्य-कर्म । तलब—मोंग, अवश्य करणीय । चार—प्रवाह । या संसार...चार—यह सृष्टि चौरासी-लाख योनियों ही में बहती या घूमती रहती है । आवागवन—आना जाना, जन्म-मृत्यु । निवार—दूर करो ।

१८—बिकट—भयंकर । सटके—सुरचाप चल दिए । खगराज—भगवान के बाइन गरुड़जी । अटके—रुके, ठहरे, अरुक्त गए । अनतहि—अन्य, दूसरा स्थान ।

१९—पार लगैया—पार लगेंगे । बलभद्र जु के भैया—श्रीकृष्ण । बल गइया—बलि गई ।

२०—रामरतन - राम नाम रूपी रत्न । खूटे—कम होता है । सवायो होत—बढ़ता है । जाले—जलावे । घरणी घरयो न समायो—भूमि पर रखने से उसमें समा नहीं जाता ।

२१—खत—खाता, पाप-पुण्य का लेखा । कनक—सोना । इम्रत—अमृत । नटै—अस्वीकार करे । तनमन—शरीर तथा हृदय दोनों से । पटै—प्रसन्न करो ।

२२—रावलो—आपका । बिदद—विदद, प्रशंसा । लुढ़ो—अच्छा, भला । पीड़ित पराये प्राण—दूसरे की स्तुति से आत्मा को कष्ट मिलता है



अर्थात् केवल आपकी स्तुति मुझे मली लगती है। जहान—संसार। बूझत  
दियो छे जान—हूँवते हुए को प्राण दिया। आन—दूसरे का।

२३—लेताँ—लेने से। लोकषियाँ—लोग, मनुष्यगण। लाजौँ—  
लजा से। पावलिया—पैर। भगवो याय—जुड़ाई होती हो। त्यों—वहाँ।  
दीहीने—दौषकर। गृकी ने—छोषकर। भवैया—नाचनेवाला। बैसी  
रहे—बैठा रहेगा। जाम—याम, प्रहर। लांछुर—कलक। बाधुँ—  
सारा, पूरा। शम—आश्रय।

२४—अरजी—प्रार्थना। यारी—तुम्हारी, आपकी। मरजी—मर्जों,  
इच्छा। यौ—इस। सगा—पास का संबंधी। कुटुम कबेलो—परिवार-  
वाले। मतलब—स्वार्थ। गरजी—स्वार्थी, चाहनेवाले।

२५—सद्गुरु—सत्य गुरु, परमेश्वर, श्रीकृष्ण। निभाज्यो—निवा-  
हना। ये—तुम, आप। छे—हो। ओगुण—अवगुण। म्हाँलूँ—मेरे।  
धीनै—धैर्य देते हैं, संतोष दिलाते हैं। पतीनै—विश्वास करता है।  
सुणाज्यो—सुनाना। रमता—धूमते फिरते। लगाज्यो—लगा देना।

२६—मनुआँ—मन। रँग में भीजे—उसी रंग में रंग जाना, उसी  
पर पूर्ण भक्ति करना।

२७—भीर—रुष्ट, संकट। चीर—वस्त्र, साड़ी। नरहरि—नृसिंहजी।  
धीर—धैर्य।

२८—ललना—लालन, बालकों के लिए प्यार का शब्द। रजनी  
बीठी—रात्रि समाप्त हो गई। कँगना—कंकण, कड़ा। शरण आयाँ—जो  
शरण में आ चुका है।

२९—यारी—तुम्हारी, अपनी। काँवरी—जलपान का पेटिका। हुँ—  
मैं। मोकल्लो—छोड़ा। मोहँ—मुझको। खिजावें—चिदावें। जातौँ—  
जाते हुए। जीनी—छोटी, महीन।

३०—कमल-दल-लांचना—दे कमल के पत्र से नेत्रवाले। नाय्यो  
मुजग—कालिय नाग को श्रीकृष्ण भगवान ने डोरी से नाया था, उसी से  
तात्पर्य है। पँति—पैठ फेर, दूब कर। गियाल—कालीदह, जमुना जी का  
वह अंश जिसमें कालिय नाग रहता था। निरत—वृत्त्य।

३१—छिटकाई—छिटका दिया, हटा दिया। डगर—मार्ग, रास्ता।  
सारि—भगवा। चीर—सखी, सहेली।

३२—अनारो—नासमझ, अलक्ष। बैठी—बैठा हुआ है। गैल  
पड़्यो—रास्ते पकना, छेद हटाना करना। हो—थी। ऊभी—ऊब गई,  
गंधी रही। उचारी—नगी। वारी—निद्रावर।

३३—चीत—मन, चित्त ।

३४—गाँधु—वधन । सप्त सुरनि ताननि की पौंसुरी—वंशी मानों सुरों तथा तानों की बीनी फँसाने की जाल है ।

३५—नागर—चतुर । नेहरा—स्नेह, प्रेम । व्यौहार—व्यवहार, कार्य कलाप । गृह-अंगना—घर का आँगन, घर । पारधि—व्याधा, अदेरी । वेधि दई—छेद डाला । जाणई—जानता है । सुभाइ—स्वभावतः, स्वभाव से ।

३६—सैना—दृष्टि, संकेत । निहाल—प्रसन्न ।

३७—कल्याण—एक राग का नाम । ठाटी भैयाँ—लड़ी हुई । भूल गैयाँ—भूल गई । छौने—बालक । कान पैयाँ—कान में पहुँची । विरहो वाले काह—विरह गानेवाले श्रीकृष्ण । ध्याया—ध्यान किया । देह सो विदेह भैयाँ—शरीर का मान नहीं रह गया, कृष्ण-प्रेम में अपना आपा खो दिया । लागो पग ध्यान—मन श्रीकृष्ण-चरण में रम गया ।

३८—ब्राँके—सुंदर सुसज्जित । आनके—आकर । आन तान—अंठ संट, यह वह । पुरातन—पुरानी ।

३९—रसिया—रतिक, प्रेमी । मृदुलासी—कोमल, मंद । झलासी—चमकती हुई । संचारी—घूमनेवाला ।

४०—अनियारी—नुकीली, तिरछी । डारी—त्याग दिया । नवल—नया । नटनागर—चंचल चतुर, श्रीकृष्ण का विशेषण ।

४१—जा—जिस । हा हा करना—हा हा खाना, शरण आना । तरस खाओ—सहानुभूति दिखलाओ, कृपा करो ।

४२—गुजरिया—गूजर की स्त्री, मालिनी । छोना—बालक । सलोना—लावण्य सहित, सुंदर । सुघर—चतुर, सुंदर । रस लोना—लावण्य रस से युक्त, अति सुंदर ।

४३—छकी है—अवर्द्ध हुई है, मत्त है । औरहि औरै बोले—जो कहना चाहिए वह न कह कर और कुछ अट संट कहती है । चेरी मई विन मोले—बिना मूँह्य की दासी ।

४४—मन अटक—मन में अटक गई । मुकुट लटक—मुकुट पहिरने से उत्पन्न मनोहर शोभा । खीर—तिळक, टीका । पद्म—कमल । गुंज-माल—श्वेत-लाल गुजों की माला । तीरे—पास, तट । सुरत—स्मरण । छैयाँ—छाया, साया । मटुकी—हाँसी ।

४५—बरसाना—व्रज का एक ग्राम । हँडुरी—कपड़े या मिट्टी का गोलाकार मेंढरा, जिस पर कभोरा गगरा आदि रखा जाता है । हार-

शृंगार—भाभूषण आदि । गलमाल—माला ।

४६—मोर-मुकुट—मोर के पंख का मुकुट । मकराकृत—मगर की आकृति का । अरुन—लाल । राजत—शोभा पाती है । वैजती-माल—विष्णु भगवान की वैजयंती माला । घंटिका—करघनी । भगतवत्सल—भक्तवत्सल ।

४७—लोकलाज हारी—सांसारिक लज्जा या मर्यादा को खो दिया ।

४८—जसुमति के लाल—यशोदा के पुत्र श्रीकृष्ण । कालिदी—यमुना नदी । छाँहियाँ—छाया । दुवरवाँ—द्वार । बरजहु—रोको, मना करो । दुलरवा—प्रिय पुत्र ।

४९—जदुवर—श्रीकृष्ण । पग धारो—लाए गए, वसुदेवजी कंस के मय से कृष्ण को जन्मते ही गोकुल में नंदजी के यहाँ पहुँचा गए थे । अघम उधारन-हारी—पतितों को मुक्त करनेवाले । पृथना—वकी राक्षसी कृष्ण को मारने आकर रुक हो गई । जल झूवत—इंद्र के कोप करने से अति वृष्टि होने पर श्रीकृष्ण ने गोवर्धन पर्वत उठाकर उसकी छाया में राज की रक्षा की थी ।

५०—कुडल की.....मिलन आई—जब कान के कुडलों की छाया गालों पर पड़ती है तब ऐसा शक्त होता है कि मानो मीन सरोवर को छोड़कर मकर से मिलने आई है । नेत्र की मीन से और कुडल की मकर से उपमा देते हुए यह उत्प्रेक्षा की गई है । टीना—जादू, आकर्षण । अघर सघर—ऊपर व नीचे के दोनों ओर । दामिनि—चपला, बिजली । चारु—सुंदर । मीवा—गला । अनूप—अनुपम, जिसके समान दूसरा नहीं ।

५१—इस पद का तथा ५०वें पद का भाव एक सा है पर तब भी पाठ में इतना अधिक है कि इसे अलग देना ही उचित जान पड़ा । सुधि—ध्यान, स्मरण । उलझि परी—झगड़ने लगी । किरिट—एक प्रकार का मुकुट ।

५२—बहुरि सके नहि आय—लौट नहीं सके । रूम रूम नखसिल—एक एक रोम तथा सिर से पैर तक, सारे अंग प्रत्यंग । ललकि—पाने की उत्कट इच्छा से । ऐली—ऐ प्रली, ऐ सली, क्रीड़ा । अटक—रोक, आदेश । पर हय गये बिकाय—ये नेत्र मानो दूसरे के हाथ बिक गए हैं मेरे रहे ही नहीं । सब लई सीस चढ़ाय—सब अंगीकार किया, मान लिया ।

५३—भो तन—मेरी ओर । हेरो—देखा । लसिके—खसकर ।

५४—सालति है—कसकती है, चुमती है। छुकी—मस्त हुई।  
नालति है—धिक्कार है।

५५—वान पकी—आदत हो गई, स्वभाव हो गया। अड़ी—  
अबकर रह गई।—जीवनमूरि—जीवन को बना रखने की औषधि।

५६—निवरी—निवृत्त हुई, छुट्टी पाई।

५७—विहाल—विकल, खराब हालत। गोरस—दुग्ध।  
व्याप्यो—व्याप्त हो गया, भर गया। नीके—अच्छी प्रकार। विहारी—  
श्रीकृष्ण, विहार करनेवाले।

५८—बनवारी—श्रीकृष्ण। न्यारी—निराली।

६०—लाल—अत्यंत प्रिय, श्रीकृष्ण। पायल—छागल, पैजेव।  
भगरी—झगड़ा किया। सगरी—सब, बहुत। अलमस्त—उन्मत्त।  
सुधरी—सुधर गई, पवित्र हो गई।

६१—सागर—समुद्र अनत—अन्यत्र, दूसरे स्थान।

६२—डेरो—निवास-स्थान। नूर—प्रकाश तेज।

६४—कुसुमल—कुसुम के रंग का, लाल-पीत। केसरिया—केसर  
के रंग का। चीर—साड़ी। दरवाई—एक प्रकार का बहुमूल्य वज्र।  
लेंगो—लहंगा। अंगिया—चोली, कुराड़ी कसन—कृष्ण। ऊमी—  
उमंग के साथ।

६५—आनद-सुख, रासी—आनद तथा सुख के कोष अर्थात्  
देनेवाले। अरगजा—एक सुगंधि द्रव्य। सुवासी—दुःखित की हुई।  
नवल—नया, सुंदर।

६६—क्रूर—कठोर, निर्दय। रई—रह गई। विदारि—फटी।  
तई—तपी, जली।

६७—ओट—आप। कया—साधुओं के पहिरने का लंबा कुरता।  
तोपखाना—तोपों का समूह। पेसखाना—सेना या राजाओं की सगारी  
के बूच के पहिले जो भाग आगे भेजा जाता है, उसे पेशखाना कहते हैं।  
बागों—बाग आराम, उद्यान। हेत—संबंध, प्रेम। सुनाई गाय—गाकर  
कुल वृत्त सुना दिया।

६८—कुण—कौन। कागद—(कागज़) पत्र। साथी—मित्र,  
प्रेमी। वाला—(गुजराती हाला) प्रिय। राती—लाल। नीरज—  
कमल। पान—पका हुआ पान श्वेत-पीला पक जाता है। जिवहो—  
माण। डूब तिरयो हाथी—गजद्व दूधते हुए भी राम नाम लेते ही उठर  
गया। सँकड़ा—संकट में पड़ा हुआ। रो—का।

६९—बी—भी । सौवरा—श्याम कृष्ण । दार सिंगार—आभूषणों का धारण करना । भगवा वेश—गेहवा वस्त्र पहिर कर सन्यासी वेश धारण करना । छानि—छूँदा । करम की रेख—कम में लिखा हुआ चिह्न अर्थात् लेख ।

७०—वैरागिन—विरक्त स्त्री पर यहाँ विरहिणी से तात्पर्य है । भूषण वस्त्र—आभूषण तथा वस्त्र । विसरानो—भूल गया । गत—गति, अवस्था । पातपात—मिट्टी विरहिनी की—सर्वत्र छूँद लेने पर विरहिणी को जब निश्चय हो गया कि वह व्रज में नहीं है प्रत्युत् द्वारिका में बस गए तब उसकी यह पीया मिट गई कि अब उनके पुनर्मिलन की आशा है, अब केवल विरागिनी होकर ध्यानमात्र करना ही बच रहा है ।

७१—मादही—माता । मादिले—आंतरिक । धीदही—पुत्री, बेटी । रैणज—निद्रा । गेली—हो गई । चौगास्यों की बावर्ध—चातुर्मास, वर्षाकाल के जल से भरी हुई बावली । नाले—सोता । सुरगा—लाल, सुंदर ।

७२—परण गया—परिणय कर लिया । सोती—सुता, सोनेवाली । विस्वा बीस—पूर्ण निश्चित, निश्चिंदेह । आल जंजाल—भक्तियों का घर । हलदी हरी—विवाह के समय उद्यन में हलदी मिला कर लगाया । जान—यान, सवारी, यहाँ बारात से तात्पर्य है । अचल सुहाग—अविट सौभाग्य ।

७३—यारे—दुश्मारे । आन—प्रण, प्रतिष्ठा । मने—मुझे । निशाल—अत्यंत प्रसन्न ।

७४—ऊदावाई—मीरावाई की ननद । दाग—घन्वा, फलक । गुमाई—गँवाया, खो दिया । बसा घरा—उच्च कुल । हिंदवाणें सूरज—उदयपुर के महाराणाओं की एक पदवी है, सूर्यवशीय होने से हिंदवाण अर्थात् हिंदुस्थान के सूर्य कहे जाते हैं । लारी—लार, साथ । मीरों बात नहीं जग छानो—छंत्तार ने मीरा की वस्तुस्थिति नहीं समझी । सत्त—सत्य । ने—को । नौगन—सौनघ, शपथ । भरतार—स्वामी ।

७५—रुढ़ी—सहज सुंदर । पावणा—पावन, पवित्र । चौचारघों—चौबाग, अदारी । चंतीद—इस दुर्ग के नाम से महाराणा के उच्च वंश से तात्पर्य है । राजकी—राजा स्वामी । पीहर—पावना, नैहर । पाकण्य सो—बोलने दो । देवतडों द—देखते ही । बासक—बासुकि, मारी पुराना सर्प । धमर—केलिया—किसी अमर राजा ने मुझे पृथ्वी पर दाग दिया है । ऊभाछे—ऊब गया, असह्य हो गया ।

निभावण—निर्वाह करनेवाला । लोप—मेढो, अस्वीकार करो । मीची—  
कष्ट पड़ने पर रक्षा करनेवाला ।

७६—गाल—कलक, लांछन । ईडर गढ़—राजस्थान में एक राज्य  
है, जहाँ मीराबाई की ननद व्याही हुई थी । ओलवा—उपालभ । निवार—  
छोड़ो, त्याग दो ।

७७—पाटवी कुँवर—उदयपुर के राजघराने में युवराज को पाटवी  
राजकुमार कहते हैं, पट्ट या पाट राजसिंहासन को कहते हैं और उस पर  
बैठने का अधिकार जिसे वर्तमान नरेश के अनंतर हो उसे पाटवी राज-  
कुमार कहा जाता है । सीसफूज—सिर का एक अलंकार । गुजारी—  
एक प्रकार का हार । नेवर—हाथ का अलंकार जिसे जंजीरी भी कहते  
हैं । गारी—कलंक । छोड़—पुत्री । मोसाली—माता की बहिन का घर ।

७८—पण—अब । सरवरियाँ—सरोवर । पाल—तट, किनारा ।  
सोंपदे—काम करना । सामी—सामने । बिरंगी—विचित्र । तने—  
तुम्हें । पारखी—परीक्षक, समझनेवाला । सुरंग—लाल । पाँखड़ी—पल्ल,  
पर । बारण्ये—द्वार पर ।

७९—साकट—शाक्त, दुष्ट । अठ सठ—अष्टसठ, अनेक । यासे—  
होगा । अपग—पंगु, अंगहीन ।

८०—धत्तौ—तेज, अधिक । धूम धुमाय—धुमध आना । अमल—  
नशा । नौसर—नौ लक्ष का । फौचो—कच्चा ।

८१—अँचाय—पीकर ।

८२—इव—इस प्रकार । हजारि—हज़ार प्रकार से, बढ़ बढ़ कर ।  
इक सारी—एक समान । धनद—धीर, असीम शक्तिमान । धणी—स्वामी ।  
सुमरण्यो—माला । जोब—जो अब । दिलगीरी—दुःख, कष्ट । कोप—  
क्रोध । धमस—वजना । यारी—प्रेम, मक्ति । चरण अधारी—चरण  
ही का जिसे आधार या आश्रय है ।

८३—रँगराती—प्रेम में रँगी हुई, प्रेम में मत्त । अविनासी—अवि-  
वाशी, ईश्वर । माती—मस्त ।

८४—हजारि—अनेक प्रकार से बनाकर । गुज—गुंजा । इक सारी—  
एक समान । न्यारी—अलग ।

८५—कुलनासी—कुल को डुबानेवाली, कलंक लगानेवाली ।

८६—काल व्याल—काल रूपी सर्प । खारो—झुंझाड़ु, बुरा ।

९०—तने—प्रति, ओर । आरोगी—पना, खाना ।

९१—ये—तुमने । बारा बाणी—बोला, स्वच्छ । काण—कानि,

प्रतिष्ठा । गरक गयो—बिब गया, डूब गया । सनकाखी—तेजी से ।

९२—क्याँने—क्यों । इसड़ा—इस प्रकार, ऐसे । कैर—करील ।  
याँरो—तुम्हारा । टीकी—टीका, तिलक ।

९३—बिदो—प्रशंसा करो । सॉकली—पतला, सकरा । अपूठी—  
अनमिष्ठ । बावज—बातचीत । दीठी—देखा ।

९४—गास्याँ—गाना । तिर'जास्याँ—तर जाऊँगी । देवल—मंदिर ।  
प्यास्याँ—पीना । निरत करौ—नृत्य करना । मौजल—भवसागर । सिरकै  
साटै—सिर पर । उमइइ माह्यौ—क्रोध किया ।

९५—सीसोद्या—सिसौदिया, महाराणा उदयपुर सीसोद ग्राम के होने  
से सीसोदिए कहलाते हैं । ज्वाँरो—उसी का । वेगौ—वेग से । विदद—  
विदद, प्रशंसा ।

९६—याँरो—अग्ना । निसॉण—भंडा । घुरास्याँ—फहराना ।  
झाझ—जहाज़, जल-पोत ।

९७—आशीगर—जादू का खेल करनेवाला । सरवणा—श्रवण,  
कान । टो=यो—ढाल लिया, पी लिया । नेकी-बदी—मलाई-घुराई ।  
निसान—डंका ।

९९—नुगुणी—गुणों से हीन । सुगुणा—गुणों से युक्त । अबगुण-  
घारी—जिसमें दुर्गुण हों । चरणामृत को पण—चरणामृत को अवश्य  
पान करने का प्रतिज्ञा । पत—कानि, प्रतिज्ञा । अरज—प्रायना ।

१००—बानि—आदत, स्वभाव । पूरवली—पूर्व की, पहिले की ।

१०१—सलीनी—लावण्य युक्त । मेलिकै—डालकर । लूमि—  
लटकती हुई । वारयें—निछावर हुई ।

१०२—सीप मन्पो—सीपी मर अर्थात् थोड़ा सा । टॉक—टंक,  
तीन चार माथा । मेदतणी—मेदता की निवासिनी । सेल—भाला ।  
पीहर—नैहर, रिवालय । रती—रत्ती, तनिक । सिछोद—सीसोदिया  
महाराणा । देवरी—दुल्हरी, द्वार । थोरो—भोला । सॉयो—जैय्यी ।  
मोरुयो—मेवा । तारण—तारनेवाली । मुरइ चली—मुदक चल दी ।  
एरावण—शरता, साहस । रुभर—नष्ट, फलकित । अमल—नशा ।

१०३—हिरदे—हृदय । बहरो—अधिक । चणा—चना, चटुत ।  
गामनी—ग्राम गांव । मेइ—बादल, जल । राती—अनुरक्त । मावी—  
मच, मला । मोर—श्रीर, मुकुट । अमल—अधिकार । आदो—श्रीर ।  
छारोइ—जाग, मच । अकरार—मर्षादाशन । मोरुना—मेवा । सीतो  
पॉटी दान—बुद्धि हो सीती है ।

१०४—तूर—तुरही, बाजा । हटलेवा—पाणि-ग्रहण, हाथ पकड़ना । सिगार के—सञ्चाकर । डाबो—ढब्बा, गठरी । मेल्यो—मेजा । मुरफ चली—कुपित होकर गई । रती—रत्नी, तनिक । दुहेलही—वधूटी, प्रिया ।

१०५—जोहड़—तालाब । हौज—बात्रली, जल से तात्पर्य । धार—सेना, वाहिनी । टोंघा—यात्रा के सामान को ले जाने के लिए पशुओं का समूह । पुष्कर—अश्वमेध के पास का पुष्कर क्षेत्र ।

१०७ देसपलो—देश, राज्य । रँगरुखो—बिना रंग का । कूषो—असाधु, असज्जन । गहणा गाँठी—गहना कपड़ा । जुवो—वेणी, बाल ।

१०८—गोमती—छारिका जी के पास समुद्र का एक भाग इस नाम से पुकारा जाता है । भालरि—एक प्रकार का बाजा । रास—राशि, ढेर ।

१०९—राती—लाल । पीती—पीली । जग-जजाल—संसार के भ्रम । सगाई—विवाह ।

११०—कदे—कभी ।

१११—वारक पार—आरपार । गोंसी—तीर का नोक ।

११२—परीति—प्रीति, प्रेम । माज्यो—मिले । नौमाह—नव मास ।

११३—हेला दीजो—हाँक देना, पुकारना । गुमान—धमक ।

११४—यह पद सं० १०५ का पाठांतर मात्र है पर भूल से पुनः छप गया है । मेतौ—रखा, नियत किया । दाह—दाय, स्वत्व, प्राप्य ।

११५—धुतारा—धूर्त, कपटी । वेरिया—वेर, बार । सेलो—छोटा दुपट्टा, गाँती । कोल—कौल, प्रतिज्ञा । झोल—दिलाई ।

११६—हटकी—रोका, मना किया । चूकौ—भूल करो । धुरी—हूबी, भीजी । रसना—जिह्वा । मद की हस्ती—मत्त हाथी । गटकी—निगल गई, पी गई ।

११७—जाँचूँगी—परीक्षा लूँगी । सुरत—स्मृति, याद ।

११८—कुमति—बुरे विचार, दुर्बुद्धि । बाँची—बची, सुरक्षित हुई । बाँची—याचना की, माँगी ।

११९—पंचरँग—पाँच रंगोंवाला । चोला—कपड़ा, साड़ी । सिरमिट—लुढ़ने छिपने का खेल, छिपने का स्थान । पाती—पत्र चिट्ठी । घरण—पृथ्वी । अकासी—आकाश । सुरत—ईश्वर प्रति ध्यान । निरत—लीन होना । दिवला—दीप, दिया । अगम—समझ के परे ।



वाणि—धान । सिंचायो—सींचा, डाला । भटी—भट्टी जिसपर मद खींचा जाता है । सैन लगाती—रिम करती ।

१२२—छानी—छिगा हुआ । बाजूबद—हाथ का एक आभूषण ।

१२३—बुलनसी—बुल को नष्ट करनेवाली । दीप-आगरी—प्रकाश करनेवाली । नाम-रिया—नाम लपी प्रीतम । रसी—रस का आत्मादन लेनेवाली । खोंट—खोंटा, रुद्ध ।

१२४—बारणै—निछावर । भागण—भाग्यवान ।

१२५—पावो—प्राप्त हो, मिलो । कदमल—कुछभी रंग का, लाल ।

१२६—कानूहो—कान्ह, कृष्ण । झकझोर—चमक ।

१२७—नंद को गुमानी—जिसपर नंद को गुमान है, कृष्ण । मनडो—मन, हृदय ।

१२९—दामन—पल्लवा, आश्रय । निहाल—प्रसन्न । रछगल—रक्षक ।

१३०—पारवि—व्याधा, अदेरी ।

१३३—बरजी—रोकी, मना की हुई । चेतन—चैतन्य । सेती—से ।

१३४—जासी—जाओगे । करवत लूंगो कासो—काशी-करवत में पहिले जोग ईश्वर के नामपर अपने को व्रतितान कर देते थे ।

१३५—गोइनै—जाय साथ । गुल—कूत ।

१३६—बछियाँ—मछली । चागा—घस पात ।

१३७—अटकी—अटक गई अर्थात् आकर्षित हो गई । नट—नटवर श्रीकृष्ण । रमत—रमी हुई, प्रेम किया । रही न घर हटकी—रोकनेपर भी घर में नहीं रहा ।

१३८—रमियो—रमना, रहना । पुरबलो—पूर्व का, पहिले का ।

१३९—जीमो—भोजन करो । विजन—व्यसन, खाद्य पदार्थ । पावो—भोजन धरो । जन-प्रतिपाल—पालनेवाले । राजभोग—प्रातःकाल का भोग । आरोगो—भोजन करो । उपासी—उपासक, पूजक । निहाल—प्रसन्न ।

१४०—बगसणहारा—बखशनेवाला, क्षमा करनेवाला ।

१४१—गणगौरी—चैत्र कृष्ण तृतीया का गनगौर त्योहार ।

१४२—परवीणा—प्रवाण, प्रौढ़ ।

१४३—जोय—संजोकर, बाल धर । हेली—सखी । सुसक—सुसकते हुए, रोते हुए । विरियो—रमय ।

१४४—सेली—दुःख । म्हेली—डाल दिया, कर दिया । वाला-

वेली—विकलता । बिलमाए—फुसला लिया । वेली—वेलि, लता ।  
दुहेली—दुखी, व्यथित ।

१४६—खारी—निश्वादु, बुरी । अँवैषा—शका, मय । कंय—कंत,  
पति । ञर—ज्वर, ताप । मेहर—कृपा । तारी—उत्कट इच्छा ।

१४७—अरज—अर्ज, प्रार्थना । पाठ पटोरी—रेशमी वस्त्र या  
साड़ी । डोरी—बंधन, आकर्षण । तमोली—पान ।

१४८—मना—मन । बिन—वीन, वीणा ।

१४९—दाँवन—दामन, आँचल । सावणियो—वादल । लूम रखो—  
छा रहा है, लटक रहा है । बलबीर—श्रीकृष्ण ।

१५०—गेल—महल । दामिण—विजली ।

१५१—बहार—वसंत ऋतु ।

१५२—बिलमाई—बहला लिया है ।

१५३—ऐँषो—इतराता हुआ, टेढ़ा मेढ़ा । बमार—होली का गीत,  
धमाचौकड़ी ।

१५४—बगड़ पबोसण्य—बगल की पकोत्तिन । पोड—गठरी ।  
निबारो—निवारण, दूर रहना ।

१५५—लँगर—नटखट, ढीठ । अनरीति—कुचाक्ष ।

१५६—कायकूँ—किसलिये, क्यों । दीघो—दिया । जँयुवा—जाने में ।

१५७—सारो—काम, मतलब । पठियारो—विश्वास । परम पुरुष—  
परब्रह्म परमेश्वर । लहर—बिष की लहर या वेग । कारो—काला सर्प ।

१५८—बोल—बोली, व्यंग्य ।

१५९—मधुवन—मथुरा नगर का बाहरी भाग, यहाँ मथुरा से  
यात्रा है ।

१६०—बाटडली—बाट, मार्ग । निहारो—देखती हुई । गाड़ी—  
हड़, कठोर । नाषो—बीच में । रली—केलि, क्रीडा । लाबी—जिसपर  
विशेष लाफ प्यार हो, प्रिय । आसी—तिरछी ।

१६१—पलक ठघाषो—देखो, कृपादिष्ट करो । हाज़िर नाज़िर—  
आँखों के सामने उपस्थित । कद—कब । साजनियो—संबंधीगण ।  
कबी—बुरी । सौ पर एक बबी—मारी बोक में छोटा सा बाट ।

१६२—याने—तुम्हें । मनमानी—पसंद आई । राज—प्रिय ।  
बिप लागे—अच्छी नहीं लगती, अप्रिय जान पड़ती है । खोलना—साधुओं  
का लंबा कुरता । छाछ मछोलना—निस्सार वस्तु को फेंटना ।

१६३—नैन लगे तब घँसट कैसे—जब प्रेम हो गया तब उसकी

सच्चा कैसी । नेकी-बंदी—मलाई-भुराई । मन-हाथी—हाथी रूपी हृदय को । प्रगट निदान बजाय—स्पष्ट, ठंके की थोट । घनी—प्रिय, स्वामी ।

१७३—फटे—फहाँ । अठे—यहाँ । बसवो—बसना । काँड़े लाट्ट बेटे—क्या मुफ्त में मिष्टान्न अर्थात् सुख मिलता है । पटे लीनी—घहला लिया । सुमिरौँ खूँ—स्मरण करने से ।

१७४—तपोला—ताबूल, पान । विहावै—बितावै, व्यतीत करे । छिन मासा छिन बोला—क्षण क्षण में हालत बदलती रहती है । कपोला—गाल ।

१७५—लाघो—पाया, मिल गए । फोई—देखा, हँसा । बाघो—ब्याघात हुआ, बाघा पक्षी अर्थात् नहीं मिले । मही—मक्खन । घनेरो—बहुत । खावो—खाया । साघो—साधा, प्रसन्न किया ।

१७६—आज्यो—आइए । सारा—निस्सार, नीरस । सुखियारा—सुखी ।

१७७—नायँ—नहीं । गुसाईँ—स्वामी । सिरताज—मुकुट, सर्वत्व । किय—फहाँ । हिवशरो—हृदय के । साज—शृंगार, सब कुछ ।

१७८—चाकर—सेवक, नौकर । रहयँ—रहूँगी । चाग लगायँ—बाटिका लगाऊँगी । पासूँ—पाऊँगी । गासूँ—गाऊँगी । चाकरी—सेवा कार्य का पारिश्रमिक, वेतन । सुमिरण—नाम जप । खरची—व्यय के लिए मिला धन । गागीरी—वेतन के बदले में मिली भूमि, जागीर । सरसी—मली, सरस । क्यारी—केदार, बगीचे में थोड़े थोड़े अंतर पर बने हुए मैदों के बीच की भूमि । करण कूँ—करने के लिये । गहिर गंभीरा—अत्यंत गंभीर स्वभाव के । सदा रही जी घीरा—हे मन धैर्य रखो । देहँ—देंगे । प्रेम नदी के तीरा—शुद्ध निश्चल प्रेम हो जाने पर ।

१७९—बारी—निछावर, बलिहारी । कल न पकट—सुख नहीं मिलता, पीका होती है । रँग राते—प्रेम के पंखों में पड़ गए हो । तकसीर—कसूर, भूल, अपराध । मखजल—संसार-सागर ।

१८०—उदक—जल । दादुर—मैंदक । पीनयत है—पीन, मोटा बनाता है । निसरै—निछुप जाय । ज्यो काठ धुन खाई—जिस प्रकार धुन के लगने से काठ सत्ताहीन हो जाता है । औषध मूल न संचरै—दवा काम नहीं करती ।

१८१—सह्याँ—सलियो । काठ—कठोर, काठ सा कठिन । अजहुँ—आज तक, अब तक । बचन—प्रतिज्ञा, वादा । कैसे करि—किस प्रकार । फाटत हियो—हृदय फट रहा है ।

१८२—जोय—संजोकर, बालकर । सिक्क सिक्क—रो रोकर ।  
हिवको—हृदय । बिरियाँ—समय, अवसर । होसी—होगी ।

१८३—नौदलबी—निद्रा । दिवानी—पागल । बीवी सोइ छाने—  
जिसने इस प्रकार का विरह कष्ट उठाया है वही इसे जान सकता है ।  
मरण—हाथ—हमारा मरना जीना उन्हींके हाथ में है ।

१८४—राम की दिवानी—राम के प्रेम में पागल । शेषनाग पै सेव  
पिया की—विष्णु भगवान् क्षीरसागर में शेषनाग की शैया बनाकर उसी पर  
रहते हैं, जिनके अवतार श्रीकृष्णजी हैं । दरद—पीड़ा, विरह-कष्ट ।

१८५—सोवत ही—सोती थी । पलका—पलंग । पलक लगी—  
सोते ही । मन के भाये—मनचाहा, इच्छानुसार । दैण कूँ—देने को ।  
सूति गमाये—सोकर खो दिया ।

१८६—ना सरै—काम नहीं चलेगा । कमठ—कच्छप, कछुआ ।  
अगिन—अग्नि, प्रेम की ज्वाला । कसर मिटि जाई—जो कुछ कमी है  
वह सब पूरी हो जायगी । देखिए पद सं० १८०

१८७—हाल—पाँसी—मोहन यह प्रेम का फंदा गले में ढालकर  
चला गया । अटाली—ग़ासाल, घर । मेहुदा—मेघ, बादल । पसी—  
जैसे, मानों । गौंसी—लोहे की नोक । आँकुश—आम । उदासी—  
विरह, उदासीन । यारी भई हाँसी—तुम्हारे लिये तो यह खेल है ।

१८८—ज्युँ जाण्यो त्युँ—जैसी इच्छा हो वैसे । छीने—कमशः  
नष्ट होना ।

१८९—नेहसा, स्नेह, प्रेम । संगाली—साथी, प्रिय । बावी बराय—  
बची फलाकर, आग लगाकर । छो—हो ।

१९०—पेस—भेंट । अवधि—वाद, समय । अजूँ—आज भी ।  
पंहर—श्वेत ।

१९१—मोतियन की लख पोवै—आँसुओं की लकी पिरो रही है, रोती  
है । बिहानी—बीत गई ।

१९२—ग़दासूँ—मुक्त से । पातौं—पत्ते, पान । पिह रोग—पाँट  
रोग जिसमें रोगी पीला पड़ जाता है । छाने—छिराकर । लावण—  
लवण, उपवास । जोग—योग, निमित्त । बावज—बाबा । करक—कसक,  
पीड़ा, हड्डी । दाजी—जलाई हुई । दाल—दवा । मूरखो—मुँदरी,  
अँगूठी । रह रह—ठहर, चुप रह । सागहले—मुन ले । लिण—अणमात्र ।  
मंदिर—घर में । आँगणे—आँगन में । ज्यों देसों—जिन देशों में, जहाँ ।

१९३—हेरी—एरी, अरी । दरद—प्रेम की पीड़ा । दिवाणी—

दीवानी, पगली । घायल — जिसे घाव लगा हो, क्षयित । गति — दया, हास्य । जिण लाई होय — बिसने वह पीका लगाई हो । जौहरी — रत्नों का व्यापारी, रत्नों का पारखी । जौहर — जवाहिर, रत्न, गुथी । सेज — शैया । गगन-मंडल — आकाश, शून्य वातावरण । जद — धन ।

१९४ — दरस — दर्शन । जब के — जिस समय से । सबद सुणत — नाम सुनते ही, स्मरण आते ही । काहूँ — किससे । ऐन — ठीक ठीक । पाह गई करवत — आरी चल गई अर्थात् — अत्यंत पीका हुई । फल न परत — शांति नहीं मिलती । छमासी — छ महीने के समान लंबी । दुख-मेठण — पीका दूर करने को । दैय — देने को ।

१९५ — आवदे — सुहाता, रहा जाता । मोय — मुझसे, मुझे । ठुम हो... होय — तुम्ही हमारे प्राण हो तब तुम्हारे बिना मेरा जीवन कैसे रहेगा । घान — चावल, अन्न । गमाएयो — गँवाया, बिताया, खोया । फूरतों — विरह-रुष्ट से सूखते हुए । उगर बुहाल — मार्ग स्वच्छ करती हूँ । ऊमी — ऊब गई ।

१९६ — कै — या तो । कहुँ — कहीं, किसी स्थान पर । गैल — मार्ग, रास्ता । भुलावना — भूल गए । सँतावना — सताने, रुष्ट देने ।

१९७ — वेर वेर — बार बार । टेहूँ — पुकारती हूँ । अहे — अजी । पंछी दुख होई — पक्षियों को द्रष्ट होता है । असादों — आवाद महीने में । कुराहे — फलरब करेगा । चात्रग — चातक । घन चात्रग सोई हो — उसी प्रकार बादल को देखकर चातक मधुर रब करेगा । भूक लागियौ — वर्षा की भूख लग गई है । तीर्णा — भावण शुक्ला तृतीया का त्योहार । आदरवै — आद्रपद, भादों महीना । दूरी जिन मेळे हो — परस्पर में दूरी मत डालो अर्थात् विरह दूर कर मिलो । आसोजाँ — आश्विन, कुँआर में । सीप... भेलती — सीप स्वाति नक्षत्र ही की वर्षा का जलबिंदु ग्रहण करती है । देव कातिग में पूजहे — शक्ति महीने में देवोत्थान एकादशी को विष्णुदेवकी पूजा होती । मेरे... हो — मेरे देव तुम्ही हो अतः पूजा कराने के लिए आ जाना । मगसर — मार्गशीर्ष, अग्रहन । सम्हालो — शीघ्र आकर मेरी रक्षा करो, मुझे सँभालो । मही — मैं । बण्यो — बहुत, अधिक । नहालो — नहा लो । माह — माघ । फार्गो — गान, होली के गीत । फार्गो खेलहे — नाग खेलेंगे । बयराय — उड़ावत — जोए को उड़ाकर शकुन देखना कि प्रिय

।

पति । चरि — चर । माँहिने — मैं,

भीतर । तपत—ताप, जलन । बिहावै—बीत जाती है । बिलम—  
घिलंघ, देर ।

१९९—हरि हू—हरि प्रियतम ने भी । न बूझी बात—मेरी दशा न  
पृच्छी और न समझी । पिछ—शरीर । पाट—द्वार, घुंघट । सॉफ मई  
परमाव—संध्या से सवेरा हो गया । अवोलखौं जुग बीतण लागो—न  
बोलने का युग ही बीतने लगा, बिना बोले युग का युग ही बीत चला ।  
कुसलाव—क्षेम कुशल, आनंद । आवण—आने को । निरास—निराश  
होकर । सुपन—स्वप्न । उषह आया—खुल गया । सारू—काटू ।  
राती—अनुरक्त ।

२००—रहोइ—रहा ही । आस—आशा ।

२०१—जीबषा—प्राण । धारणा—धारण करना, लेना । शर—  
हातकर, त्वागकर । बार—वारि, जल । धार—अस्त्र का तेज किनारा ।

२०२—जोऊं बारी वाट—तुम्हारा मार्ग देखती हूँ, प्रतीक्षा कर रही  
हूँ । नैक—सज्जन, थोड़ा । कपाट—किवाड़ा, द्वार, यहाँ पलक से तात्पर्य  
है । उवाट—उवासीनता, घबराहट । निराट—निराश, आश्रयहीन ।

२०३—रसमरि टेर—मधुर संवोधन, भीठी बात । नेह—चढ़ाय—  
प्रेम की नौकापर बैठा कर । मधुपुरी—मथुरा ।

२०४—धितवना—देखना । दोर—दौड़, पहुँच, शक्ति की सीमा ।  
हम सी—हमारे देखी । अरज—प्रार्थना । देख्युँ—दूँगी । अँकोर—  
अँकवार, मेट ।

२०५—जजमान—यजमान, बंश करनेवाला, दान देनेवाला । कृष्ण  
करो जजमान—भाव यह है कि हे कृष्ण तुम पुरोषा बनो और हमें  
अपना यजमान बना लो अर्थात् पूज्य-पूजक भाव स्थापित करो । साखी—  
साक्षी, प्रमाण ।

२०६—नैणों—नेत्र । नेरा—पास । निरखण—निरखना, देखना ।  
घरोरो—अत्यधिक । सवेरा—शीघ्र, जल्दी । तपन—जलन ।

२०७—तरसावौ—वर्द्धित वस्तु न देकर व्यथित करना । बिया—  
व्यथा, कष्ट । अंतर—भीतर ।

२०८—बिहूँ—भीऊँ । ओखद—औषधि, दवा । मूल—जड़ी ।  
संचरे—असर करती है । बौराई—पागलपन । कपठ—पछुआ । दादुर—  
मेढक । मुरली धुनि पाई—वंशी का शब्द सुनकर । सुखदाई—सुख को  
देनेवाले ।

२०९—नसानी—नष्ट हो गई । बिहानी—बीत गई । मानी—

त्वीकार किया, पसंद किया । कल—चैन, आराम । ठानो—निश्चय किया ।  
छीन—छीण, दुर्बल । पीव—प्यथा, दुःख । सुघ वुष—चेतनता, बुद्धि ।  
निसरानी—भूल गई ।

२१०—चितारथो—चेता, ठाना । सूती छी—छोड़ें हुई थी ।  
हाथ्या—जैसे हुए । लूण—लवण, निमक । हिवये—हृदय में । फरवव  
सारथो—आरे से जीर डाला । सारथो—फाफा ।

२११—पिव की वाणी—पी पी का शब्द । पावेली—पावेगी ।  
रालेली—डालेली । कालर—काला । मेला—मिला । यारी—तुम्हारी ।  
सोवनी—सुवर्ण की, सोने की । धान न खाय—मोजन नहीं करती ।

२१२—रस की बतियाँ—प्रेमालाप, प्रेमपूर्ण बातें । हम से रहे चित  
चोरी—हम से चित्त चुराए रहते हो । सरणागत—शरण में आई हुई हूँ ।

२१३—आकुल व्याकुल—अत्यंत घबराई हुई । कपव—बोलते  
हुए । तपन—ताप, जलन । परी तुम्हारे पाय—तुम्हारे चरणों में पड़ी  
हुई हूँ ।

२१४—आज्यो—आ जाओ । बारी बैस—थोड़ी अवस्था । कौल—  
प्रतिष्ठा, वचन । आदि की—आरंभ ही से । हँदेस—समाचार लेना-  
देना तात्पर्य परिचय से है । हुइ—होकर । टेरूँ—पुकारती फिरी । तेरा न  
पाया भैस—तुम्हारा रहस्य न मालूम हुआ । सुरत—ध्यान, स्मरण ।  
सनेस—परिचय, प्रेम ।

२१५—हूँ—मैं । जन—दास, दासी । अवधि बदीती—समय दिया  
जा, मीआद दी थी । हुतियन सों—दूतियों से ।

२१६—मिठ बोला—मधुर भाषी, मीठा बोलनेवाला । योही—  
तुम्हारे ही । आया—आने से । निसक—निश्चय, शंका रहित होकर ।  
रहेला—रहेगा, होगा । मोहेला—प्रेम । आतुर—अधीर, व्यग्र । बिलम—  
विलंब, देर । तमोला—पान । फल—चैन, सुख । दिल की धुंढी—  
हृदय की छिपी बात, मन का रहस्य ।

२१७—काठ—काष्ठ के समान कठोर । वचन—प्रतिष्ठा ।

२१८—वेगों—शीघ्र, जल्दी । आदि अंस रा—अथ से इति तक,  
अर्थात् जीवन भर । यार—प्रेमी, प्रिय । लाज्यो—लाना, देना । मनषों—  
मन से । नजरि परै—देखने पर । सुरति—प्रेम । बीछरियों—बिछुरे  
हुए । दिखाज्यो—दिखलाना । रखाज्यो—रखना । तुलाज्यो—तौलाना,  
भ्यान देना । विरुद लजाज्यो—दीन दयाल कहें जाने के अपने विरुद

को लजित करना । बावरियों—विश्वास । उणवात—अनुमान । धरो  
अनेसा—सच्ची शंका ।

२१९—बोंब—आदत, स्वभाव । दौवन—दामन, पल्ला, यहाँ शरण  
से तात्पर्य है ।

२२१—दिल—हृदय में । बोल—व्यंग्यपूर्ण बात ।

२२४—ठारी—ठाढ़ी, खड़ी ।

२२५—बोंहलकी—बोंह, हाप । ये—तुम । निमावण—निर्वाह  
करनेवाले ।

२२६—दिया—हृदय । आरति—विरह-कष्ट । विहार-सागर—  
दुर्गुणों का समुद्र । बेरी—बेधा, नाव । नेरी—पास ।

२२८—लुमायी—लुब्ध, लुभा गई । विरता—तरते हुए । पाहण-  
पत्थर । सुकिरत—सुकृत, पुण्य । कुमायी—कमाया, किया । कीर—  
तोता । बसाणी—बस गई । कुंजर—हाथी । अबधि—अंतकाल । छतनी  
—नष्ट हो गया, निकल गया । पसु-ज्यूण—पशु-योनि । परतीति—प्रतीति,  
विश्वास । राबली—आपकी ।

२२९—बीजै—चैर्य दिलाता है । पतीजै—विश्वास करता है ।

२३०—म्हारे—जाज्यो राज—मेरे घर होते हुए आप जाइएगा ।  
ठाला दे जाज्यो—ठाल जाना, बहाने से न आना । सिर—विराज—  
आदर से सदा हृदयस्थ रखती हूँ । सिताज—मुकुट, सर्वस्व । पावणधा—  
अविधि, पाहुना । छौं—हैं । घणो री—अधिक, बहुत । गरिबनिवाप—  
दीनों के प्रतिपालक । पाज—ढेर, राशि ।

२३१—तपत—ज्वाला, ताप । खड़ी—अच्छापन । जिस लागी—  
जिसे विरह का कष्ट हो । जिन लाई—जिसका विरह हो, जिसने विरह-ताप  
लगाया हो । सोखे—सुखा देने पर ।

२३२—काई—क्या । वाल्हा—प्यारा । निवारी—दूर की जा सकती ।  
ओवते—देखते हुए । मोती चौक पुराऊँ—मोतियों से आँगन में शोकोर  
चित्र पूरना या सजाना । सगण—सगापन, संबंध । जुग सँ—दूसरों से  
नहीं । न्यारी—बिलग ।

२३३—लारों—साव, पीछे । कलोल—सिखावाह । अनमोले—  
अमूल्य वन, प्रिय ।

२३४—राधावर—श्रीकृष्ण । सिरताज—सिरमौर, अमयी ।

२३५—संत—सज्जन ।

२३६—ओगिया—योगी, महायोगी श्रीकृष्ण । ने—से । आदेस—



संदेश, समाचार । कंथा—साधुओं का लंबा कुरता । मुद्रा—योगियों के कान में पहिरने का आभरण । मेघ—साधु बाना प्रदृश्य करना । खोब—खोखला शरीर । तिनका तोष—संबंध त्याग कर ।

२१७—नाह—नहीं । प्रतिपाल—कृपा, दया । रावलिया—रावल या प्रिय श्री । पीली पक्षी.....वेस—युवावस्था ही में पीली पड़ गई । पेस—मेट, समपण ।

२१८—जोऊँ बाट—मार्ग देखती हूँ । दुहेलो—दुभेंच, कठिन । आषा—टेढ़ामेढ़ा । औघट—अटपटा, विकट । रम गया—बहल गया । मोली—सरल स्वभाव की, सीधी । अंतरि—भीतर, हृदय में । गुमायो—खो दिया । आरति—विरह की पीड़ा ।

२१९—नातरि—नहीं तो । भूरै—पीसा से सूख रहा है । पंडर—पीला । पलट्या—बदल गया ।

२४०—ज—से । आदेश—निवेदन । रावल—प्रिय । बिलमाइ—बहलाकर । वेहाल—विकल । बीछुबियाँ—बिछुड़ने से । दूमर—फठोर । बेरी—घार । देह फेरी—फेरा दो, आओ ।

२४१—चेरी—दासी । पैठा—मार्ग । गैल—रास्ता । घोट—ज्योति, आत्मा ।

२४२—सेली—साधुओं का कुरता । ग्रिह—गृह, घर ।

२४३—क्रियों—करने से । मित—मित्र । मोह—मुस्कती ।

२४४—जव का...संदेश—बिछुड़ने के अनंतर न फिर मिले और न समाचार ही दिया । खोर—खौर, मुंडन । अनेस, दुविधा, आशंका ।

२४५—प्रीतही—प्रीति, प्रेम । रो—का । जेज करत—देर करता है । चँपली—चंपा, चमेली । हिवड़ा—हृदय ।

२४७—धुतारा—धूत, कपटी । एक रसूँ—एक रस, एक चाल से । विदीत—विदित, प्रकट । गुदियों—गूढ़ या रहस्यमय बातें । सदन—गृह, आकर । ऊभी—न्याकुल होकर । जोऊँ—देखती हूँ । सेली—योगियों का वस्त्र । नाव—शृंगी बाणा । बटवो—कपड़े का बटुवा । अजूँ—अब । मुनी—योगी । चढ़ती वेस—उठती अवस्था, यौवन । अणियाले—नोकदार । विन मोल—बिना मूल्य के ।

२४८—कुसी—खुशी, प्रसन्नता ।

२४९—जोगी—योगी । अलख—अप्रत्यक्ष ईश्वर का स्मरण । घूषी—रूपस्था करने के लिए जली अग्नि । शब्द—ईश्वरी ध्वनि ।

२५०—मरम—मर्म, रहस्य । आसण मौंदि—आसन मार कर वा लगाकर । हाजरियो—ध्यान-वदना के लिए माला ।

२५१—आवत आस्थों सामा—आने पर शांति मिलेगी । मिलिबों—मिलने पर । सरैं—पूर्ण होते हैं । मोरों के मन ओर न माने—मोरों का मन अन्य कुछ नहीं मानता या चाहता ।

२५२—जौंवूंगी—परीक्षा लेकर पता लगाऊँगी । घँघूरा—घोंघरा । फल्लूनी—एक वस्त्र । फाछूँगी—पहलूग ।

२५३—बसियो—बस गया है । विरह-पिंजर—विरह के कारण हुआ पीत वर्ण । बाब—बाद, अधिक । हुलसाऊँ—प्रसन्न करूँ, बहलाऊँ । सज्जु—झगाऊँ । दूर गमाऊँ—दूर कर दूँ, नष्ट करूँ । सुरत—स्मरण, ज्ञाप । डाको—ढंका । मोरचंग—एक प्रकार का बाजा । अमरापुर—अमरों का स्थान, गोलोक ।

२५४—तारन—तारने के लिए । लव—प्रेम, चाह । कुँरंग—हरिण ।

२५५—खिचनो—हृदय । कुण—कौन । कुबुध को मोँदो—कुबुद्धि का वर्तन । ठायें—ठानता है, करता है । चौरासी—जीवन की चौरासी लाख बोनि । परम पद—मुक्ति ।

२५६—राम—यहाँ श्रीकृष्ण से तात्पर्य है । फूलबियाँ—फटने के भाग, विवाह । उभाणे—उठावे, नंगे । चलतैं—चलने से । बालपणे—बाल्यकाल । मित—मित्र, संगी । ठोंडुल—तंडुल, चावल । पसे—एक अंजुलि का आभा, पसर । टपरिया—भोपकी, कुटी । लाल—माखिक । कसे—जड़े हुए । द्वार बिच—द्वार में । हसती—हाथी ।

२५७—हुलावै—पीड़ित कर स्वस्थ बैठने नहीं देती, व्यथित कर घुमाती है । जोत—ज्योति, प्रकाश । मँदिर—गृह, घर । दाय—नरानरी, कम । अलूणी—अलोनी, फोकी । विहावै—बीत जाती है । ऊलर—छा जाना । काया—शरीर । लहर लहर—प्रत्येक लहर पर, सर्प का विष चढ़ना । बतलावै—बात करे ।

२५८—आरति—आर्ति, पीडा । तलफत—व्याकुल होकर । फल—शांति, चैन । भुवंग—भुवंग, सर्प । हलाहल—कषा विष । सागी—साब, बही । उमंग—चाह, इच्छा ।

२५९—कुसुम-सर—कामदेव, आकर्षक । कंचन—सुवर्ण, सोना ।

२६०—जुझ बाती—झगड़े की बात । कल—वैर्य, शांति । हिबो फटत मोरी छाती—व्यस्यल के भीतर मेरा हृदय फटता है ।

२६१—रमइया—राम, कृष्ण । तरस—व्याकुल होकर ।

२६२—ओलूँ—याद, स्मरण । आदण—आने को । लगनि—निष्ठा, प्रेम ।

२६३—मिलण रो—मिलने का । घणो—अत्यधिक । उमावो—उमंग । वाटदियो—मार्ग । जक—चैन, आराम । फाँसदियो—फाँसी । दासदियो—दासी । नामि न बैठे—पेट के भीतर नहीं जाती । पासदियो—पास । आँटदियो—आँट गाँठ, ऐंठ । आसदियो—आशा ।

२६४—उमरण-सुमरण—ध्यान करना, स्मरण । निरत—नृत्त ।

२६५—दिशानी—प्रेम में पागल । लशकर—सेना । सादेब—स्वामी । कोरा घड़ा—खाली नया घट । निर्वाणी—मुक्त ।

२६६—विसरानी—भूल गई । मोहें—मुझसे । सारँगपानी—विष्णु भगवान, शारंग घनुष धारण करनेवाले ।

२६८—रमता—भ्रमण करनेवाला । अतीत—एक प्रकार के साधु । मोड़—लगाकर । अडिग—स्थिर, अचंचल । आव—आते हुए । जात—जाते हुए । चीत—चित्त, मन ।

२६९—थारे रंग राती—तुम्हीं में अनुरक्त हूँ । रूँझ कलूँ—प्रतिध्वनित करती रहती हूँ । चूवा—एक सुगंधि-द्रव्य के रंग का । रमवा—खेलाने । गलवाटी—गले मिलकर । भठी—भट्टी, जिस पर मदिरा उतारी जाती है । छुकी—मत्त, पूरे नशे में । सुरत—स्मरण । निरत—लीनता । पूरव—रुई की बत्ती बनाती हूँ । आगम—अगम्य, अज्ञेय । बाखि—वान, फोल्डू के पैरों के लिए जितनी वस्तु एक बार खाली जाय । पीहरिबे—मायका । लाती—लगाती ।

२७०—हेली—हे सखी । लगनी—लगन का, लीनता का । बहार—वसंत ऋतु, यौवनकाल । वरों—वरण किया । चूरो—चूरी, सौभाग्य-चिन्ह । सुरमो—सुरमा, काबल । सार—लगाकर । दार—स्त्री ।

२७१—वाँहडली—वाँह, हाथ । ये—तुम । निभावण—निवाहने-वाले । म्हाँ—मुझ । बहो—उठाओ ।

२७२—सतगुरु—सत्यगुरु, परमेश्वर, श्रीकृष्ण । सीर—निज की भूमि । बुवाज्यो—खेती करा देना । बीछुदियो—बिछुड़कर । कुरलाऊँ—करुण शब्द करती हूँ । बाधण—बाधिन, शेरनी । खीन—क्षीण, खिन्न । ऊगो भाण—डगा हुआ सूर्य । करोला—करोगे । बरोला—बरोगे ।

२७३—विरह-माला—विरह रूपी माला । जँजीर—फाँस, बिकड़ी, बेबी । पीर—पीड़ा ।

२७४—कछुवे—कुछ भी । जग-माया—संसार के सभी कार्य ।  
तरनन—तरने के लिए, पार करने को ।

२७५—पंगा—पंगु, लूँचा । रुम—रोम । जस्या—जैसा ।

२७६—दीदार—मुख । अंसरी—अंश, भाग ।

२७७—मनमानी—अपने मन की । सुरत सैल असमानी—स्मरण  
का आकाशगामी सैल सपाटा, ईश्वर-भजन । वा घर की—उस गृह की,  
ईश्वर की । सालत—कष्ट देती है । फसक—टीस । कसकानी—टीस उठती  
है । बिहानी—न्यतीत हो गई । मेदी—रहस्य को जाननेवाला । पिछानी  
—पहचाननेवाला । फेरी—की । मरमो—मटकूँ । खानी—किसी ओर ।  
सहदानी—चिह्न, निशानी । खाक—धूलि । खलफ—संसार ।

२७८—मनुवाँ—मन । फत्रीला—छो, पत्नी ।

२७९—जाज्यो—जाना । बूझि लीज्यो—पूछ लेना ।

२८०—नाम-रतन-घन—नाम रूपी रत्न । अमोलक—जितका कोई  
मूल्य नहीं आँका जा सकता । खूटै—समाप्त होता । सव—सत्य ।  
खेवटिया—कैवट, खेनेवाला ।

२८१—भीतर—अंतर में । खरणजनाँ—भक्तों के चरणों की ।

२८२—न्याती—संबंध, नाता । कुचाली—कुमार्ग पर चलनेवाला ।  
मदमौतो—मद्य, मस्त । राती—छाल, अनुरक्त ।

२८३—खुमारी—सोने या नशा उतरने पर जो यद्वावट होती है ।  
मेहका—मेघ, बादल । सारी—सापी, सब । रिमक्षिम—सारी हो—प्रेम  
रूपी बादल के बरसने से सारा शरीर प्रेममय हो गया । भरम-किंवारी—  
माया या अज्ञान का द्वार । घट—शरीर । न्यारी—अलग, निर्लिप्त । दो  
पग जोऊँ ज्ञान का—ज्ञान मार्ग का दो पग देखती हूँ । अगम-अटारी—  
अगम्य अनंतरूपी ऊँचे गृह पर । इमरत—अमृत ।

२८४—गली—मार्ग । चारों—चारों ओर की, सर्वत्र की । रपटीली  
जिस पर पैर फिसले । ठहराय—टिंकता । भीयो—सँकरा, सूक्ष्म । सुरत—  
स्मरण, ध्यान । झकोला—झोका । पहरा—रक्षा के लिए नियुक्त सैनिक ।  
पैद—मार्ग । बटमार—डॉकू, लुटेरा । जुगन—अनेक युग, बहुत  
दिनों से ।

२८५—चाख खाख—चीखकर कि भीठे हैं या नहीं । भीलखी—  
शबरी, मिंछिनि । अचारवती—अच्छे आचारवाली । रती—रधी, बोझ ।  
कुचालखी—कुमार्गगामिनी । झूठे—जूठे, धोखे हुए । प्रतीति—ज्ञान,

विश्वास । रसीलणी—रस को जाननेवाली । विमाण—स्वर्ग ले जानेवाले  
निमान । देव—प्रेम, भक्ति ।

१८६—जोशी—ज्योतिषी । होशी—दोगा ।

१८७—जोसीसा—ज्योतिषी । जीष—भक्त प्राणी । पाँच सखी—  
पाँचों शानेन्द्रियों । परसिकै—छूकर, पाकर । ठामूँ ठाम—सर्वत्र । भवन  
गवन कियो—घर में आए ।

१८८—साजन—प्रिय । जोवती—प्रतीक्षा करती, मार्ग देखती ।  
आरति—आर्ती । सनेससा—संदेश, समाचार । निवाजूँ—अनुग्रह पानवी  
हूँ । रली बधावणों—बधावा बधा । आर्योद—आनंद, प्रसन्नता । भावै—  
समाता । हरिसागर—हरि रूपी समुद्र । नेहरो—स्नेह, प्रेम । नैयॉ  
बैय्या सनेह—नेत्र प्रेम से बँधे हुए हैं । दूधों बूढ़ा मेह—दूध से भरा  
हुआ मेघ ।

१८९—ओलगिया—प्रवासी, परदेश गया हुआ । हिल-मिल—मिल  
कर । यूँ—उसी प्रकार । भौ का दरद—सांसारिक पीड़ा । कमोदणि—  
कुमुदिनी, कोई । काया—शरीर । दुख-दुँद—कष्ट का दंड ।

१९०—रावरी—अपनी । पतिवरता—पतिव्रता, एकनिष्ठ । पतीज्यौ—  
विश्वास किया ।

१९१—वनज—कमल । नैनन...साहिब पाजें—याद मैं स्वामी को  
पाऊँ तो उन्हें नेत्र-कमलों में बसाऊँ । पलक न लाजें—पलक नहीं  
लगाती । त्रिफुटी महस—दोनों ओहों के बीच के कुछ ऊपर का स्थान ।  
झोंकी—दर्शन, ध्यान । सुल महल—ब्रह्मरंध्र । सुरत—समाधि, ध्यान ।

१९२—मिलण—मिलन, मिलाना । सखना—साजन, प्रियतम ।  
अँगना—आँगन में आकर । अभागण—अभागिनी । कंधा—विरक्तों का  
रूपका । वखेरूँ—बिखरा दूँ, अस्तव्यस्त कर दूँ । मोय—मुझको ।

१९३—सुरत—( सु + रति ) प्रेम, भक्ति । दीनानाथ—परमेश्वर,  
श्रीकृष्ण । सुहागण नार—सौभाग्यवती स्त्री । लगनी—लग्न की, लीनता  
का । वहार—वसंत ऋतु, यौवन । पावणा—पावना । सार—लगाओ ।  
गकवेसर—कुलनी । परले पार—दूसरी ओर का तट । मोरधा—सेना की  
रक्षा के लिए बनाए गए डढ़ स्थान । छिन में...विगोय—क्षयमात्र से  
तोककर गिरा दिया । भण्यकार—भँकारकर, जोर से नाम लेकर । पोल—  
फाटक, द्वार । करे छे—करती है ।

१९४—बड़े घर—परमेश्वर का गृह । ताकी—संबध, लगन ।  
मन री—मन की । उणारथ—स्वार्थ, कालसा । छीलरिये—पानी के

छिछले गड्ढे पर । बावरिये—बरसाती गंधे पानी से भरा गड्ढा । कुण्ठ  
 आव—कौन आवे । दरियाव—समुद्र, सागर । हाथ्यों मोल्य्यों—हाली  
 मुहाली, साधारण मनुष्य । सीख—शिक्षा, उपदेश । कामदारों—कर्म-  
 प्यारियों । बाय कलूँ दरबार—स्वयं राधा के पास पहुँचती हूँ । काण  
 कधीर—सीसा । तीर—निजी संपत्ति । पीपा—प्रसिद्ध मक्क पीपाणी ।  
 परचो—परिचय । पूर—पूरा, भरा । हजूर—सामने, प्रत्यक्ष ।

२९५—निभायों बनेगी—निवाहना ही होगा । बाँह गदे—शरण  
 देने, रक्षा करने का यत्न देने । सरव सुधारण फ़ाश—जो सभी कार्य  
 सुधार सकता है । अपरवल—प्रबल, शक्तिशाली । निरधारों—निराश्रयों  
 के । अकाज—हानि । मोर—दृष्ट, दुःख । मोच्छ—मोक्ष, मुक्ति ।

२९६—रली करों—खेलें, आनंद करें । गवण—गमन, जाना ।  
 निवारि—छोड़कर । जगमग—धमकती हुई । पोति—झाँच की गुरियों  
 की माला । पटंवरा—रेशमी वस्त्र । दिखणी—दृष्टिणी, मदनकीणी ।  
 बुहाइ दे—बहा दो, सुहार दो । भोगनि—स्वाद्य वस्तु । राग—कलुषता ।  
 अलूणो—अलौना, बिना निमक का । साग—शाक भाजी । विराणो—  
 दूसरे का । निवाँय—नीची उपजाऊ भूमि । खीज—क्रोध । फालर—  
 कषी भूमि, कम उपजाऊ भूमि । नीपजै—पैदा होती है । हीणो—हीन ।  
 साधारण । सँ—सा, समान । बालवा—बल्लभ, प्रिय । एही—यह ।

२९७—आरवि—प्रेम-बीका, व्यथा । सँभ सवेरी—दिन-रात ।  
 दिवला—दीपक । मनसा—मन, हृदय । पालूँ—चालती हूँ । पाटी पालूँ—  
 सिर के बाल को बीच में से दो सम भाग में ढँवारती हूँ । सेजड़िया—  
 शैय्या । चंगा—स्वस्थ, नया, बहुव । पधारथा—चले गए । साइयाँ—  
 स्वामी ।

२९८—मेघों—वेश में । समता—एक समान रहना । निरंजन—  
 माया से निर्लिप्त, परमेश्वर । मुद्रा—वैरागियों के कान में पहिरने की एक  
 वस्तु । फाँगरी—झिन्नरी, छोटी सारंगी ।

२९९—मन की मैल—हृदय के फलमष, मनोबिकार । दियो विलफ  
 तिर घोय—केवल तिर घोबर टीका लगा लिया । काम-कूफर—इच्छा-  
 रूपी कुत्ता । चंडाल—श्वपच, दुष्ट मन । काम—चंडाल—लित प्रकार  
 चांडाल कुत्ते को डोरी से बाँधता है ठीसी प्रकार दुष्ट मन मुझको इच्छा  
 तथा लोभ से बाँधे हुए है । घट—शरीर । विषया—भोगविलास की  
 इच्छा । विषया लालची रे—विषयासक्ति जितनी वृत्त की जाती है  
 उतनी ही बढ़ती है इसलिये लालची है । अमिमान—ठहराव—अहंकार

हपी अनेक टीलों पर रहने से उस पर उपदेश रूपी जल कही ठहरता है । । हिय अंतर की—हृदय के भीतर की । मणिया—माला का मनका । सहज—सुगम ।

१००—बहु पुण्य प्रगटे—किसी पुण्य के प्रताप से । मानुषा अव-  
तार—मनुष्य का शरीर । बढ़व...वार—क्रमशः प्रतिक्षेप मनुष्य बढ़ता है  
तथा उसकी आयुष्य घटती रहती है और जाते समय जरा भी देर नहीं  
सगती । विरछ...हार—जिस प्रकार टूटा हुआ पखा फिर वृक्ष में नहीं  
जुटता उसी प्रकार मृत्यु होने पर फिर वह मनुष्य नहीं लौटता । जोर—  
शक्तिमान, प्रबल । ऊँची—गंभीर, गहरी । परछे—दूसरी । चौसर—एक  
प्रकार का खेल, जिसमें चार रंगों की चार गोदियों तथा तीन पाशों से  
खेला जाता है । मँडो—बिछी है, सजी है । चौहटे—चौराहा, चौमुहानी,  
बाजार । सुरत—नाम-रमण । बाजी—खेल । जीवणा—जीना ।

१०१—फरमगति—प्रारब्ध की चाल, कर्म का लेख । टारे नाहिं  
टरे—मिटाने नहीं मिट सकती । संतवादी—सत्यवादी, सत्यप्रतिष्ठ । हाट-  
हड्डी तात्पर्य शरीर से । गरे—गलाया । लेख—लेने के लिए । घरे—  
मेज दिना । बिख ले अम्रित करे—कर्म बुरे को मला कर देता है ।

१०२—न्यारी—दूसरी, निराली । मरघन—मुगल । बड़े नैन—  
बड़े नेत्र संपन्नता तथा ऐश्वर्य के लक्षण हैं । उवारी—नंगे । दीयत—  
देता है ।

१०३—अवधूत—साधु, योगी । मदी—साधुओं के रहने का स्थान ।  
धंथी—यात्री, मार्ग चलनेवाला । हतो—था । ते—वह । पंथे लाग्यो—  
रास्ता पकपा । बिभूत—भरम । सुघर्यो—सुधरा । बीषड्या—निछला,  
पुआ । सूत—सोफर ।

१०४—रज—धूलि । उवारी—उद्धार किया । पटरानी—धर्मपत्नी ।

१०५—हरिया—हरि, श्रीकृष्ण । तारी—तुम्हारी । गति—चाल,  
माया । भरिया—भरा हुआ । परी—पगे हुआ । तरिया—तर गया ।

१०६—गुमान—धमंड । परेचे—कराए । बिछरी—बिछुरी हुई,  
अलग ।

१०७—फाय कुँ—फिसलिये । तूने—तुम्हें । पारणे—पालना ।  
पौदायो—सुलायो । ते—तुझने । रुणे—अच्छा, मला । गुमायो—  
गँवा दिया ।

१०८—सजूर—जाना कँचा ताल वृक्ष, जिसके धिरे पर फल पड़े  
रहते हैं । पडे—गिर पड़े । पड्नाचूर—खूब पिसकर चूर्ण हो जाना ।

बकतर—रक्षा-कवच । ओट—आद । दूरे पूरे—पूरा शूरवीर । पारखा-  
परीक्षा, विह । धरणी—स्वामी । जोर—झूठ, पूर्ण रूप से । फड़-  
फमी । लागे धार—पराविन होना पड़े ।

१०९—रणछोड़—द्वारिकाजी में रखछोड़ जी का मंदिर है । अरु  
श्रीकृष्णजी जरासंध के आगे से युद्ध में भागकर द्वारिका चले आए तब  
जबका यह नाम पड़ा और इसीलिए वहाँ की मूर्ति का यह नाम है ।  
छवि और—निराली छवि । गोमतीजी—द्वारिकाजी में समुद्र का एक  
भाग जिसे इस नाम से पुकारते हैं और यहाँ स्नान करने से पुण्य-प्राप्ति  
होती है । फलोत्त—सहर्ष लेना । चया—ध्वजा, पताका । बहुत्पाँ—  
बहुत से । फरके—फहराता है । कालर—बंदनवार । भक्तभोल—  
दिलना ।

११०—गगत—संसार, सांसारिक माया । डार—ढारकर, डालकर ।  
अमरवेक्षि बोई—ऐसी लता लगाई जो अमर हो गई । तारण—प्राप्ति  
वाले । संत—छात्र, भक्त ।

१११—मजन भीसे अविनाशी—ईश्वर के मजन ही का मुक्त  
मरोवा है । करत में उदासी रे—मैं इन सब से उदासीन हूँ ।

११२—अबला—स्त्री, असहाय । मोटी—बड़ी । मीराँत—भाग,  
अंश । वाई—पाया । श्यामजो... पाँचु रे—श्यामसुंदर मेरे सच्चे प्रियजन  
हैं । वाली—फान का आभूषण । बपावुँ—गढ़ाया, बनवाया । हईये—  
हई है । चूड़लो—चूड़ी । झौंझरिया—पैर का गहना । फलता—गला ।  
काँवी—फंटी । बिछुवा—पैर का गहना । घुँघरा—घुँघरु से युक्त एक  
गहना । अणवट—पैर की उँगलियों का गहना । भिकम—भिविकम ।  
नामनूँ—नाम का । तालु—ताला । कुँची—साली । सासर वाली—  
समुराल में । सजिने—सजकर । काँचूँ—फचा ।

११३—जीयणा—जीना । कुण—कौन । जंभार—जंजाल, जीवन  
का प्रपंच । करतार—विधि, सृष्टिकर्ता । कइ—किसी ने । सार—संदेह,  
साय ।

११४—स्थावर—अचल । जंगम—चल वस्तु । कुशरत—प्रकृत,  
माया । कुरवान—निछावर । वारे—बाल्यकाल । तंदुल—चावस ।  
चावी—चामा, खाया । रथवान—सारथी । ना कोइ मारे ना कोइ  
मरता—न कोई किसी को मारता है और न कोई मरता है । चेतन जीब—  
आत्मा । बाँदी—दासी ।



३१५—जायगो—संसार से उठ जायगा, मरेगा । लख चौयासी—चौरासी लाख योनियाँ । सरे—होवे ।

३१६—नाँव—नहीं । सुनयाँ—सुनना । खेबटिये—केवट, मव-सागर को पार करानेवाला ईश्वर ।

३१७—रँगराती—आसक्त, प्रेममग्न । दुनियाई—सांसारिकता, माया ।

३१८—बनमाला—जंगली फूलों की माला । प्रतिपाला—प्रतिपालक, पालनेवाले, पालक । वैजंती माला—वैषयंती अर्थात् पाँच रंगों की माला ।

३१९—निवारी—छुटकारा दिया । पैज—टेक, प्रण । धारी—पूरी की । धारी—धारण किया । विसारी—भूल गए ।

३२०—नागर—चतुर, कुशल व्यक्ति । नंदा—नंद के पुत्र । हैं—हैं । तारन—तारे । चरण—फंदा—पद हृदय के लिए फंदा हो गए हैं अर्थात् चित्त उसीमें फँसा हुआ है ।

३२१—ने—निश्चयवाचक न । जगना—संसार का । नजरे—आँखों के सामने । धने—पुष्टे । घंघा—काम । आहु अवलु—स्त्रियों के माथे पर का आधा टीका । ओयुं—देखा । मोहनी—मोह देनेवाली ।

३२२—श्रोम की सुरता—परब्रह्म का स्मरण-ध्यान । शर्वरी—राशि । स्तंभ—जड़, अचल । घट पई रही—जम गई है ।

३२५—पौरि—द्वार । संव्यावली—संध्यावली, एक नाम । आँब और—आम्र वृक्ष की मंजरी, वौर । अमरन—देवतागण । केली—क्रीडा, खेल । चोबा—सुगंधि द्रव्य । यूका—अभ्रक का चूरा । बंदन—रोली । महुवर—एक बाजा ।

३२६—होड़े—ओढ़े । कामली—कवच । हरिदु—हरिजी ही । जंजीर—पैर का गहना । षट—षट, किनारा । ख्याल—ध्यान ।

३२७—बघावनो—बघावा, जन्मोत्सव । गहमह—आनंदपूर्ण । रावल—अंतःपुर । पाँझ—तुम से । आजिरो—आज का । भावनो—प्रसन्नतापूर्ण ।

३२८—हुरी—अपनी ही चरावना—चराने । मावइली—माता । छाशलपी—छाछ । ने—के । भीणी—छोटो । काँकसदी—कंकरी । राखलपी—रखती हूँ ।

३२९—वागी—वजी । वागी छे—वजी है । वेजाँ कीघाँ—उन्मत्त सा किया । कामण—कामना, इच्छा । काँबली—कम्मल ।

३३०—वागे छे—बजती है । गगन माँ—आकाश में । वालो—

प्रिय । जरूरी—सुनहले तार से बिना कपड़ा । पटका—कमर में बाँधने का दुपट्टा । भाँजे छे—दूर हो जाता है ।

३३१—चालोनी—चलो न । जोवा—देखने । सुतीती—सोई थी । भूवकीने—भूटफ कर । जोवा—देखने के लिए । घामो—श्याम, कृष्ण । मल्यो—मिले । सुहागी—सौभाग्यवान । छेहे—प्रेम ।

३३२—थुं—छे । पीछ—पंख ।

३३३—नंदनो—नंद का । नानपीयो—नन्हा बालक । तालबंद—ताला से युक्त । ताली—करतल ध्वनि । भयंता—कहता । मोही—सुगंध हो । त्याँ—वहाँ ।

३३४—पैलो—पहिला । अमने—हमको । रास रमाही—रास रचाकर । रमाडवाने—रचने के लिये । तेथ्याँ—टेर देकर । मोहनी—आकर्षक । सुणावी—सुनाया । शाख पुरावे—तरकारी बनाती है । हवणाँ—अमी । वेण—बहिन । सुती—सोई । फसुंवल—लाला रंग ।

३३५—मही—मकलन । रमतो—धूमता फिरता है । प्रेमतराँ—प्रेम का । पीमतो—खाते हुए । हवे—अन । मोवो—महँगे, अमूल्य । यथो—हुए हैं । दमतो—समझते । गमतो—जाते हैं ।

३३६—एकलषी—अकेली । पाघ—पाग, पगड़ी । वाघा—वागा, बछ । फूलषाँ—फूला का । मेहेल—सुंदर । तोरा—फलगी । द्राख—द्राक्षा, सुनका । मेवखे—मेनों से । खोला—थैली । पुठ न मेळे—रखा नहीं करता, प्रेम नहीं करता । खसता—हटता ।

३३७—जीवण—जीवन के सर्वस्व, प्रिय । जोवाने—देखने । महीनी—मकलन की । शमावशे—शांत करेंगे, सान्त्वना देंगे । मावजी—प्रसन्न ब्रिज ।

३३८—वहीयाँ—बौह । मही—पकड़ा । काहना—श्रीकृष्ण । अशव को गेनो—अराऊ गहना । सर—लकी । पालव—पल्ला, आँखल ।

३३९—लेशो—लेगा । महीराँ—मकलन । केराँ—का । दाण—दान । मोहुँ—दुष्टराज । अमो—इम । कँई—के । हुँवालों—अत्यधिक प्रिय । खेपाताण—खींचतान । नो—का । गोवालियो—ग्वाल । ओलख्या—जानपहचान । अखुमाण—वृषभानु । नाठो—नृत्य करो, नाचो । अजाण—अज्ञात ।

३४०—मज—मुझे । घेर—घर । कान—फान्हा, कृष्ण । श्याम—शौंदला । कशन—कृष्ण । आप्यानी—देने-लेने की । घणी—घड़त ।

राम—इच्छा । ठाम—स्थान । आणी तेरे—इस ओर । पेत्ती तेरे—  
दूसरी ओर । वच—बीच । वलोणी—विलोया हुआ ।

३४१—गागरियोँ—गागरी, घपा । वेणी—समय, बेला । ठकरो—  
ढल रही है, बीत रही है । ऊढाणी—ओढ़नी । आपो—दो । साव  
सोगानी—शुद्ध सोने की । जडिअ—जड़ी हुई, बीनी हुई । खरशे—  
खसकेगी । कूडूँ—झपा, दठोर । केणवु—करना । पणशे—पड़ेगा ।  
नापा—नहाने । मलशे—मिलेगा ।

३४२—गयाताँ—गई थी । खस्यो—गिर गया । नाँवशे—पार  
करना । दीयरीओ—देहली । हरशे—प्रसन्न होता है ।

३४३—पाणीडौं—पानी के लिये । मळे—मिलता है । आण—  
आन, मर्यादा । कामणगोरा—कामदेव सा सुंदर । चले—चलावमान हो  
जाता है । आहिरडी—अहीर का । छवली सुमाली—अत्यंत प्रिय ।  
आनुषो—कान्हा, कृष्ण ।

३४४—काँकरी—कंकड़ । केम—कैसे । आकाँठे—इस ओर ।  
वेडूँ—बेल ।

३४५—सरे—पूरा हो । बीजुँ—दूसरे । मलजुँ—मिलना । दामे—  
ईर्ष्या से । आगल—पहिले । दाव—राव, भगवा । वजाणी—वधाकर ।  
सदाबल—व्यपत्ता हुआ । फेरो—फेरा, आवागमन ।

३४६—फाले—फल । मलजो—मिलना । पेलाँ—पहिले का ।  
पालजो—पालना, पूरा करना । वच्चे—बीच में । डीत करी पर—मेम  
कर लेने पर । वाटे—मार्ग में । आल—भगवा । शुणजो—सुनो,  
सुनना । घणोण—घणिक । ययाणी—हो गई है । वलजो—तचो ।

३४७—छोटा पाले—देर करूँ । बड़े—लड़ेगी । भारी—छोटा  
फलश । मोज करे—आराम करे । आणी—इत । साव—शुद्ध । वाट  
बडुलो—साड़ी, वस्त्र ।

३४८—मेली पाओ—मिल जाओ । तमने आणी आपुँ—तुम्हें  
लाकर दूँ । वाना करती—मना करती । जावा—जाने । ठारी—खड़ी हुई ।  
बटली—हत्ती । शामलियो—श्याम की ।

३४९—शाने—फिसलिये । जवादो—जाने दो । कामनो—काम  
करने का । सहीयरो—सही भी । मारा सम—इमारे समान । एणे—  
यह । आप्यतुं—दिया या । तपास्यो—तपाया, तपस्या कराया । माटे—  
वमान । आव्या छो—आए हो ।

३५०—जावा दे—जाने दो । गुमानी—घमंडी । लँगर—ढीठ पुरुष । गाम—ग्राम, गाँव । याँगी—तुम्हारा ।

३५१—केरे पणयो—पीछे पड़ा है । सहीयर देलताँ—सखी के देखते हुए । पाऊँ—पिलाऊँ । पाऊँ—हो जाऊँ ।

३५२—सखी तट—सखी के पास । परोखुं—पिरोया है । बड़कारी—झोषी । नयादल—ननद । मिखहाँतुँ भाार—विष के रूपर का भाग । परणयो—जिससे विवाह हुआ है । मार्याँ छे—मारा है ।

३५३—प्रेम नी—प्रीति की । राँ—सी । हती—थी । हमनी—हमारे । फाँचे...बाँधी—कच्चे चूत से तो श्रीहरि ने ही बाँध लिया है । तेमनी—उसीकी हच्छा । हमनी—ऐसी ही ।

३५४—आरे—पाव । अह्या—अहिल्या । आगल—आगे । पालव—पल्ला । केरे—पकड़ कर रौंचता है । लाण रापावे—प्रेम करता है ।

३५५—मेलो ने—गिराओ मत । मावा—दूध का खोया । पालवपा—आँचल । शूँ—क्यों । शोर—शोर, होरा । जीवण—जीवन सर्वस्व ।

३५६—लासने—लाल की, कृष्ण की । लीवाँ—ले लिया । मारोँ—हमको । जंत्र मणी—मंत्र पढ़कर । वेला—समय । फवेलानोँ—कुत्रमम की । कीधोँ—किगा है । वाली—सुखदायक ।

३५७—नाखेल—ढाल लिया । दोरी—छोरी । आखी—इस । कोरे—ओर । नाखे—टाकता है । चरावी—गरावा है । बाँहवी—बंशी । वगाहे—जगावा है । नाँली ढेरी—गिरा दिया । कानड—कृष्ण ।

३५८—वारा—तुम्हारा । दाखी—दान लेनेवाला । आशीगारो—भगवान् । गाल—उपद्रव, झगडा । लाणवचायो—लाठ या प्यार करके । ताखी ने—तानकर । साँख्युँ—समझाया । बीजी—बूझी । शरम वमारी बणी आखी ने—तुम्हारा विचार करके ।

३५९—वेचंती—बैच रही हैं । ने—डो । वाली—ढालकर । लटके लटके—मटकती हुई । घेलुँ शुँ—उन्मत्त सी । नव—नहीं । जूवे—देखे । दहापी—दही ।

३६०—तारुँ—तुम्हारा । साँमली—लेते हुए । सास मर्याँ—स्वाँस भरती हुई । आख्योँ—आई । विण—बिना । पय—दूध । मेली—मिला दिया । साकर—शकर, चीनी । सरसोँ—रस मरी । सार्याँ—रागाया । दोहवाँ—बुझते हुए । दोखी—बढ़ पाय जिसमें दूध दुहा जावा है ।

३६१—चड़ीने—चढ़कर । हरी ने—हर कर, उठा ले जाकर ।

तपेटो—हुपट्टा । आवीए—आऊँ । नाखोने—हाल दो । नवरंग—नौ  
रंग का रँगा हुआ । रेंटो—एक प्रकार का वस्त्र ।

३६२—मोरारी—मुरारि श्रीकृष्ण । उधाधी—नंगी । ऊमी—ऊंची  
हुई । न्यारी—अच्छा । फबुओ—फषी । अखुमान-हुलारी—वृषभानु की  
प्रिय पुत्री ।

३६३—पुनम—पूर्णिमा । केरो—का । बाजीतर—बाद्ययंत्र,  
वाजा । सोल—सोल्ह । बच्चे—बीच में । दीसे—दिखलाई पड़ता है ।  
छोगालो—चतुर ।

३६४—कठण्ड—कठोर । जई—जाने से । कागल—पत्र । लख्यो  
—लिखा । कटको—एक दुकड़ा । अहिवाँ—आँखें । एवढीं—अधीतक ।  
सोवराणीया बाबा—सुनहला वस्त्र । पटको—पटुका, हुपट्टा । कदान—  
श्रीकृष्ण । काली शी—काली सी ।

३६५—माया—प्रेम, मोह । शीदने—कष्ट पाने । लगादी—  
लगाकर । मेली न जायो—छोड़ न जाना । एवा—इस प्रकार छे ।  
चारताँ—चराते हुए । बगादी—बजाया । बाहीओ—बाटिका छो ।  
दीवरो—दीपक । देगल—मंदिर ।

३६६—गोरस—दूध । मुकाफल—मोती ।

३६७—अजब—विचित्र । सलूणी—सलोनी सदरी । मृग्यानेषी—  
मृगनयनी । तें—तुमने । फीघो—फिया है । मकनो—छोटी । करी—  
हथी । अँवाणी—अमारी, हौदा । पीएकौं—नीचा । फीनो—द्वेष ।

३६८—झीणा—मंद, घीमा । डुँगरिया—छोटी पहाड़ी । मेहुलो—  
मेघ । सालूपानी—गहरे लाल रंग की साड़ी का ।

३६९—परण्यावशूँ—विवाह करूँगी । लोपी—मिट्टी दीपा ।  
फानवर—श्रीकृष्ण दूल्हा बनकर । फपशे—चढ़ेगा । आरोपी—पहिरकर ।  
व्या—जित । ओरी—प्रकाशमय ।

३७०—फाँनी पखे—किस प्रकार । मही—मकलन । छावरीया—  
टोफनी । मालण—माछिन । विभूत—मभूत, मरम । पार—पास ।

३७१—नाव्या—नहीं आया । फरीने—फिरकर । मेली—छोषकर ।  
जई बर्या—जाकर वरण किया । सात रे—सात । बायदो—प्रतिज्ञा,  
पचन । फरीने—छरके । ऊमा—खड़े होकर, उठाकर ।

३७२—आवा न बनीए—आते नहीं बनता । मणकारा—मंझार के  
साथ । फाँटो—छट, फिनारा । अकलावी—व्याकुल । नव लागे सारी—  
सब नई सी लगती है, अनजान थी । तोह्यो—तौका, उठा लिया ।

ठचली—कानी, छोटी । दोल्पो—दुराया, छाते की तरह लगाया ।

३७३—फागद—पत्र । तमोने—दुम्हारी, तुमसे । मलवाने—मिलने के लिए । तलखे—तषपती है । रोताँ—रोते हुए ।

३७४—मेवासी—प्रधान, मुख्य । भाछें—कटा फटा, छिद्रयुक्त । हेत—अर्थ । मुने—मुझे । ररताँ—रोते ।

३७५—कामछे—काम है । ओघा—उद्वबधी । भीने—समाया हुआ । आगली—आगे की । परसात—प्रशाला, कमरा ।

३७६—कानुवे—श्रीकृष्ण । कामण—मोहयुक्त । बिंघा—वैध दिया, फँसाया । कंय—कंत, पति । कामणमारो—अत्यंत सदर ।

३७७—आवजो ग्हारे नेदे—मेरे पास आना । आँगणीए—आँगन में । मोयों—मोड़ लिया । आवीने—आकर । सार्यों वेदे—वैरा पार दिया । केडे—पीछे ।

३७८—क्येम—किस प्रकार । रेदाशे—रहना होगा । दसावा—दस दिन । अवष—अवधि, मीआद । रदाँछे—रहती हूँ ।

३७९—दाकाना—दिनों का । काँने कहेवाशे—किससे कहना है । वरद तमारुँ जाशे—तुम्हारा विरह जला जायगा । करौंशे—करती है ।

३८०—शामले—श्रीकृष्ण । मेलखों—मेलजोश, प्रेम । वाली—आकर्षण ।

३८१—मेली बिसारी—भूल गए । करहुँ—कठोर । पेहूँगी—पहिलूँगी । रहेश—रहेगा ।

३८२—आव्या—आया । फरीने—फिरफर ।

३८३—कासानाँ फठण हैडाँ—फाल कठिन है । एवों—इस प्रकार । टीटुधीनों—टिटहरी का । ईडाँ—छुंड । ठगार्या—बचाया । मंगारी—मिली । छह्यो—छाया, घरण । ग्रेह सी—ग्राह से । चारी—चराया । सवलुँ—रुष्ट में । रेलहुँ—पड़े हुए ।

३८४—दव—आग । हुँगर—वस्ती । दालवा—एकबल, शीघ्रता । वेशी—बैठ रहिए, अधिक । आरे—इस प्रकार । वरदिए—वरते । ठेकाहुँ—ठिकाना । पर—दूसरी प्रकार । पाँखे—पंख । पुरिए—लगाइए । वाँहेषी भालो—बाँह का सहारा दो । नीकर—नहीं तो ।

३८५—जायुँ—जाना । हेत—प्रीति । जादवारे लोत—यादवों के प्रिय । हैडाँ माँ वरताय जो—अन्यत्र उसे बरतना । खामडाँ—खाम, खीण, घटा हुआ । वाल—प्रेम । कनु—दा । साबिया—लाये । जे सौयुँ—गाकर सौंप दिया । पाँखडली—पँखुडी । मोहली—भेषा ।

मुझपीए—मुझी से । अदेकरी—निरपराध, निर्दोष । अबरत—आश्चर्य ।  
 जेने—जाकर । अमसाये—साथ । अवशो—अबो । मोले—शीघ्र ।  
 मानीती—मानिनी के पास । तणेरे—अरनी । पछी—पछे । आवशो—  
 आना । ने—से । मोट—बड़ा । मूढशो—त्याग दो । माम—ममता ।  
 आभरण—आभरण, गहना । मारारे—अपने । मैयर—मायका । आपो—  
 दो । ठर्यकी—छाती पर की । नवसर—नौ लक्षियों का । काँवी—  
 काँध, कान का आभूषण । फडलौं—एक गहना । ओटी दामणी—एक  
 प्रकार का आभूषण । आगल धी—पहिले से । नव—नहीं । एवढ—  
 इस प्रकार का । जरपि—पहिले से । पालाटी—बढ़त गई । मेदियाँ—  
 रहस्य । पहरधुँ—पहिरना । नोटु पावरुँ—नवीन पाग । शुँ—जो ।  
 त्वमे बही गयाँ—स्वप्न में बीत गया । देहलछी माँ—वर के भीतर ।  
 महर्याँ—मिला । जेनो—छिस्का । परणयो—बिवाहित । पर घेर—  
 वृक्ष के घर । अबोलका—न बोलना । भोलौं—भौंका, ढीला ।  
 वेरी—वैरी । आपी—देकर । गलधुपी—गले में । केर—जहर,  
 विष । येणमने—बेमन, बिमनस । मेव—एक राग । मसार—  
 एक राग । ते—तुम । मणौं शुँ—मुझसे । आणो छो—लाती हो ।  
 आँव—भ्रम, भूष । नारी मत—स्त्री बुद्धि । शुँ—क्यों । नारद ने—  
 नारद के । कल्याँव—आँव विचार । तम थी—तुम हो । धीजू—पूखरी ।  
 कुहो—कठोर । केहण—कहना । बषारे—बढ़ता है । नव सँमलो—  
 नहीं समझोगी । समजो—दृश्य । डालुका नाग ने—झाले तर्प के ।  
 भाए—वृक्ष । आणीने रोपवुँ—लाकर लगा दूँगा । मूछो राड—  
 भागड़ा छोरो । हरि थी—श्रीकृष्ण का । नौतम—उत्तम, नवोत्तम ।  
 वेहेके—सुगंधित है । मेरभुंगल—एक बाजा । कशाणुँ—रोष का गीत ।  
 रुडी—अच्छी । मनान्यौं—मनाने का । मोल—शीघ्र ।

३८६—साकर कटका—मिश्री की डली ।

३८७—तारी लेह—तुम्हारी मक्ति । मजे थी—भजने से । मीह  
 भौंगी—कष्ट नष्ट हो गए । गमतो—अच्छा लगता । मेली—त्याग दिया ।  
 राजी—प्रसन्न ।

३८८—डुवी—उजा हुआ । पाव—पाग, पगड़ी । फलंकी—  
 फलंगी । तोरो—तुरा, शिरपेच के बगल में लगाने का एक आभूषण ।  
 ममतो—अमण करता है, रमता है । वरतो—वरण करता है ।

३८९—आतुर—बबसाई हुई । गौ तणौं—गायों को । मीश—

छोषकर । मासी—माता की बहिन । येसी—ऐसी । छोगाहा—चहुर,  
चंचल । घणा—अधिक । घणाघ—बहुत ।

३९०—जीवण—जीवन सर्वस्व । जुठपा—झूठे । दीठडा—  
दिखलाई दिए । आल—रार, भगपा । घाल्पाँतौं—डाल लिया था ।  
पीछुडौं—मुफ़्त के पीछे का वस्त्र ।

३९१—तंधूरो—तानपूरा । तण्णुं—लगाऊँ । धूषरा—धुँवरु ।  
आँगणे—आँगन में । आयाँ—साफ़ । आटला—ढेर, पटाला ।  
दीसे—दिखाया । हीसे—प्रसन्न होना । पूरे—करे । छुमखमाँ—छूमछ ।  
गरावे—बचाकर पतों । तणतल—चोपा योड़ा । बदेवडावुं—बहाती हूँ ।  
साही—ठगान । रोपावुं—लगाऊँ ।

३९२—योगेश्वर बाबो—योगेश्वर बाबा, श्रीकृष्ण से तात्पर्य है ।  
भारी—जल चढ़ाने की कलश्री । कफनी—साधुओं का कुरता ।

३९३—यहेला—प्यारा । वाटडी जोऊँ—प्रतीक्षा करती हूँ । इखीं  
नखीं—प्रसन्नता से देखकर । कंसार—पंजीरी । पीरस्यो—परोसा ।  
कमो—भोजन करे । राइताँ—दही में साग मिला कर बना हुआ पदार्थ ।  
शरमायो—लज्जा करो । खाटु पार्क—खट्टा खारा । गनवनी—सोने की ।  
लैयरावुं—कराऊँ । मुखवास—पान, लायची आदि ।

३९४—नाव—नहीं तो । चोरा—चौराहा । चौटा—बजार । जोयाँ  
—देखा । फरी फरी—फिर फिर । जोती—देखती हूँ ।

३९५—मलीया—मिठे । सासरीए—ससुराल । वर्या—वरण किया ।  
सुषमणा—सुषुम्ना नाभी । पेलो—पहिला । लगार—लुगरी । दीकरी—  
पुत्री । एकैकतो—एक जो ।

३९६—जुनो—पुराना । हंसनो नानो—छोटा हंस । ईसा—हंस से  
तात्पर्य आत्मा से है । पाँजरे—पिंजड़ा, शरीर ।

३९७—परणी—न्यायी । बीजाना—दूसरे का । मीढोल—संबंध ।  
चोरीयुं—चोरी से । माँखवो—मंडप । बंधापो—बंध गया । सतनई—  
सत्य का । इग नाय—एक स्वामी ।

३९८—माणेक ठारियाँ—मोजनोत्सव । ठपर यी—ऊपर से ।  
बघारियाँ—छौंकन देना । वीखु—तीक्ष्ण । गारेला कंटोलौं—तरफारियाँ ।  
सवादियाँ—स्वादित । आरोगियाँ—मोक्षण ।

३९९—लक्ष्मीवर—यिष्णु । लटके—अंगभंगी । खोवुं—खोना ।  
लटके—लटवता । संसारीनो—सांसारिक लोग । कुंडो—निरयंक, नष्ट ।  
कटके—समूह ।



४००—बच्चे—बीच में । अमुलख—अमोलक, बहुमूल्य । जर-  
कसी—जरी का । आड़—खिलक । बिठलवा—श्रीकृष्ण ।

४०१—पयाँ—हुआ । जोयाँ—देखा । नीहाली—प्रसन्न होकर ।  
हैया—हिक्का, हृदय । जेबु—खिस प्रकार । हतुँ—था । नवमेलीये—  
मत्त डालो । ब्रजनार नूँ—ब्रजवालाओं का । लाए लताये—प्यार करे ।  
रहेवास—रहना । अंगीक्ष—अंतरिक्ष, अदृश्य । त्याँ थतो—बढ़ीं से ।

४०२—चाछुरडी—दछवा । एवड बेवड—टेढ़ा मेढ़ा । नाधी—  
डोरी । जेवय—तेहरी । दोणी—दुहने का पात्र । दोवा—दुहने । नाख्या—  
गिरा दिया । षगज—पैर जो । तोष्ट—शतली डोरी । पाटु—सग ।

४०३—तारँ—तुम्हारा । रुडुँ—अच्छा । छोड—पौधा । छेलसी  
वाकी ना—बचे हुए लोगों को ।

४०४—मे—मय । भारे—भारी, वज्र । वे—दो । सड—इठ ।  
हणकार—तरंग, प्रेम । पार—धारण करो ।

४०५—साँभलीने—शरण लेने पर । आशभर्या—पूर्ण आशा ।  
ठोहरी—दूध हुआ मिट्टी का बरतन । विणा—बीन । मेहली—भूली ।  
सहीयेरे—सखियों को ।

४०६—पणफारो—कटाथ । भाँली—भाँककर । बणीया—अच्छी ।

४०७—अवोला—न बोलकर । सीद—कष्ट । मारा—हमारा । अमे  
—हमें । तमारा—तुम्हारा । टाली—ढेर, अक्षिफ । पोतानी—अपनी ।  
पाहने—पिलाकर । पात्रो छो—पिनाते हो । ऊँटा—आंधा । उतार्या—  
उतार कर ।

४०८—झीधी छे ठाफोर घाली—तुम्हें अपना स्वामी बनाया है ।  
तमे—तुम्हारे । पूरघो आशी—आशा पूरी करना । सकर—मिश्री ।  
द्राक्ष—मुनका । बासुदी—वसौंधी, मलाई । रहेवा—रहने के लिए ।  
बंका—बक, टेढ़ा ।

४०९—सोले—सोताह । पेरो—पहरो । मोतिडे—मोती से । ऊभी—  
खड़ी । उचेरडी—अचरी । पातलियाली—प्रिय की । साएना—स्वामी ।  
वेसणे—बैठने के लिए । माँहूँ—रखूँ, बनाऊँ । पाढ—पीढ़ा, आसन ।  
योहामणो—सुहागना । तारे—तुम्हारे । वागी—पर । अवतरीयाँ—  
पन्म लिया है ।

४१०—फोने फोने—सर्वत्र । वेला वारी—कष्ट दूर दिया ।

उगायुँ—रखा किया। महेले—महल में। आषिदिन—आज के या दूसरे दिन। रलियात—प्रसन्न होना।

४११—मोरलिप—मुरली ने या से। जोयाँ—देखा। सरसा—समान, सरीखा। नव—नहीं। प्रोयाँ—पिरो दिया, लगा दिया।

४१२—लटके—लटक-मटक, अंगभंगी। मारुँ—मेरा। पैला—पहिले।

४१३—फारी—मर्ममेदी। मुने—मुझे। पारपी—अहेरी। गोली—बंदूक की गोली। शीर—सिर। वेहाल—व्यथित।

४१४—रुचि रुचि—अच्छे। पुतर—पुत्र। जायो—पैदा किया। लाक लकायो—प्यार किया। तरीया—छी। लटी लटी—लूट लूटकर। घर बी—घर से।

४१५—वागे छे—वजती है। पैला—आगे के। सुती—सोई है। नणदल—ननद। दीयेरीओ—देवर।

४१६—अरथ करे छे—प्रार्थना करती है। रोंकपी—रंक, दीन। ऊमी ऊमी—खची खपी। माणगर—तेषस्वी। तोरा—मस्तक का आभूषण। गादी—गद्दी, तोशक। पछोबी—पिछुवाई, एक प्रकार का पर्दा। दहीबी—दही। एलची—लायची। तजवाली—मुगंवि द्रव्य खाने का। पासा—चौसर खेल की तीन टुकड़ियाँ। जोता—प्रकाशमय सौंदर्य।

४१७—मामा—मोह। न्यारुँ—सबसे अलग। संसारी नु—संसार का। झोँझवानाँ नीर जेवुँ—छेदवाले पान में रखे हुए पल के समान अस्थायी। वुल्लू करी पूरी—हीन समझती हूँ। फाचूँ—छप्पा। परणीने रँडावुँ पाछूँ—विवाह करने पर रँडापा मिलता है अर्थात् अस्थायी है। रँडवानो मे—रँडापे का मय।

४१८—डाकोर—गुजरात का एक नगर। जई—जादर। छेह लगाही—प्रेम लगाया। प्रमात—सचेरा। नौवत—शहनाई आदि। पाव—पगली। केशरिया बावो—केशर के रंग में रँगा हुआ वज्र। सोइये—शोभा देता है। अणियाली—अनीदार, नुकीली। नेपुर—नूपुर।

४१९—मार्याँ छे—मारा है। वालीपे—प्रिय। विवापा—विष गया, आकृष्ट हो गया। पालवको—पल्लव, कोमल नया पत्ता। वाण—वानकर। काँठे—फिनारे पर। ऊमो—खषा या। आण—लगाओ।

४२०—सलूणा—सलोना, सुंदर। मीठण—माधुर्य युक्त। आपुँ—हूँ। मेडी—मंडप। झरुखा—खिड़की। ममर—अमर, मौँरा। नाखूँ—डालूँ।

४२१—घणी—प्रेमी, स्वामी । बीजू—दूसरा, अन्य । नाहिए—  
स्नान करना । मईसे—मरोसा, आश्रय । जमाडिए—जिमाना, कराना ।  
जूटूँ...जमिए—बचा जूटन हमें खाना है । हीर ने चीर—बहुमूल्य  
बख । ममिए—धूमना है ।

४२२—काहानो—श्रीकृष्ण । घेलो—बलुआ, प्रिय । तल—  
सिल ।

४२३—कारे—क्या । आवशे—आवेंगे । काग—श्रीकृष्ण । जोस—  
ज्योतिष की पुस्तक, पन्ना । देहीओ—शरीर भी । थाकेली पाण—प्राण  
भी थक गया है ।

४२४—पातालिया—प्रिय । जनम-जोगण—जन्म ही से योगिनी ।  
सुरता—ध्यान, स्मरण । सुखमना नाशी—इष्टयोग तथा तन्त्र की तीन  
नाशियों में यह मध्य नाशी है । अंतर—मीतर, हृदय । घरेणुँ—घर के  
लोग । कुँवरवाई—मक्त नरसी की पुत्री का नाम । जेदी—यदि । मामेराँ  
पूया—ननसारा पूरा किया । छाब—टोकनी । बाघा—बागा, परिधान ।  
शीवडावुँ—सिक्कारूँ । फागलिया—फागज । कटको—टुकड़ा । मसेर—  
मसि । मोधी—महँगी । जईने—जाफर । एटलूँ—इतना । मलशे—  
मिलेंगे । तेदी—तब ।

४२५—लेह—प्रेम । खमे—कंधे पर । सारी—चराया । वरिया—  
वरण किया ।

४२६—घट रोग—पिंड रोग जिसमें रोगी पीला पड़ जाता है ।  
कईं करूँ—क्या करूँ । तेषाविगा—दिसलाया । घँघोले—भक्तभोरे ।  
करफ—टीस, पीसा । फालणटानी—फलेजे में । लेश—लेना । देश—  
देना । पूरीने—अच्छी प्रकार । पीवेश—पीना ।

४२७—पाखीटाँ—पानी के लिए । उडाव्यौं—छीटा उड़ाया ।  
वाणयाँ—ताना, खींच लिया । वरणागी—पहिले की वरण की हुई ।  
मीर—उठाकर ।

४२८—कोइने-फिसीको । नाव—मक्ति या श्रद्धा का भाव । मवानी—  
ठमा देवी । पीर—फकीर । तीर—तीर्थ । हलघर केरा बीर—श्रीकृष्ण ।

४२९—बोलमाँ—बोलना । साकर—मिश्री । सेरडीनो—सरवत ।  
तीवको—नीचू । आगिया—अग्नि । भूवेर—पवाहिर । कधीर—गुदप ।  
बोलमाँ—बोलना ।

४३०—वारे वारे—बार बार । बोलवा—बोली, बात । कहेतौं—  
कहते हुए । एवा—ऐसे । सालूडा—लाल साड़ी । सोहागी—सौभाग्यवती ।

४११—ही—भी । तेणे—उनसे । गरज—काम ।

४१२—धू—ध्रुव । परमाण—प्रमाण । ठाम—स्थान । सायर-  
पाण—पुल ।

४१३—जाणील्यो—जाना, समझा । वीरा—वीर, प्रिय । आ—  
यह । काया—शरीर । वाढीओ—वाढिका । मीगोरा—ख, बोलना ।  
सरोवर—तालाव । फडोला—झीपा, खेल । हारदा—वाजार, हाट ।  
वणज—वाणिज्य । वेपार—व्यापार । बसेरा—वास, निवास ।

४१४—मंदिरिवा—गृह, घर । दिवषा—शीपक । खलमल्लो—इक-  
चल या हल्ला मचा । ऊभी रही यौमली—याम कर खड़ी रही । जाहुं—  
मीठी बात । झाले—उठा सकती । एना—इतना । वाटकडी—कोई पात्र ।  
आलो—प्रकाश । ओधारुं—उधार । वाणियो—वणिज । हाटपी—हाट,  
बजार । धींगाणुं—उपद्रव ।

४१५—मकनो—छोटा । अँबाणी—हौदा । बहेलीयुं—दहा दिया ।  
एवी—ऐसी ।

४१६—रमरुहुं—अनुराग, प्रेम । जडियुं—जड़ गया है । चरियुं—  
पनाई गई । मोटा—बड़ा । बिरला—अल्प, किसी किसी के । सुन-शून्य ।  
शामलियाणुं—श्रीकृष्ण में ।

४१७—आद्य—आरंभ ही की । घूँबरा—घाँबरा, लहंगा । अमो—  
हम । मोकल्ला—मेजा ।

४१८—सोकलकी—शोक । साल—वेदना । मोहुं—अधिक । मैपर-  
मैका । बजावो—बिदा करो । हावे—अब । लोहुं—अशुभ, दुरा । कुवेरे-  
कुत्थान या कुसमय । पडियुं—एबी दुई हूँ । बलडों—विष । पोशुं—  
पीऊँगी । जीव्यानुं—जीवन का । आल—भंफट । मेणुं—मेरी ।  
ओहुं—रटूँ ।

४१९—पलाज—पलावज, मृदंग । वेणाय—वीन, बाँसुरी ।

४००—चितहुं—चित को । मनडं—मन को । चँपाये—त्रेध दिया ।  
करवों—करना । अमने—हमें । फौंठे—तीर पर । बलमद्रवीर—श्रीकृष्ण ।  
गजरय—हाथियों द्वारा खींचा जानेवाला रथ । श्वानमसे—कुत्तों के द्वारा ।  
चोट्युं—घानल है । शिखामण—शिखाना । फोक—व्यय । ज्यो—  
जहाँ । आश—आशा ।

४४१—जेने—जिन्हें । घेर सीद जइए—घर नष्ट हो पायगा ।  
अगिनो भपको—आग का भपका । चली—कूट देनेवाली । ऐनी प्रत्ये—  
इनके प्रति । झारुं—कुछ । नाखूँ—डालूँ । पूली—मूँज का गट्टा । भम-

४२१—घणी—प्रेमी, स्वामी । बीजू—दूसरा, अन्य । नाहिए—  
स्नान करना । मँदैसे—मरोसा, आश्रय । जमाडिए—जिमाना, कराना ।  
जूठूँ...जमिए—बचा जूठन हमें खाना है । हीर ने चीर—बहुमूल्य  
बख । ममिए—घूमना है ।

४२२—काहानो—श्रीकृष्ण । वेलो—बलुआ, प्रिय । तल—  
खिल ।

४२३—कारे—क्या । आवशे—आवेंगे । काग—श्रीकृष्ण । जोस—  
ज्योतिष की पुस्तक, पत्रा । देहीओ—शरीर भी । याकेली पाण—प्राण  
भी बक गया है ।

४२४—पातालिया—प्रिय । जनम-जोगण—जन्म ही से योगिनी ।  
सुरता—ध्यान, स्मरण । सुखमना नागी—हठयोग तथा तंत्र की तीन  
नावियों में यह मध्य नागी है । अंतर—भीतर, हृदय । बरेणुँ—घर के  
लोग । कुँवरवाई—भक्त नरसी की पुत्री का नाम । जेदी—यदि । माभेराँ  
पूर्या—ननसारा पूरा किया । छाव—टोकनी । बाधा—बागा, परिधान ।  
शीवडावुँ—सिलाऊँ । कागलिया—कागज । कटको—टुकड़ा । मसेर—  
मसि । मोधी—महँगी । जईने—जाकर । एटलूँ—इतना । मलशे—  
मिलेंगे । तेदी—तब ।

४२५—लेह—प्रेम । लमे—कंधे पर । चारी—चराया । वरिया—  
वरण किया ।

४२६—घट रोग—विंढ रोग जिसमें रोगी पीला पड़ जाता है ।  
कईं करूँ—क्या करूँ । तेषाविना—दिखलाया । घँघोले—भक्तभोरे ।  
करक—टीस, पीस । फालणहानी—फलेजे में । लेश—लेना । देश—  
देना । पूरीने—अच्छी प्रकार । पीवेश—पीना ।

४२७—पाखीटाँ—पानी के लिए । उडाव्योँ—छीटा उड़ाया ।  
वाणयोँ—ताना, खींच लिया । वरणागी—पहिले की वरण की हुई ।  
वीर—उठाकर ।

४२८—कोइने-फिसीफो । भाव—भक्ति या भक्ता का भाव । भवानी—  
वमा देवी । पीर—फकीर । तीर—तीर्थ । हलघर केरा बीर—श्रीकृष्ण ।

४२९—बोलमाँ—बोलना । साकर—मिश्री । सेरडीनो—सरबत ।  
तोवशो—नीचू । आगिया—अग्नि । भवेर—जवाहिर । कथीर—गूँघ ।  
तोसमाँ—तोलना ।

४३०—वारे वारे—बार बार । बोलवा—बोली, बात । कहवोँ—  
कहते हुए । एवा—ऐसे । सालूडा—लाल छाड़ी । सोहागी—सौभाग्यवती ।

४११—ही—भी । तेरो—उनसे । गरज—काम ।

४१२—धू—ध्रुव । परमाण—प्रमाण । ठाम—स्थान । सायर-  
पाज—पुल ।

४१३—जाणील्यो—जाना, समझा । वीरा—वीर, प्रिय । आ—  
यह । फाया—थरीर । वाहीओ—वाटिका । भोगोरा—ख, बोलना ।  
सरोवर—तालाब । फहोला—झीगा, खेल । हारफा—बाजार, हाट ।  
वणज—वाणिज्य । वेपार—व्यापार । बसेरा—वास, निवास ।

४१४—मंदिरिवा—गृह, घर । दिवरा—शीपक । खलमल्यो—इख-  
चल या हल्ला मचा । ऊमी रही योमली—याम कर खरी रही । पाटुं—  
मीठी बात । झाले—उठा सकती । एना—इतना । वाटकरी—छोई पात्र ।  
आलो—प्रकाश । ओघाहँ—उधार । वाणियो—वणिक् । हाटपी—हाट,  
बजार । धीगायुँ—उपद्रव ।

४१५—मकनो—छोटा । अँबाओ—होदा । बहेलीयुँ—बहा दिया ।  
एवी—ऐसी ।

४१६—रमरुहुँ—अनुराग, प्रेम । जडियुँ—जब गया है । बरियुँ—  
पनाई गई । मोटा—बड़ा । बिरला—अल्प, किसी किसी के । सुन-शून्य ।  
शामलियायुँ—श्रीकृष्ण में ।

४१७—आद्य—आरंभ ही की । घूँबरा—घोबरा, लहंगा । अमो—  
हम । मोकल्ला—मेजा ।

४१८—सोकलकी—शोक । संल—वेदना । मोटुँ—अधिक । मैयर—  
मैका । बजावो—बिहा करो । हावे—घब । खोटुँ—अशुभ, दुरा । कुवेरे—  
कुत्थान या कुसमय । पडियुँ—परी हुई हूँ । बलधौं—बिब । पोशुँ—  
पीऊँगी । जीव्यालुँ—जीवन का । आल—भक्त । मेणुँ—मेरी ।  
ओटुँ—रटुँ ।

४१९—पलाज—पलावज, मृदंग । वेप्याज—बीन, बाँसुरी ।

४००—चितहुँ—चित को । मनहुँ—मन को । बँपाये—बेध दिया ।  
करवो—करना । अमने—हमें । फाँठे—तीर पर । बलमद्रधीर—धीरुष्ण ।  
गजरथ—हाथियों द्वारा खींचा जानेवाला रथ । श्वानमसे—कुत्तों के द्वारा ।  
चोटयुँ—घावत है । शिखामण—सिखाना । फोक—व्यर्थ । ज्पाँ—  
जहाँ । आश—आशा ।

४४१—जेने—जिन्हें । घेर सीद जहए—घर नष्ट हो पायगा ।  
अगिनो मपको—आग का ममका । सूली—फट देनेवाला । ऐनी प्रत्ये—  
एनके प्रति । कारैं—कुछ । नाखुँ—डालूँ । पूली—मूँज का गड्डा । मम-

रातुँ जाल—अमरों का छुंड । देराणी—देवरानी । दाजी—जली हुई ।  
नाहानी—छोटी । मो मचकोड़े—मुख बिचकती है । भाबगे—भाग्य ।  
बलवा माँ—आग में । मारा घर.....छे—हमारा सारा परिवार  
पीछे पड़ा है । तेने खुणे—तुम्हारे पास । बेसीने—बैठकर । भीणु—  
भीना, भिंभरा ।

४४२—फागल मोकले—पत्र मेधा । जाणी—जानकर । घाँट—  
ऊँट । डाबो—सामान की गॉँठ । नीधर्याँ—निकली । जेनुँ.....काय—  
जिसका मन माया में तनिक भी नहीं है । नावलियो—नवल, प्रेमी ।  
स्यारे—उसमें से । लाडली—प्रेयसी । सवाते—साथ, सत्संग ।

४४३—पूरवनी—पहिले की । हैयुँ—हृदय । दोबकी—दुलकी ।  
भव—संसार । पेहया बासक—सर्प । नाखियो—डाल लिया । ऊबास—  
उँछाला । रामतणे—राम पर । दीकरी—पुत्री । सीसोदाँ—मेवाह का  
सीसौदिया राजवंश । ग्रह्यानी—पकड़ने की ।

४४४—करवूँ—करना । घरवुँ—धरना । ऊँसा सायर—ओछे  
सोनों का । काँठदे बसी—तीर पर बैठकर । शीर नाँ चीर—मूल्यवान  
वस्त्र । भगवी—गेबर्रा रँगा हुआ । तरवुँ—तरना । म्हालियो—महल ।  
वरवुँ—वरण करना ।

### परिशिष्ट

४४५—फकीरी—साधुपन । दिलगीरी—दुःख, उदासीनता । वाकी—  
घाटिका । मोझाँ—मौज । जोका—पहिरने का पूरा वस्त्र । फकम-  
फका—फाँका ।

४४६—सदना—एक भक्त जो जाति का कसाई था । तंदुल—  
चावल । गोख—बोरों में भरा माल । सैन—सेनानाऊ । रविदास—रैदास ।

४४७—काँई करसी—क्या करेगा । सैयाँ—स्वामी । देसी—देगा ।

४४८—घोवि—घोत्रो । सावन—सावुन । निरति—सीनता । सुल-  
मना—सुपुत्रा नाशी ।

४४९—आसुरे—आश्रय । सिमरै—स्मरण करे । पद संख्या ३९५  
से मिलान कीजिए ।

४५०—नाँद—जल में जहाँ पानी फेर खाता है और जिसमें से  
मनुष्य क्या नावों तक का निकलना कठिन हो जाता है । बेरी—बेड़ा, नाव ।  
भार—परिश्रम, भ्रमण । संगर—मर्यादा । दामन—मूल्य ।

४५१—रौरे—आपके । लागलि—स्नेह । निहाई—झोड़े का चौकोर  
टुकड़ा जिसपर लोहार सोना सोना चाँदी काटते पीटते हैं ।

४५२—लागि रहौं—प्रेम लगाए रहती हूँ । भिनभिन—भरीना ।  
वेहाल—व्यथित ।

४५३—बुनिन तनिन—ताना-बाना बुनना । घनरा—घना भक्त ।  
बैधेउ—गीतगोविन्दकार जयदेवजी । छीपा—एक भक्त सो दरजी था ।  
करमावाई—एक भक्त थीं, जिनका प्रातःकाल ही ठाकुरजी को खिचड़ी  
भोग लगाना प्रसिद्ध है, यह बाल्यभाव की उपासिका थीं । रका बंधा—  
भक्त थीं, जिन्हें जल भरने की सेवा मिली थी । सघना—यह कसाई था  
और एक ही बाट से सभी तौल तौलता था । तेग वाहन—छद्म चलाना ।  
पीपा—अखलदास खीची क्षत्रिय भक्त का नाम । सुर—सुरदासजी को  
श्रीवल्लभाचार्यजी ने पुष्टिमार्ग का जहाज कहा था ।

४५४—द—इन पदों में पंजाबी शब्द, अधिक हैं ।

४५५—बदगी—सेवा, अभिवादन । दाहिमदा—अंगार का ।  
गमाया—गँवाया । इजूर—सामने ।

४५६—रौंबी—रमी हुई । घाँबी—जड़ी हुई । जाहरी—प्रकट ।  
कौंची—कच्ची ।

४५७—न्यारो छौंरौं—अलग कर दे । सारै—लगावै । निस्तारै—  
छद्धार करता है । मिरतक—मृतक, मरा हुआ । जीवत—जीते हुए को ।  
नरक—दुःख-कष्ट । अकरण करण—बिना कारण के काम पूरा करने-  
वाला । अगाव—आगम्य, असीम । अगोचर—इंद्रियों से परे । निगम—  
वेद । नेति—बिस्सके गुणों का अंत नहीं ।

४५८—घनाँ—स्वामी, प्रभु । खुमाय—खुमा कर, घँसाकर । खुमारी  
—नशा उतरने के अनंतर जो यकायक आती है ।

४५९—करयाँ—कानों से । नय—नगर । हेरी—देखमालाकर ।  
भेरी—हुआ ।

४६०—घराँ—खरा, सच्चा । बारदि—सोरा । बधायो—बधाया ।

४६१—लोला—प्रेम । आरति—कष्ट । विलम—देर । होला—होगा ।

४६२—लगण दी—लगन की । सदकै—निष्ठावर ।

४६३—पतिवरत—पातिव्रत्य । बिबो—प्रशंसा करो । भावती—  
अपने पसंद की ।

४६४—पुरवली—पहिले की । पेठ्याँ—पेटी में रखकर । धीयरी—  
पुत्री ।



## सहायक ग्रंथों की सूची

### १. पद-संग्रहार्थ

१—मीरा-मंदाकिनी—सं० श्री नरोत्तम व्यास एम० ए० । १५ पृ० भूमिका, १२५ पद तथा अंत में शब्दार्थ है । पदों की सूचनिका अंत में है । भूमिका ० १९८७ की है ।

२—मीराबाई का काव्य—सं० श्री मुरलीधर भीवास्तव । ३५ पृ० भूमिका, अंतर्कथा, मक्तमाल से मीरा-संबंधी पद तथा १३६ पद दिए गए हैं ।

३—मीराबाई की शब्दावली—संत-माला । ६८ पृ० में १६० पद, ८ पृ० में चरित्र तथा ८ पृ० में सूची है ।

४—मीरा-पदावली—सं० श्रीमती विष्णुकुमारी 'मंजु' । ३८ पृ० में आलोचना, ८ में सूची, ६ में अंतर्कथा तथा २०१ पद हैं । द्वितीय संस्करण ० १९३९ ।

५—मीराबाई के भजन—भूमिकादि नहीं है, ३४ पद हैं । सं० १९०५ में सिद्धेश्वरी प्रेस, काशी से प्रकाशित ।

६—मीराबाई के भजन—केवल ११ पद मीराबाई के आरंभ में हैं, अन्य दूसरों के हैं । फानपुर में श्री मनोहरलाल मिश्र द्वारा प्रकाशित ।

७—मीरा की प्रेम-साधना—सं० श्री भुवनेश्वर नाथ मिश्र 'माधव' बीणा मंदिर छपरा । १०५ पृष्ठों में भूमिका, आचार्य ध्रुवजी तथा प० रामचंद्र शुक्लजी लिखित परिचय है और १२९ पदों का संग्रह है ।

८—श्री कवि-कौमुदी—सं० श्री ज्योतिप्रसाद 'निर्मल' । ५ पृ० की जीवननी तथा ३० पद हैं ।

९—मक्त मीराबाई—सं० दयाशंकर दूवे, एम० ए०, एल-एल, बी० । अति संक्षिप्त जीवननी तथा १६ पद दिए गए हैं ।

१०—सेलेक्शन्स—फ्रीम हिंदी लिटरेचर, बुक ४—सं० लाला सीताराम बी० ए० । पृ० १४४-६३ तक संक्षिप्त जीवननी तथा संतवानी सीरीज की मीरा की शब्दावली के पदों से संकलन ।

११—भजन-संग्रह, भाग ३—सं० श्री वियोगी हरि । ६२ पद संगृहीत हैं ।

१२—वृहद्भजनरत्नमाला अथवा भजनावली—सं० श्री हरिप्रसाद मागीरथी, बंबई ।

१३—रागरत्नाकर तथा मक्त पितृमणि—सं० श्री भक्ताराम, पालंघर, वेकटेश्वर प्रेस, बंबई ।

१४—मारवासी भजन सागर—सं० श्री रघुनाथप्रसाद सिद्धानिया, राजस्थान रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता, सं० १९९० ।

१५—मीरा की प्रेमवाणी—सं० 'कंटकजी' श्री रामलोचन शर्मा एम० ए०, कलकत्ता । भूमिका ५४ पृ०, पद ७५ पृ० तथा शब्दार्थ ८४ पृ० ।

१६—रामकल्मषदृम—भाग १-१ । सं० श्रीकृष्णानंद व्यास 'रामसागर' ।

१७—मजनरत्नाकर—अपूर्ण ।

१८—मजनिधि ग्रंथावली—इस संग्रह से मीरा के ३ पद मिले हैं ।

१९—महिला मृदुवाणी—सं० भुंशी देवीप्रसादजी, जोधपुर । ९ पद मिले हैं ।

२०—हस्तलिखित प्रति, राजकीय पुस्तकालय जोधपुर से प्राप्त प्रतिलिपि से, १९ पद ।

२१—भजन संग्रह—लूथो छपा प्राचीन ४ पद ।

२२—मीरा की पदावली—श्री सदानंद भारती, एस० एस० मेहता नवस, काशी सं० १९६२ ।

२३—मीराबाई की पदावली—हिंदी साहित्य सम्मेलन सं० श्री परशुराम चतुर्वेदी एम० ए० एल०एल, बी० । भूमिका १०० पृ०, २०१ पद, ९५ पृ०, शब्दार्थ ८१ पृ०, जीवनी २२ पृ०, सहायक साहित्य ६ पृ० ।

२४—मीरा—ले० श्री श्यामापति पांडेय सं० श्री कालिका प्रसाद दीक्षित—७१ पृ० भूमिका ९२ पद तथा शब्दार्थ ।

२५—मीरा, सहजो व दया का पथ संग्रह—सं० श्री वियोगी हरि, ४ पृ० जीवनी तथा ३६ पद ।

२६—मजन मीराबाई—फर्खासाद में छपा ६४ पद, साधारण ।

२७—मजन मीराबाई—अमृतसर, १६ पृ० जीवनी ३५ पद ।

## २. जीवनी संबंधी, हिंदी

१—मीराबाई की जीवनी—कार्तिक प्रसाद खत्री, सं० १९५० में प्रका० । कुछ पद भी संगृहीत हैं पर जीवनी निराधार दंतकथाओं से पूर्ण 'धैकुंठवासी रघुराजसिंह जु देव के संग्रह से अविकांश संगृहीत है ।'

२—मीराबाई की जीवनी—सं० देवीप्रसादजी ने बहुत अनुसंधान पूर्वक लिखा है, ३४ पृ० और सं० १९५५ में प्रकाशित ।

३—मेवाड़ का इतिहास—ए० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, १म भाग ।

४—मारवाण का इतिहास—श्रीजगदीशसिंह गहलोत कृत ।

५—मीराबाई की जीवनी और प्रीति—श्री सीताराम शरण भगवान-  
प्रसाद 'रूपकला', सन् १९२२ ई० में खड्गविलास प्रेस से प्रकाशित,  
दंतकथा तथा फारसी शेरों से मरी ।

६—बीरविनोद—मेवाड़ का वृहत्काय प्रामाणिक इतिहास, महामहो-  
पाध्याय कविराजा श्यामलदासजी कृत ।

७—भक्तकल्पद्रुम—राजा प्रतापसिंह ।

८—भक्तमाल—राजा विश्वनाथसिंह ।

९—चौरासी वैष्णवन की वार्ता तथा दो सौ जावन वैष्णवन की वार्ता  
डाकोर का सं० १९६० का संस्करण ।

१०—नागर समुच्चय, पद प्रसंगमाला—नागरीदासजी कृत, खड्ग-  
विलास प्रेस से प्रकाशित ।

११—भक्त मीरा—व्यथित हृदय लिखित । धर्म ग्रंथावली  
प्रयाग से सन् १९३३ ई० में प्रकाशित । दंतकथा मात्र, ऐतिहासिक भूलें  
मरी हैं ।

१२—मीराबाई—छात्र हितकारी पुस्तकमाला, प्रयाग । श्रीमती  
रामकुमारी श्रीवास्तव, १९३६ ई० । बच्चों के लिये साधारण पुस्तिका ।

१३—महाराणा सांगा—श्री हरविलास सारडा ।

१४—चतुरकुल चरित, इतिहास, प्रथम भाग—ठा० चतुरसिंह वर्मा  
राष्ट्रकूट वंशी रूपादेली मेवाड़ कृत, सन् १९०२ ई० में प्रकाशित, अनु-  
संधानपूर्वक मेड़तिमा राठौड़ों का इतिहास लिखा गया है ।

१५—गोस्वामी तुलसीदास—रा० व० श्यामसुंदरदास तथा श्री  
पीतांबरदास बड़ध्वाल कृत ।

१६—भक्तमाल—नाभादास कृत तथा प्रियादास प्रणीत टीका  
सहित । नवलकिशोर प्रेस द्वारा प्रकाशित प्रति तथा निज संग्रह की दो हस्त  
लिखित प्रतियाँ ।

१७—भक्तनामावली—भुवदास कृत । सं० बा० राधाकृष्णदास,  
सन् १९०१ ई० । निज संग्रह की एक हस्तलिखित प्रति ।

१८—व्यासजी की वाणी—स्वसंग्रह की हस्तलिखित प्रति ।

१९—मृता नैयसी की ख्यात—भाग १-२, हिंदी रूपांतर, पं० राम-  
नारायण दृगढ़ ।

२०—मिश्रबंधु-विनोद, भाग १—मिश्रबंधु कृत ।

२१—मारव के प्राचीन राजवंश, भाग ३—१० विश्वेश्वरनाथ रेड्डी ।

२२—मीरा की जीवनी और उसकी कविता—श्री जगदीश सिंह गहलोत ।

## अंग्रेजी पुस्तकें तथा लेख

१—महाराणा कुंभा—श्रीहर बिलास सारडा ।

२—इंडियन ऐंटिकेरी—सन् १९०३ अगस्त पृ० सं० ३२९-३५, 'लीगेड आंव मीराबाई, द राजपूत पोएटेस', एम० मेकौलिक लिखित, संक्षिप्त जीवनी तथा आलोचना ।

३—कल्याण—'मीराबाई' श्री नलिनिमोहन साय्याल एम० ए० लिखित, हिंदुस्तानी एकेडेमी के लेख के आधार पर लिखा शत होता है ।

४—मोहन वनैक्यूलर लिटरेचर ऑव हिंदुस्तान—सर जॉर्ज ग्रिफ्थसन लिखित ।

५—सौगज ऑव मीराबाई—श्री रामचंद्र टंडन एम० ए० कृत मीरा के पदों का अंग्रेजी अनुवाद ।

६—द स्टोरी ऑव मीराबाई—श्री बाँके बिहारी बी० एस० सी०, एल०-एल० बी०, जीवनी, आलोचना तथा कुछ पद, गीता प्रेस, गोरखपुर । कोरी मातृकता का प्रयास मात्र, दंतकथा का विस्तार तथा परिवर्द्धन ।

७—इंडियन रिव्यू—'मीराबाई', के० बी० रामस्वामी लिखित, दिसं० सन् १९१६ ई० पृ० सं० ८१८-८२१ ।

८—ईस्ट ऐंड वेस्ट—अगस्त सन् १९१०, 'मीराबाई, ए पोएटेस ऑव गुजरात' मणोर निवासी श्री कन्दैयालाल लिखित ।

९—मीराबाई—डा० ऐनी बेरोट लिखित, रोड्रल हिंदू कॉलेज मैगजीन ।

## गुजराती पुस्तकें व लेख

१—बृहत्कव्यदोहन, भाग ७, पृ० सं० १-५३ मीराबाई की जीवनी, लेखक रा० रा० तनसुखराम मनसुखराम त्रिपाठी । पृ० सं० ७०१-२५ तक ११३ पदों का संग्रह ।

२—बृहत्कव्यदोहन. भाग १-२ पृ० सं० ८३९-४३ पर ७ पद, पृ० सं० ८४०-४ पर १७ पदों के संग्रह हैं ।

३—मीराबाई—रा० रा० माणिकलाल चुजीलाल सुतरिया एम० ए०, एल०-एल० एम, आलोचना ।

४—मीराबाई—श्रीमानसुखराय महेता ।

५—गुजराती साहित्यना मार्गद्वयकस्तमो—श्री कृष्णलाल मोहनलाल

भक्तेरी एम० ए०, एल-एल० बी० प्रकरण तीन में मीराबाई की जीवनी ।

६—पंद्रहवीं शतकना प्राचीन गुर्जर काव्य—श्री केशव हर्षद ध्रुव ।

७—सतीमंडल—श्री विश्वनाथ केशवजी त्रिवेदी कृत, मीराबाई शीर्षक लेख ।

८—मीराबाई की भक्तिभावना—श्री मनुभाई जोषाणी लिखित 'शारदा' मई सन् १९३७ पृ० १२९-३७ पर लेख ।

९—आर्यरमणीयन याग १—श्री नारायण हेमचंद्र ।

### बंगला पुस्तकें

१—सप्त गोस्वामी—सतीशचंद्र मिश्र लिखित । श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु द्वारा वृंदावन भेजे गए श्री लोकनाथ, श्रीरूप, श्री सनातन, श्री रघुनाथ भट्ट, श्री रघुनाथदास, श्री गोपालभट्ट तथा श्रीणीव सात गोस्वामियों की जीवनियाँ हैं । पृ० सं० ३६०, सन् १९९१ की प्रकाशित ।

२—बंगश्री—'मीराबाई', स्वामी भूमानंद लिखित । श्री रैदास को मीरा का गुरु माना है ।

३—जयदेव—प्रभासचंद्र दे, श्री सनातन को मीरा का गुरु माना है ।

### हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में लेख

१—कल्याण—व० १२ सं० १ भावण १९६४, संत-मं० और भा० १ सं० ११ ज्येष्ठ सं० १९८४ पृ० सं० ३३२-४१ ।

२—हिंदुस्तानी—मा० १ अं० १ जनवरी सन् १९३१ पृ० सं० ३७-५८ पर 'मीराबाई' लेख परशुराम चतुर्वेदी एम० ए०, एल-एल० बी० लिखित । मा० ७ अं० १ 'वैष्णवधर्म का संप्रदाय का क्रमिक विकास', लेखक वही, पृ० सं० ५१ । मा० ८ अं० २ 'मीराबाई व ब्रह्मचार्य' लेख ।

३—सुधा—प० १ खं० २ पृ० १७१-२ पर डा० गोपाशसिंह मेघविया का 'मीराबाई पर लेख ।

४—महाविद्या—सं० ३ सन् १९३६ में 'मीराबाई' लेख, ले० श्री मोहनसिंह एम० ए०, पी०-एच० डी०, सी० लिट ।

५—सरस्वती—'रघुनाथदास' लेख, मनभूषणदास लिखित ।

६—विश्वामित्र—मा० १९ सं० ४६ सं० १९९३, पृ० सं० ५१-५७ 'मीराबाई की भक्ति-भावना' लेख, प्रो० रामशोचन शर्मा 'कंटक' एम० ए० लिखित ।

७—नागरी प्रचारिणी पत्रिका—सं० १९७७ पृ० ११४-१८ 'पुरानी जन्मपत्रियाँ', मु० बेबीप्रसाद लिखित ।

८—मीरा—व० ८ सं० १९३५, 'मीरा की प्रेम-साधना' ।

९—राजस्थान—व० १ सं० १ सं० १९९२, 'मीराबाई' ।

१०—प्रविवचनसुधा—भारतकुशी लिखित 'मीराबाई' ।

११—देशदूत ( सन् १९४५ ई० )—कुँअर मुखवीरसिंह गारकोत वम० ए० एल० एल० बी० लिखित 'मीरा-नाम या उपनाम', 'मीरा की जन्मतिथि' और 'मीरा की मृत्यु कब हुई' तीन खेला ।

१२—राजस्थान—भा० १ अंक २ में भीरूराज शर्मा संग्रहित 'मीराबाई के अप्रकाशित पद' ।

# प्रतीकानुक्रमणिका

अ

अँखियाँ श्याम मिलन को प्यासी	२२०
अच्छा लेहु वृजवासी, कन्हैया, अच्छा लेहुरे	४५
अच्छे मीठे चाख चाख वेर लाई भीलखी	२८५
अजब सलूखी प्यारी मृग्यानेणी	१६७
अपणे करम को वो छै दोष काकूँ दीनै रे	१६३
अब तो निभायाँ बनेगी वाँह गहे की साज	२९५
अब तो मेरे राम नाम दूसरा न कोइ	३१०
अब तो इसी नाम सौ लागी	७
अब नहि बिसलूँ, म्हारे हिरदे लिख्यो	१०२
अब नहि मानूँ राणा पौरी मैं बर पायो	८४
अब भीराँ मान लीज्यो म्हारी हाँपी घाँने	७७
अब मैं शरण विहारी पी मोहिं राखौ	१२
अबोला सीद लोछो, मारा राज, प्राण	४०७
अरब करे छे भीराँ रौंफ़ी, ऊमी ऊमी	४१६

आ

अँखिलायी घाँकी अलवेला तारी	४०६
आज अनारी लै गयो पारी बैठी	३२
आज की माखिक ठारियाँ बोहन	३९८
आज माराँ नैयाँ तृत गया, जौयाँ	४०१
आज मैं देख्यो गिरिधारी	४०, ४७
आज म्हाँरे साधू जननो सँग रे राणा	७६
आज सखी मोरें अनंद मयो ऐ	१७५
आतुर यई छूँ मुख षोबाने	१८९
आद्य वैराग्य छूँ राणा पी मैं	४३७
आये आये पी महराय आये	१५, १३२
आली म्हाँने जाने वृंदावन नोछो	३
आली रे मेरे नैयाँ बाण पसी	५५
आपयो म्हाँरे नेके, ओघयना वाला	३७७

आबत मोरी गलियन में गिरिधारी	६४
आबो जी गिरिधारी थाँसु भैं बोले	२३३
आबो मनमोहना जी जोऊँ थोरी बाट	२०२
आबो मनमोहना जी मीठा बौरा बोल	११०
आबो रे सलूखा म्हरा मीठरा मोहन	४२०
आबो सहेल्यो रली करो है	२९६

इ

इक अरज सुनो प्रभु मोरी मैं किण	१४७
इस सरवरिबा री पाल भीरानाई साँपड़े	७८
इव नहि मानूँ राख्ता थोरी मैं वर पायो गिरिधारी	८२

ए

उठ तो बले अवधूत मदी माँ	३०३
उदाणी मोरी आपो रे गागरिबाँ	३४२

ऊ

ऊधो मैं बैरागिन हरि की	७०
------------------------	----

ए

एक दिन मोरली बजाई कनैया	३२९
एरी तेरी कौन जाति पनिहारी	६३
ए रे मोरली हंदावन बागी	३२९

ऐ

ऐसा प्रभु जाण न दीबे हो	१२४
ऐसी लगन लगाइ कहाँ त जासी	१३४
ऐसो पिया जान न बीजे हो	१०१

ओ

ओ आवे हरि हँसता सजनी	३३६
----------------------	-----

क

कछु तोना न देना भगन रहना	३१६
कठण थया रे माघम मधुराँ बई	३६४
कठण लगन की प्रीत रे हरि लागी	२६७
कनैया बल जाऊँ अब नहि बधू रे	३२६
कमी म्हारी गली आव रे जिया की तपत	२३१
कमल-दल-सोबना तेने कैसे नाख्यो मुजंग	३०
करणाँ सुषि स्वाम मेरी मैं	४६३



करना फकीरी क्या दिलगिरी सदा भगन	४४५
करम गति टारे नाहि टारे	३०१
कर्म की गत न्यारी संतो कर्म	३०२
कवन गुमान भरी बंसी दू	३०६
कहाँ गयो रे पेसो मोरली बालो	३३४
कहीं जाह फल्लू रे पोकार	४१३
कही देखे री घनश्यामा	६१
कहो ने जोशी प्यारा राम मिलन क्व होयी	२८६
कौकरी मारे धूतारो फान पाणीलों कैम	३४४
कागद कोण लई जाय रे मथुरा माँ लखीय	३७३
कागद कोण लई जाय रे मथुराँ माँ वसे	३७४
कौनी मखे देखन जाऊँ शामलो	३७०
कानुदे कामण कीधौँ ओधवने	३७६
कानुदे न पायी म्हारी पोर	४२७
काह्य रसिया वृदावन वासी	१६
कामछे कामछे कामछे ओधा नहिं	३७५
काम नहिं आवे तारे काम नहिं आवे	४१४
काय कुँ न लियो तब तूँ	३०७
कालानों कठख हैछों रे ओधव की	३५३
काले परणावशुँ गोपी कुँवर ने	३६६
काहा नो माग्यो दे धुतारो माग्यो दे	४२२
किन सँग खेलूँ होली पिया तजि	१४४
कुण्य बाँचे पाती बिन प्रभु	६८
कुण्य करो जन्मान प्रभु तुम	२०५
कुण्य मेरे नजर के आगे टाढ़े रहो रे	२२१
कैसे आर्वी हो लाज तेरी ब्रज नगरी	६०
कैसे लिऊँ री माई हरि बिन	१८०
कोई कछु कहे मन हागा	२७८
कोई कहीयो रे प्रभु आवन की	२११
कोई दिन याद करोगे रमठा राम	२६८
कोई ना पाये हरिया मारी गति	३०५
कोई स्वाम मनोहर हयो री	४६
कोण मरे रे पानी कोण मरे	३४७

कोने कोने कहुँ दिलबारी बात	४१०
क्या रे आवशे घेर कान रे जोसीका	४२३

## ग

गहड़ चढ़ि हरि अब आए मीरों के पास	१०४
गली तो चारों बंद दुई मैं	२८४
गागर ना भरन देत तेरो कान्ह माई	३१
गागरियों बेगों दलशे ऊटाणी मारी	३४१
गावे राग कल्याण मोहन गावे	३३२
गिरिधर दुनिया दे छे बोल	१६७
गोकुल के बासी भले ही आए	६५
गोपाल रंग राखी मैं क्याम रंग राखी	१२८
गोस लीजे नंदलाल रसमों	३६६
गोविंद कवहुँ मिलै विय मेरा	२०६
गोविंद छँ प्रीति करत तबहिं क्यों	११६
गोविदा ने देश ओछा मुने छेई	३८१
गोविंदो प्राण अमारो रे मने जग	४४२
गोहनै गोपाल किरुँ ऐसी आवत मन में	१६५

## घ

घड़ी एक नदि आवये तुम	१९५
घर आँगन न सुहावे पिशा बिन	१८२
घर आबो साजन मिठ बोला	१७४

## च

चढ़ी ने कदम पर बैठो रे पालो	३६१
चरण-कंसल कूँ हँसि हँसि देखूँ राखूँ	२०६
चरण रज महिमा मैं जानी	३०४
चलो ब्रज की नारी सखी नंद-पौरि	३२५
चालने सखी मही देखवा जेये	३३५
चालने सखी मारो स्वाम देखाउँ	३८८
चात सखी छुंदावन जइये वीषण	१३७
चालों वाही देस प्रीतम	१२३
चालो नी बोवा जइये रे मा मोरली बागी	३३१
चालो मन गंगा जमुना तीर	४

छ

छाँहो लँगर मोरी बहिर्वाँ गहो ना	१६४
छोड़ मत जाव्यो जी महाराज	१७७

ज

जग में जीवणा बोझा राम कृष्ण कह रे	११३
जहुबर लागत है मोहि प्यारो	४६
जब तें मोहि नंदनंदन दृष्टि परयो माई	५०
जब से मोहि नंदनंदन दृष्टि पड़े माई	५१
जस भरवा कैम जाऊँ	३५१
जागो बंसीवारे खलना	२८
जाण्युँ जाण्युँ हेत वमारुँ जादवा रे लोख	३८५
जावा ये गुमानी कृष्ण गहारे घर काम छे	३५०
जावो हरि निमोहिया रे जाणी थोरी प्रीत	१६१
जूनो ययुँ रे देवल जूनो ययुँ	३९६
जोने मारा प्रभुजी नी मक्ति ना भावे रे	४४१
जोगिया जी आवो ने या देस	९४०
जोगिया जी छाव रह्या परदेस	२४४
जोगिया जी निशि दिन जोऊँ पाट	२४८
जोगिया तू कप रे भिलैगो आइ	२४६
जोगिया ने कह्यो जी आदेस	२४७
जोगिया ने कहियो रे आदेस	२४६
जोगिया री प्रीतही है मुखड़ा रो मुख	२४५
जोगिया री खुरत मन में बसी	२४८
जोगिया से प्रीत कियो दुख होइ	२४३
जोगी मत जा मत जा मत जा	२४१
जोगी गहाने दरस दिपाँ सुख होइ	२३९
जो द्रुम तोहो पिया में नहि तोहूँ	१३६
जोसीदा ने सात बघाई रे	२८७

झ

झगडा लाग्यो भीखमुनाजी आरे	३५४
झट लो मेरो खीर मोरारी	३६२
झूठव रावा संग गिरिबर झूठव	१४९

ट

टुक देह ग्वारन मन्थन कुबे ४५५

ड

डाल गयो रे गल मोहन फौसी १८७

घ

घनक हरि चितवो जी मोरी ओर २०४

घमे जायौल्यो समुद्र सरीखा ४३३

घुम आज्यो घी रामा आवत आरथो २५१

घुम जीमो गिरिधरलाल जो १३९

घुम बिनु मोरी छोन खबर ले २२४

घुमरे फारण सन सुख छाँड्या अव २०७

घुम सुखो दयाल शहीरी अरजी २४

तू नागर नंदकुमार तो सँ लाय्यो ३५

तू मत बरजे माईपी सावो दरसन ७१

तेरे चरणन की बलिहारी ५९

तेरो कान्ह फालो माई मेरी राखे गोरी ३२३

तेरो मरम नहि पायोरे रे जोगी २५०

तोसो लाय्यो नेह रे प्यारे नंदकुमार १३१

थ

थनक-थनक ताथई रे नाचे नाचे नंदनो १११

थाने काँह फाँह कह समझाऊँ २३२

थाने बरज बरज मैं हारी ७४

थाने कुन्जा ही मनमानी हम सों १७१

थारी छवि प्यारी लागे राख २३४

थारे गुप्त रीझियो रसिक गोपाल ४६७

थोरो गिरुद घटै कैसे माई ४४६

ये तो पलक उषाषो दीनानाथ १७०

ये शहरे घरे आबोजी प्रीतम प्यारा १४०

ड

दरस बिन दुखण लागे नैण १९४

दवतो लागेल हूँ गर मैं कहोने ओषाधी ३८४

दुखियो मोहन किस दानी ४५४

देखत राम ईसे सुदामा कूँ ३५६

देखी बरखा की सरसाई मोरे पियाजी	१५२
देखो सइयाँ हरि मन काठ कियो	१८१, २१७
दे री माई अब गहाँको गिरिघरलाल	७३
हारिका को बास हो मोहिं द्वारिका	१०८

घ

धुतारा षोगी एक बेरियाँ मुख	११५
धुतारा षोगी एक रसूँ हँसि बोल	२४७
ध्यान दयी कैलूँ घरवूँ रे	४२१

न

नंदकुँवर तारुँ नाम सौभला सास भरथा	३६०
नदयी रे आजु बधावनो छे	३२७
नंदनंदन बिलमाई बढरा ने	१५८
नदलाल नहि रे आजुँ मय घेर	३४०
नमो नमो तुलसी महारानी नमो	२
नयन लगै तब घूँघट कैसो	१७२
नहि ऐसो जनम बारंबार	३००
नहिं जाळै रे जमुनौ पाणीढा मारग माँ	३४३
नहि भावै यारो देसढलो	१०७
नहि रे बिसालूँ हरि अंतर माँ बी	४००
माखेला प्रेम नी दोरी गलामाँ अमने	३५७
नागरनंदा रे बालमृकुंदा	३२१
नागरनदा रे मुगट पर वारी जाळै	३२०
नालो नाम को जी गहाध वनफ न तोड़यो जाय	१९२
नारे आख्या प्रजमाँ फराने ओधबजी	१८२
नाथ रिसाबो रे बेणी मारो नाथ	३९४
नित्य नित्य भजवुँ तारुँ नाम	४०३
निरट बंफट छत्रि अटके	९
निरट बिफट ठीर अटके री नैना	१८
नींदलबी नहिं क्रावै सार. राव	१८३
नेह समझ बीच नौद परी पैली	४५०
नैना सोपी रे बहुति सके नहिं आय	५९
नैनन बनय बसालै री जो में	२९१
नैना परि गई ऐसी बानि	१००

नैया मोरी हरि तुम ही खेवैया १९

प

पग घुघरु बाँधि मीरा नाची रे	८५
पतिमों में कैसे लिखूँ लिखियो न जाय	२२२
पपइया प्यारे कब को बैर चितारणो	२१०
पपइया रे पिव की वाणी न बोल	२११
परम सनेही राम की नित ओलूँ री छाव	२६२
पायो जी म्ये तो नाम रतन धन पायो	२८०
पिय बिन सुनो छै जी महारो देस	१९०
पिया अब घर आव्यो मोरे, तुम मोरे	२१५
पिया इतनी बिनती सुन मोरी	२१२
पिया कारण रे पीली भई रे	४२६
पिमाजी महाँ रे नैणों आगे रहव्यो	९८
पिया तेरे नाम लुभायी हो	२२८
पिया बिन रह्योइ न जाइ	२००
पिया मोहि आरति तेरी हो	२६७
पिया मोहि दरसण दीजै हो	१९७
पूनम केरो पूर्यचंद्र छे रास रमे	३६३
प्यारी मैं ऐसे देखे श्याम	३७
प्यारे दरसन दीख्यो आय तुम बिन	२१३
प्रभु अरण भंदी री गुण हो	६६
प्रभु जी ये कहाँ गयो नेहवा लगाय	१८९
प्रभु बिन ना सरे माई	१८६
प्रीत पूरव नी ने हूँ कलँ ओ	४४३
प्रीतम कूँ पतिमों लिखूँ कउवा	२२३
प्रेमनी प्रेमनी प्रेमनी रे	३५३

फ

फागुन के दिन बार रे होली खेल १५०

ब

भंदे बंदगी मति भूल	४१९
बंसीवारे की चितवन सालति है	३४
बसीवारो आव्यो महारे देस खोरी	२१४
बहि बहि अखियनवारो सौंवरो	५३

वहे घर वाली लागी रे	२९४
बता दे सखी साँवरिया को डेरो	३२
बदला रे तू जल भरि ले आयो	१६०
बरबी मैं काहु की न रहूँ	१३३
परसे बदरिया सावन की	१५७
बलिहारी रसिया गिरिधारी	१७२
बसो मोरे नैनन में नंदलाल	४६
बहियाँ जो ग्रही रे मेरी सुघ	३१८
बाँके साँवरियाँ ने बेरी मोहि आन के	१८
बागे छे रे बागे छे बृंदावन मोरली	३३०
बाठरही हारेबी हो लाल	४०२
बाटलही निहारौं ली हरि ठाढ़ी	१६९
बादल देख रही हो त्याम मैं	१५५
बिटल बहेला आवो रे, बाटही जोऊँ	३९३
बेग पजारो साँवरा कठिन पनी है	१३
बैद को सारो नाही रे माई	१५६
बोलमों बोलमों बोलमों रे	४२९
बोले भीणों मोर रावे तारा	३६८
ब्रजमों नाच्यो फरीने गोपीनो	३७१

भ

भई रे मैं राम दिवानी रे, कृष्ण	२६५
भई रे मैं राम दिवानी रे	२६६
भई हौं बावरी मुनिके बाँसुरी	३४
भक्त प्रेक्षण गोविंद गोपाला	३१८
भजन बिना पीवना दुखी मन तू	३१६
भजन मरोते अविनाशी मैं तो	३११
भक्त हो रे मन गोरान्न गुप्ता	११
भली लो नी रंठो भली लो नी साधो	३९१
भनु मन चरख-पदक अविनाशी	१०
भर मारी रे दानाँ मेरे सतगुरु	२७५
भवनरति दुम पति आग्यो हो	१९८
भामी बोली बचन विधारी	७४
भामी भीरों भीरों के आवे जो	७५

आमी मीरों कुल ने लगाई गाल	७६
भीजे गहारो दोबन नीर सावणियो	१५४
भूली मोतिन को हार सखी तट	३५२

## म

मँदिरिया मों दिवसा बिना तुँ अँघार	४३४
मतवारो बादल आबो रे हरि को	१५६
मन अटक की मेरो दिला अटक की	४४
मग रे परसि हरि के प्यरण	१
मने मलिया मित्र गोपाक्ष नहि	३९५
मने मेलीना जायो माबा रे आ	३४८
मल्यो जटाधारी जोगेश्वर बावो	३९२
माई मेरे नैनन बान परी	५६
माई मेरो मन मानियो माणव	४५३
माई मैं तो गोबिंद सौ अटक की	१३७
माई मैं तो सियो रमैयो मोल	१२२
माई मो को मिले मित्र गोपाक्ष	४४६
माई मोरे नैन बसे रघुवीर	२५९
माई गहाने सुपणे में परणि गयो	७२
माई गहाने सुपणे में परी गोपाक्ष	१०६
माई गहारी हरि हु न बूझी बात	१६६
माई हौ गिरिधर के रँग राची	४६०
मारा प्राण पातलिया बहेला	४२४
मार्या छे मोहनाँ बाण बाझीरे	४१९
मार्या रे मोहनाँ बाण घूतारे	४३२
मिलता आजबो हो गुरु जानी	१७६
मीरा मगन भई हरी के गुण गाव	८१
मीरा मनमानी सुरत सैल असमानी	२७७
मुखनानी माबा लागी रे मोहन	४१७
मुज अबला ने मोटी मीरोंत बाई	५१२
मुरलिया बाजे जमुना तीर	३३
मेरा बेका लगाव दीजो पार प्रभु	१७
मेरे प्रीतम प्यारे राम कूँ लिख	२६०
मेरे मन राम नाम बखी	१२३



मेरे राखाजी मैं गोविंद गुण गाना	८७
मेरो मन बसि गयो गिरधर लाल सो	४८
मेरो मन रामहि राम रटै रे	२१
मेरो मन हरि लीनो राखा रणछोड़	३०९
मेरो मन हरि सँ जोरयो	९७
मेलो जे भावा धारगढो मेलो जी	३५५
मेहा बरसबो करे रे	१३८
मैं अपने सैयों संग सौँबी	१११
मैं गिरधर के घर बाऊँ	१२१
मैं गिरधर रंगराती सैयों मैं	११६
मैं जायसो नाहि प्रभु को मिलन	२९९
मैं तो तेरी सरण परी रे राम	२६७
मैं तो थारे दामण लागी जी गोपाल	१९९
मैं तो राखी भाई मेरे मन में	२७६
मैं तो म्हारा रमैया ने देखबो	२६४
मैं तो लागी रहूँ नंदलाल सो	४५२
मैं तो सौँधरे के रंग राँची	११८
मैंने सारा जंगल हूड़ा रे, जोगीबा	२४६
मैं बिरहहि बैठी जागूँ अगत	१९१
मैं हरि विन कषेँ षिऊँ री माह	२०८
मैया ले बारी लकरी ले बारी	२९
मोरलीए मोह्या मोहन बारी मोरलीए	४११
मोरी गलियन में आओ जी धनश्याम	११३
मोरे तो मन रामचरण सुखदाई	२५४
मोरे प्यारे गिरिवरवारी जी दासी	३१९
मोहन आओ फटे सौँवरिबा मोहन	१७१
मोहि लागी लगन गुरु चरणन की	२७४
म्हाने चाकर राखो जी गिरिबारी लाला	१७८
म्हाने भी ले चालो ऊपो सौँवरा रे देस	६९
म्हारा ओलनिया घर आया जी	२८९
म्हारा सतगुरु वेगोँ आबो जी	२७२
म्हारी बालपना की परीति थे न	११२
म्हारी सुघ ज्यूँ जानो ज्यूँ लीबो जी	२८१

म्हारै मोहू रे सद्धमीवर ने जटके	३९९
म्हारै घर आग्यो प्रीतम प्यारा तुम	४७६
म्हारै घर रमतो ही आइ रे तू	२४२
म्हारै घर होता आजो राज	२३०
म्हारै घेर आवो रे सुंदर श्याम	४०९
म्हारै सिर पर सालिगराम राणाजी	१०५
म्हारै हिरदे लिख्यो जी हरि नाम	१०६
म्हारो जन्म मरन को साजी	२८२

य

यहि बिधि भक्ति कैसे होय	२९९
या व्रज में कछु देखबो री टोना	४२
या मोहन के मैं रूप लुमानी	५८
यो तो रंग धनों लग्यो हे माय	४६२
बो तो रंग घचाँ लग्यो ये माय	८०

र

रंग भरी राग भरी रंग सँ भरी हो	१४५
रघुनंदन आगे नाचूंगी	२५२
रमइया बिन नौद न आवै	२५७
रमइया बिन या जिपरी दुख पावै	२५५
रमइया बिन रहौइ न जाइ	२५१
रमैया मैं तो थारे रंगरावी	२५९
राखो रे श्याम हरि लज्जा भोरी	४३१
राणा जी गिरिधर प्रीतम प्यारो	४६४
राणा जी गिरिधर रा गुण गास्वो	६४
राणाजी ये क्याने राखो म्हासँ बैर	९२
राणाजी ये जहर दियो मैं जाणी	९१
राणाजी मुक्ते यह नदनामी लगे मीठी	६३
राणाजी मैं गिरिधर रे घर जालें	४६८
राणाजी मैं सौवरे रंगराची	८९
राणाजी मैं सौवरे रंगराची	८६
राणाजी म्हारी प्रीत पुरवली मैं	४६६
राणाजी म्हारो काँई करसी म्हेतो	४४७
राणाजी बो गिरिधर मित्र हमारै	४६१

रायाजी साँवरे रंग राखी	८८
राधा प्यारी दे बारी लु बंसी हमारी	३२४
राम की दीवानी मेरो दरद न जानै कोह	१८४
राम तने रंग राखी राया मैं तो	९०
राम नाम मेरे मन बसियो रवियो	२५३
राम नाम रस पीजे मनुवा	२६
राम नाम छार फटका हरि	३८६
राम मिलण के काज सखी री	२५८
राम मिलण री घणो उमावो	२६३
राम मोरी बाँहली ली गहो	२७१
राम रतन धन पायो मैया मैं तो	२०
राम रमकडुँ छडियुँ रे रायाजी	४३६
राम सीतापति वारी केह लागी	३८७
राम कहिए रे गोबिंद कहिए रे	१४
राखसो बिषद मोहिं रुड़ो लागै	२२
री मेरे पार निकल गया सवगुरु	२७३
रे साँवलिया म्हों रे आज रगीली	१४१

ल

लगे रहना लगे रहना हरी भवन में	३०८
लागी मोहि राम खुमारी हो	२८३
लागी सो ही बायें कठण खगन	४६६
लास ने लोबनीए दिल लीचों रे	३५६
लीचों रे लटफे म्हारों मन	४१२
लेताँ लेताँ राम नाम रे लोफडिवाँ	२३
लैने तुरी लाकडी रे लेने तुरी कामली	३२८
लेशे रे महीबाँ फेरों दाण आ तो	३३९
लेह लागी मने तारी अल्याजी	४२५

व

वागे छे रे वागे छे पेसा वनडा मँ	४१५
वागे छे रे बागे छे वृंदावन मेरली	३३०
बारियों वे लाल बारियों	४५७
वारी वारी हो राम हूँ वारी	१७६
वारे वारे कहोने कहिए दिलबानी	४३०

बारो जशोदा तारा दाखी ने	३५८
विठल बहेला आबोरे वाटकी	३९३
प्रजमों कैम रेवाशे ओघवना	३७८
प्रजमों कैम रेवाशे ओघवना	३७९
आला में वैरागिण हूँगी	२६८

## श

शाने रोकछे वाटमों, जबा दो मने	३४९
शामले मेन्यों ते विसारी ओघव ने	३८०
शिव के मन माहि बखी काशी	६
शिवमठ पर छोड़े लाल धवना	५
शूँ करवूछे राखाजी रे बीजाने	४४४
शूँ कल राखाजी मारुँ चितहूँ चोराण	४४०
श्याम बजावत बीया री आली	१४२
श्याम रे रंगेराचूँ राखाजी काहूँ संगे	४३९
श्री गिरिधर आगे नाचूँगी	११७
श्री रावे रानी दे डारो बंशी मोरी	४१

## स

संसार सागर नो मे छे भारे	४०४
सखी मेरी नींद नसानी हो	२०९
सखी गहरो कानूको कलेजे की कोर	१९३
सखी री मोहिं लाज वैरण भई	६३
सजन बेगी घर आज्यो जी	२१३
सजन सुख बयूँ जाखी ब्यूँ लीजे हो	१८८
सवगुन गहरी प्रीत निमाज्यो जी	२३
हेलिया साजन घर आमा हो	२८८
सँवरा गहरी प्रीत निमाज्यो जी	२२९
सँवरे की दहि मानो प्रेम की	३७
सँवरे की मालन माये सानूँ	४३३
सँवण दे रह्यो जोरा रे	१५३
साजन घर आज्यो जी मिठबोला	४३५
साजन घर आवोरे मिठबोला	२१३
साजन सुनि ज्यों जाखी त्यों लीज्यो जी	२९०
सीसोद्या रुठ्यो तो गहरो	९३

सीसोद्यो राखो प्यालो गहाने	९५
सुंदर श्याम शरीर मारे दिल	४२८
सुख लीजे बिनती मोरी मैं सरख	३१७
सुनी हो मैं हरि आवण की अवाज	१५३
सुरत दीनानाथ छुँ लगी	२९६
सोकलकीतुँ साल मारे मोहूँ	४३८
सोवत ही पलका में मैं तो	१८५
स्याम को सँदेसो आयो	६७
स्याम मोरी बौहलकी जी गहो	२२५
स्याम मोहूँ एहो डोले हा	१६२
स्यामसुंदर पर बार जीवका	२०१
स्वामी सब संसार के हो साँचे	११४

ह

हमने सुणी छै हरि अवम उपारख	१६
हमरे रौरे लागलि कैसे छूटै	४५१
हमरे मन रावास्याम बधी	८६
हमारो प्रणाम बाँके बिहारी को	८
हरि बिन क्यूँ जिकुँ री माय	१३०
हरि मेरे जीवन प्राण अबार	१२०
हरी तुम काय कुँ प्रीत लगाई	१६३
हरी तुम हरौ जन की मीर	२७
हरी बिन कूण गती मेरी	२२६
हारे कोइ माधव लयो माधव लो	३५६
हारे बालो हाकोर माँ जई बसिये	४१८
हारे आम्हो आम्हो रे जीषण जुठबा	३९०
हारे नंदकुँवर तारुँ नाम सौमकी	४०५
हारे माया शीदने लगाढी धुतारे	३६५
हारे म्दारा श्याम काळे मलजो	३४६
हारे में तो कीधी छे ठाकुर	४०८
हूँ आऊँ रे जमना पायीढो एक	३४५
हूँ तो परखी शामलिया वर ना	३९७
हे मेरे मनमोहना आयो नहीं सखी री	१९३
देरी मैं तो दरद दिवाणी मेरा दरद	१९३

हेली मोल्ल हरि बिन रह्यो न जाइ	११४
हेली मोल्ल हरि बिन रह्यो न जाइ	१०६
हेली सुरत सोहागिन नार सुरत	२७०
हे री मा नंद को गुमानी म्हारे ममचे	१२७
हो कौनों किन गूँधी जुलफों कारिमाँ	४६८
हो गइ श्याम दुइअ के चंदा	१६८
होजी हरि कित गइ नेह लगाइ	२०३
हो रि जन घोविया मनि घोइ	४४८
होता आज्यो राज म्हारे महलाँ	२३५
होरी खेलत है गिरधारी	१५१
होरी खेलन जलो ब्रजनारी सखि	१४८
होली पिया बिन मोहिं न भावै	१४३
होली पिया बिन लागै खारी	१४३

झ

जान कटारी मारी, अपने प्रेम कटारी	४३५
----------------------------------	-----

## हमारी प्रकाशित पुस्तकें

१—दासबोध ( समर्थ रामदास कृत )	मूल्य
२—हिंदी साहित्य का इतिहास	"
३—कहानी कला	"
४—ठंडे छींटे	"
५—हिंदी ज्ञानेश्वरी गीता	"
६—वाङ्मय विमर्श	"
७—वैदेही वनवास	"
८—प्रियप्रवास	"
९—उर्दू साहित्य का इतिहास	"
१०—रसकलस	"
११—उपन्यास कला	"
१२—खड़ी बोली हिंदी साहित्य का इतिहास	"
१३—दो पौराणिक नाटक	"
१४—हरिऔध सतसई	"
१५—इरावती ( उपन्यास )	"
१६—भाषा की शिक्षा	"
१७—प्रसाद और उनका साहित्य	"
१८—आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	"
१९—हिंदी नाट्य साहित्य	"
२०—बिहारी की वाग्बिभूति	"
२१—मीराँ-माधुरी	"
२२—भाषाभूषण ( सटीक )	"

मिलने का पता—

हिंदी-साहित्य-कुटीर, बनारस

